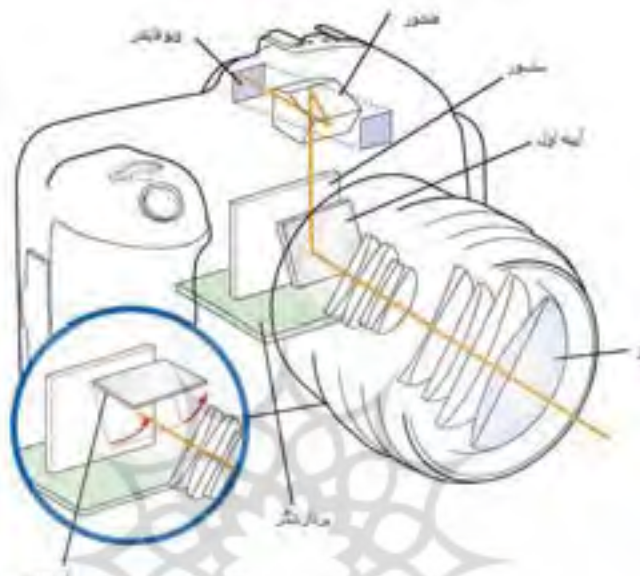


کلاً تیره و در دومی کلاً روشن می شود در حالی که مطمئناً موضوع شما صورت فردی است که از او در حال عکاسی هستید در چنین وضعی نورسنجی از شخص دقیقتر است .

در مواردی که موضوع کنترلرست زیادی ندارد و یا در مواقعی که اندازه گیری در ناحیه معینی با درخشندگی مشابه با درخشندگی موضوع اصلی امکان دارد، اندازه گیری کلی نور منعکس می تواند نتایج عالی به بار آورد. مطمئن ترین راه استفاده از مقوای سفید یا خاکستری خنثی است . این مقوا را با فاصله ۲۰ تا ۳۰ سانتیمتر ننگه می داریم و باید مراقب باشید که سایه روی مقوا نیفتد.

در صورتی که موضوع اصلی خیلی روشن تر یا خیلی تیره تر از اطراف و جوانب آن باشد نورسنج حتما اشتباه می کند. برای مثال از چهره ای در حالت ضد نور می خواهید عکاسی کنید که می بایست تمام خطوط آن به خوبی معلوم باشد اگر نور محیط را نورسنجی کنید نور شدید که از پشت موضوع می تابد آن را تا حد زیاد تحت تاثیر قرار می دهد و این نور برای چهره نمی تواند خوب باشد در این جا می توان از دو حالت استفاده کرد ۱ - اصلاح مشخصاتی که نور سنج داده است (باز کردن بیشتر دیافراگم)

۲- نورسنجی گزینشی: گرفتن میانگین بصورتی که از محیط نورسنجی می کنید اندازه دیافراگم را یادداشت کرده و از چهره نیز نورسنجی می کنید اندازه مزبور را نیز یادداشت کرده و میانگین این دو اندازه (دیافراگم) را اصل قرار می دهید .



در شماره های قبل با سیستم دوربین آشنا شدیم در این شماره به نورسنجی می پردازیم برای اندازه گیری نور نیاز به نورسنج است . نورسنج دستگاهی است که کمیت نور را می سنجد و بر حسب قدرت فیلمی که در دوربین است، (در دوربین های دیجیتالی بسته به ISO در نظر گرفته شده) « سرعت / دیافراگم » مناسب و قابل استفاده را نشان می دهد.

نورسنج ها در سه دسته هستند:

## نورسنج سلنیوم

این نورسنج ها را هنوز بعضی از عکاسان و فیلمبرداران مورد استفاده قرار می دهند. در مواردی که مقدار نور محیط به اندازه کافی باشد نتایج سریع و دقیقی از این نورسنج ها گرفته می شود. این نورسنج ها مزیتی که دارند بی نیاز بودنشان از باتری است. و عیب این نورسنج ها، ضعف حساسیت آن ها در برابر نورهای کم است و اندازه گیری نور برای عدسی های تله فوتو نیز امکان ندارد .

## نورسنج مستقل باتری دار

حساسیت این نورسنج ها خیلی زیاد است بطوری که در نورهای ضعیف تر هم کار می کند مزیت این نورسنج ها حساسیت زیاد آن ها است . به علت داشتن میدان سنشش کوچک تر، نورنواحی مختلف موضوع را می توان جدا جدا بررسی کرد و تنها مشکل آن تعویض باتری است.

## نورسنج های داخل دوربین

مدیت است که دوربین های رفلکس تک عدسی را به نورسنج هایی مجهز می سازند که در بدنه دوربین جای می گیرند و یا می توانند با دوربین جفت شوند.

نورسنجی آنها همیشه به روش نور منعکس است که بعد از گذشتن از عدسی انجام می گیرد. برای اندازه گیری کاملاً صحیح بعضی از این دوربین ها به جای یک سلول حساس چند سلول دارند که نور را در وسط و کناره های تصویر نیز محاسبه می کنند و گاهی حتی یک سلول هم نورهای مزاحم و انگل را می خواند.

## روش های نورسنجی:

زمانی که شما دوربین را به سمت موضوع می گیرید در واقع یک نورسنجی کلی انجام می دهید که این نوع نورسنجی می تواند معایب و اشتباهاتی داشته باشد زیرا در این نورسنجی به اهمیت موضوع در برابر زمینه توجه نمی شود.

می توانید تصور کنید که از فردی در حال عکاسی هستید که در پشت زمینه وی انبوهی از جنگل قرار دارد یا بالعکس پشت زمینه اش دیوار سفیدی است نتایج نورسنجی کلی از این موضوع متفاوت است، در هر دو حالت نورسنج کل فضا را می بیند و در اولی