



▲ از راست به چپ

Oscar Schlemmer, Gunta Stolzl, Lyonel Feininger, Paul Klee, Vassily Kandinsky, Marcel Breuer, Walter Gropius, Joost Schmidt, Herbert Bayer, Laszlo Moholy-nagy, George Muche, Hinnerk Sheper, Josef Albers

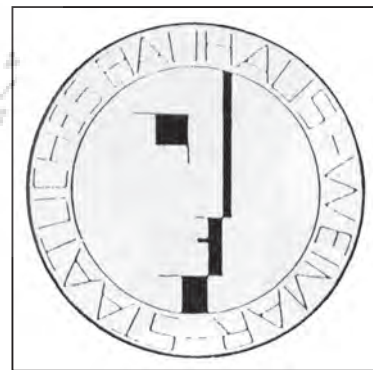


روی دستهایش مثالی راه راه را بالای سر خود نگه داشته. اما بعدها در سال ۱۹۲۴ این آرام عوض شد و یکی از کارمندان باهاوس به نام اسکار اشلمر طرحی در قالب دایره زد که نیم رخی از صورت انسان را نشان می داد. از دستاوردهای مهمی که در این مدرسه به آن بسیار اهمیت داده شده طراحی حروف نوین است در واقع حروف بدون سریف و استفاده از حروف کوچک در ابتدای جملات و اسامی، از ویژگی های این دستاورد بود که باهاوس در سرلوحه کار خود قرار داده بود. در این مدرسه معروف جهانی هنرمندانی بنام از جمله پل کله، یوهانس ایتن، واسیلی کاندینسکی و موهولی ناگی تدریس می کردند که هر کدام برای خود گولی در دنیای هنر می باشند. در این مدرسه تکیه اصلی بر هنر کاربردی و استفاده کارکردی با در نظر گرفتن اصول زیبایی شناسایی در هنر بود و بر پرهیز از توجه محض به جنبه زیباشناسانه تاکید خاص می شد.

در سال ۱۹۱۹ یعنی بعد از جنگ جهانی اول، در شهر ویمار (Weimer) آلمان مدرسه نام آشنای باهاوس تاسیس شد که موسس آن والتر گروپیوس معمار بود. کلمه باهاوس در زبان آلمانی به معنی ساختمان خانه می باشد. این بنا در اصل مدرسه طراحی و معماری بود و در ابتدا آموزش طراحی گرافیک را در برنامه خود نداشت. در آن زمان آلمان در گیر مسائل سیاسی و به هم ریختگی اوضاع بود و این هرج و مرج بر همه زندگی جاری تأثیر گذاشته بود و مسلم است که مدرسه باهاوس نیز از این آشفتگی بی نصیب نبود تا جایی که به علت مشکلات به وجود آمده در سال ۱۹۲۵ به دسائو انتقال یافت و سال بعد در ساختمانی مستقر شد که گروپیوس شخصاً آنرا طراحی کرده بود و آن مهم ترین بنایی است که سبک معماری باهاوس در آن دیده می شود. در این دوران موهولی ناگی و هربرت بایر به دلایل شخصی از مدرسه استعفا دادند و جای خود را به هانس مه یر معمار سوئیسی و یوست اشمیت دادند. تا دو سال به همین منوال گذشت و بعد از دو سال یعنی در سال ۱۹۳۰ مه یر، مدیر مدرسه میس اندر روهه جانشین وی شد. با وجود تلاش های بسیاری که میس اندر روهه برای نگهداری باهاوس انجام داد، به دلیل مشکلات سیاسی از طرف نازی ها مجبور به منتقل کردن مدرسه به کارخانه ای متروک در شهر برلین شد، اما بالاخره در آوریل ۱۹۳۳ نازی ها مدرسه را به تصرف خود درآوردند و تا مدتی از فعالیت مدرسه جلوگیری نمودند. اولین آرام مدرسه باهاوس طرحی بود در قالب دایره با تصویری شبیه به انسان که

مدرسه باهاوس

■ فروزان خیری
Bauhaus school
Foroozan Khairi



باهاوس در زبان آلمانی به معنی «ساختمان خانه» است. مدرسه طراحی باهاوس موسسه ای آلمانی است که تلاش دارد تا وحدت تازه ای بین هنر و صنعت را از طریق کنار گذاشتن هر گونه تمایز بین فنون تزیینی و ساختار پدید آورد.

مراجع :
سایت باهاوس www.bauhaus.de/eng
فرهنگ طراحی گرافیک، ترجمه فرهاد گشایش