



# درک تصاویر در گرافیک

## Understanding Image in Graphics

در طراحی گرافیک انواع مختلف تصویر با قطع و اندازه‌های متنوع وجود دارد که هر روزه طراحان فعال گرافیک با آنها سر و کار دارند. درک دقیق‌تر خصوصیات و محدودیت‌های این تصاویر دید را بازتر کرده و کاربردهای هر کدام را روشنتر می‌سازد.

اعتقاد ما این است که واژه‌های آشنای اطراف، دنیایی از اطلاعات در درون خود دارند، بررسی، تحقیق و پژوهش در خصوص هر یک، راهگشای بسیاری از مفاهیم دیگر بوده و ناخواسته سبب می‌شود جلوه‌های این آگاهی در کار طراحی گرافیک نیز به شکل مثبت نمود پیدا کند. بنابر این بهتر است درباره واژه‌های پیرامون حوزه فعالیت خود بیشتر فکر کنیم.

اکنون می‌پردازیم به انواع مدهای تصویری که در دسترس طراحان گرافیک قرار دارد، درک تفاوت‌های بین تصاویر ارائه شده به همراه شناخت مزایا و محدودیت هر یک بسیار مهم است. نمونه تصاویر ارائه شده راهنمای خوبی برای شناخت بهتر هر یک می‌باشد.

### : Grayscale

تصاویری که بیش از ۲۵۶ ارزش خاکستری دارند را Grayscale گویند. این تصاویر هیچ ارزش رنگی ندارند، در واقع این تصاویر طیفی از سیاه (۰) تا سفید (۲۵۶) را ایجاد می‌کنند که در زمان چاپ با درصدهایی از صفر (سفید) تا ۱۰۰ (سیاه) به وجود می‌آید. تصاویر Grayscale با فرمت Tiff می‌توانید در نرم افزارهای صفحه آرایی همچون QuarkXPress به رنگی غیر از سیاه تبدیل کنید. فرمت مورد استفاده: Tiff و Eps رزولوشن مورد استفاده برای چاپ: ۳۰۰ ppi

### : Duotone

تصاویر دوتن با به کارگیری رنگهای spot چاپ می‌شوند. برای اجرای این کار ابتدا باید تصویر را تبدیل به Grayscale و سپس با تبدیل به مد دو تن آن را رنگ کرد. در این حالت می‌توانید تصویر را به سه تن یا چهار تن نیز تبدیل کنید.

### : Line Art

تصاویری که با این حالت اسکن، تغییر و ایجاد می‌گردند، دارای دو ارزش رنگی هستند، یعنی سفید و سیاه. تصویری با این ویژگی را به خاطر عمق رنگ معادل یک،

در گوشه و کنار نرم افزارها که جستجو کنید اطلاعات بیشماری دریافت خواهید کرد. اگر کمی زبان انگلیسی بدانید سرعت یادگیری بیشتری خواهید داشت، اما با آزمون و خطا، حتی نیازی به دانستن زبان نیست، فقط وقت بیشتری می‌گیرد. بنابراین شروع به درک بهتر تصاویر در مدهای مختلف و تفاوت‌های آن با آزمون و خطا کنید.

تصویر در یک طرح گرافیکی نخستین چیزی است که به چشم می آید. تصویری که طراحان گرافیک در کار خود استفاده می کنند به دو صورت است، یا عکس است و یا طراحی دستی که خود نقاشی، تصویرسازی و ... را در بر می گیرد. داشتن درک درستی از تصاویر و کاربردهای آنها کمک می کند که در جای مناسب استفاده شوند.



این نکته به دلیل کمتر بودن Gamut یا فضای رنگی CMYK نسبت به RGB است. هنگامی که تصویری را از CMYK به RGB و دوباره به CMYK تبدیل می کنیم، رنگهای ناخواسته ای ایجاد می گردد. بنابراین در تبدیل های خود دقت نمایید.

#### فرمت: (Eps (eps) TIFF (tif)

رزولوشن مورد استفاده برای چاپ: ۳۰۰ ppi

#### تصاویر برداری:

تصاویر برداری بر اساس روابط ریاضی که خط منحنی را تعیین می نمایند، ترسیم می شوند. این نوع از تصاویر مستقل از رزولوشن هستند. در واقع در هر زمان قادر خواهید بود که آنها را بزرگ و کوچک نمایید، بدون اینکه در کیفیت تصویر تغییری ایجاد شود و این حالت بر عکس وضعیت تصاویری است که بر اساس پیکسل ترسیم می شوند. فرمت عمومی مورد استفاده: (Eps eps) فرمت های مختلف و معرف دیگر CDR, Fh11, ai و .. می باشد رزولوشن: مستقل از رزولوشن

#### فرمت Eps :

رزولوشن مورد استفاده برای چاپ: ۳۰۰ ppi

#### RGB :

تصاویر در مد RGB اصولاً برای نمایش روی صفحه مانیتور و تلویزیون و یا هر صفحه نمایش دیگر استفاده می شود. همان طور که مشخص است مد RGB از سه رنگ قرمز، سبز و آبی تشکیل شده است که در ترکیب با هم رنگ سفید را ایجاد می نمایند. ارزش رنگی هر یک از صفر تا ۲۵۶ می باشد. ترکیب هر سه رنگ، ۱۶،۷ میلیون رنگ ایجاد می نماید.

#### فرمت: (Jpeg(Jpg), Gif, gif)

رزولوشن مورد استفاده بر روی صفحه نمایشگر: ۷۲ ppi

#### CMYK :

تصاویر در این مد رنگی برای چاپ به شکل تجاری آماده می شوند. بدین ترتیب امکان چاپ کلیه رنگها به وسیله چهار رنگ Cyan, Magenta, Yellow, Black فراهم می گردد. هنگامی که عکسی را در مد RGB به CMYK تبدیل می نمایید، تصویر بر روی صفحه مانیتور کدرتر نمایش داده می شود.

منبع :

Bringing Graphic Design in house