

استراتژی‌های این قبیل فراگیران برای آنهاچندان مناسب نیست و روش هاورسانه‌های کمتربرنامه‌ریزی شده برای آنها مطلوب‌تر است. برعکس فراگیران باتوتن عمومی پایین، اغلب روش‌ها و رسانه‌های برنامه‌ریزی نشده را انتخاب می‌کنند و این موضوع نیز منجر به یادگیری کمتر آن می‌شود. در حالی که بهترین رسانه و روش‌ها برای آن‌ها روش‌ها و رسانه‌های برنامه‌ریزی شده است تا به رفع نقص توانایی آن‌ها کمک کند.

فراگیرکاربایک رسانه را آسان بدانند توجه زیادی به آن نمی‌کنند و فعالیت کمتری نیز از خود نشان می‌دهد، در نتیجه این کار باعث افت سطح یادگیری می‌شود. ۳- مساله انتخاب روش یارسانه آموزش به وسیله فراگیر: تحقیقات نشان داده است که فراگیرانی که توانایی عمومی بالایی دارند، بیشتر رسانه‌هایی را انتخاب می‌کنند که منظم و برنامه‌ریزی شده است. درحالی‌که این گونه رسانه‌ها به علت تداخل باروش‌ها و

۱- گرایش یانگرس خاص فراگیرنسبت به آسانی یادشواری کاربایک رسانه: هر قدر گرایش فراگیرنسبت به یک رسانه مثبت باشد، میزان درگیر شدن فراگیر با موضوع آموزش بیشتر شده و این خود باعث یادگیری بیشتری می‌شود. ۲- برداشت شاگردان نسبت به آسانی یادشواری کاربایک رسانه: هر قدر فراگیر تصور کند که کاربایک رسانه دشوار و مستلزم دقت، توجه، کار و فعالیت بیشتری است، در نتیجه انرژی بیشتری صرف می‌کند و همچنین یادگیری بیشتری خواهد داشت. برعکس هرگاه

تلاش هنرمندان برای آموزش

نگاهی به ادبیات کودک در ایران

در این داستان‌ها به عنوان نمادی از انسان نیک‌کردار، کودک را به همزاد پنداری با او می‌دارد و چون کودک رستم را پذیرفته است دوست دارد کارهایی مانند او انجام دهد. (حتی کارهای شخصی روزانه را) و این برای آموزش بسیاری از مفاهیم پایه به بچه‌ها راهی پسندیده است. جنیدی می‌گوید: رستم تنها روی پسران اثر نمی‌گذارد بلکه دخترها هم نماد رستم را دوست دارند. زمانی که سخن از زبان فارسی به میان می‌آید و این که چطور می‌توان با آموزش ادبیات به کودکان واژه‌های بیشتری آموخت، استاد فریدون جنیدی واکنش نشان می‌دهد که: خواهی نخواهی وقتی کودکان این گفتار شیوا و دل‌انگیز را می‌شنوند روی آنها اثر می‌گذارد و علاقه مند می‌شوند که واژه‌های بیشتری را فراگیرند. نکته‌ای که باید گفته شود این است که در ۱۲۶۴ صفحه کتاب داستان‌های رستم پهلوان حتی یک واژه عربی وجود ندارد و این سبب آموزش هر چه درست‌تر زبان فارسی به نسل نوپای ماست. جنیدی بی‌تردید معتقد است: طبیعت پیرامون کودکان میراث آنهاست و یگانه شدن با طبیعت به پاسداشت آن در آینده کمک خواهد کرد، شناساندن طبیعت از راه آموزش، قصه و شعر یکی از بهترین روش‌هاست. استاد فریدون جنیدی در پاسخ به این پرسش که چه اندازه در شاهنامه به طبیعت ایران پرداخته شده است پاسخ داد: سراسر شاهنامه چه از زبان قهرمانان آن و چه در توصیف‌های دیگر پر از ستایش عناصری مانند آسمان سپید، ستارگان، ستایش آفریدگار جهان به سبب ستایش آنهاست و این سخنان به گفته استاد ریشه در اندیشه ایرانی و نگاه ویژه او دارد. این پژوهشگر ادبیات ایران زمین در پاسخ به پرسشی

شوند. ادبیات کودکان از دل ادبیات کشور بر می‌آید و سراسر تاریخ ایران پر از آثار فنا ناپذیری مانند شاهنامه فردوسی، کلیله و دمنه، گلستان و بوستان سعدی، مرزبان نامه و ... است و هر کدام به تنهایی عالمی از نکته‌ها و زیبایی‌ها برای بازگویی به کودکانمان دارد. زبان بازگویی این نوشته‌ها و سرودها از سوی بزرگسالان بایستی در عین نزدیکی به عالم و زبان کودکانه الگویی باشد برای زبان آموزی و آشنایی با فرهنگ مردم سرزمین و بهرمندی از گنجینه‌های جاودان ادبیات فارسی. ستاد فریدون جنیدی مدیر بنیاد نیشابور و انتشار بلخ است. وی عمری را بر سر شناساندن زبان و ادبیات فارسی به فرزندان ایران نهاده است. دکتر جنیدی بخشی از شاهنامه فردوسی را که به سرگذشت پهلوان نامی ایران (رستم) می‌پردازد را با نام داستان‌های رستم پهلوان در ۱۱ جلد برای کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان گردآوری کرده است. هر جلد از این کتاب‌ها که به قسمتی از ماجراهای زندگی رستم مربوط است، به نظم و نثر درآمده و به گفته استاد با زیرنویس‌های فراوان برای فهمیدن هر چه بهتر داستان‌ها، نوشته شده است. نکارش این کتاب‌ها از سال ۱۳۵۵ شروع شده و در سال ۱۳۷۶ به چاپ رسیده است و نیز در سال ۸۱ و ۸۲ تجدید چاپ شده است. وی ۲۱ سال را صرف نوشتن این کتاب‌ها کرده است که این نکته‌ای است آموزنده و آموزشی است سخت برای پژوهشگران زبان فارسی. به نظر استاد جنیدی گفتن داستان‌های این چینی از شاهنامه موجب این خواهد شد که ایران حرکت فرهنگی خود را پی بگیرد و فرهنگ خود را در گستره گیتی بازشناسد. وی معتقد است: شخصیت داستانی



● مه‌ری دیندار

ادبیات کودکان تلاشی هنرمندانه است در قالب نوشته‌ها و نمایش برای بردن کودک به سوی رشد، با زبان و شیوه‌ای مناسب. ادبیات ایران زمین، ریشه در ژرفای فرهنگ دیرسال این دیار دارد. نمونه‌هایی از داستان، افسانه و شعر که می‌تواند دریچه‌ای از جهان رنگارنگ را پیش چشم فرزندان ما بگشاید، اما آموزگاران و اولیای کودکان بیشترین زمان را به مسائل آموزشی در چارچوبی بی‌انعطاف اختصاص می‌دهند که راه بر پرورش انسان‌های خلاق می‌بندد ولی داستان‌گویی و شعرخوانی برای کودکان نقش بزرگی در بیداری نیروی ادراک و تصور او دارد. کودک در شعر و داستان است که احساسات و عواطف را در شکل‌های کوناگون می‌فهمد و هر ماجرا تجربه‌ای است برای رویارویی او با مسائل پیرامونش. چگونه بودن با دیگران و به‌طور کلی آموختن روش زندگی یکی از هدف‌های داستان‌های کودکانه است. با قرار گرفتن در جهان داستان و شعر است که او قدرت می‌یابد افکار خود را بگوید و شاید پیوند با ادبیات سبب شود فرزندان ما بعدها خود پدیدآورنده اثری

راه را به کودک نشان می دهیم و باید مایع و جوهری در ذات او باشد تا خلاقیت در او شکوفا شود و اینگونه نیست که داستان گویی و شعر خوانی در همه کودکان یکسان اثر گذارد. هر قصه یک اثر یگانه است که در روان کودک باقی می ماند و آموزش از راه ادبیات پاسخی است به نیازهای عاطفی و اجتماعی، دوستی با طبیعت و ارضای حس کنجکاوی و در پایان کمک به شناخت توانایی های فرزندانمان و ساختن انسان هایی اندیشه ورز.

او نماینده مردم سرزمینش و روح آزادگی و پایداری ایران زمین است. برای آموزش چه الگویی بهتر از این داستان ها برای بهره گیری آموزگاران و پدر و مادران. هدف اصلی طرح داستان و گفتن شعر برای کودکان، تشویق آنها به خلاقیت و ابتکار است، متوجه ساختن کودک به دنیایی که اطرافش را گرفته و یادگرفتن از آن است.

داستان گویی در قدرت تفکر و خلاقیت کودک موثر چقدر است؟

این سوالی بود که دکتر جنیدی اینگونه پاسخ داد: ما

دیگر که آیا آموزش مفاهیم اخلاقی از راه ادبیات به کودکان ممکن است و آیا شرح دادن ماجرای قهرمانان به زبان کودکان برای آنها می تواند بسیاری از صفات نیکو مانند آزادی، امید، وفاداری و ... را به آنها بیاموزد می گوید: شاهنامه رویارویی نیک و بد است و شاهد آن نمونه های زیادی است که در شاهنامه منش و کردار قهرمانان در مقابل مسائل بیان شده است. مانند پیمان بستن سیاوش برای جنگیدن با سپاه توران و وفای به عهد حتی اگر به زیان او تمام شود. به گفته استاد جنیدی دیگر رستم در وجود یک تن نیست بلکه



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

مرکز ملی جامع علوم انسانی

مدارس بریتانیا به

تخته های هوشمند مجهز می شود

دولت بریتانیا قصد دارد با افزایش سرمایه گذاری های خود روی تخته های

وایت برد هوشمند، سطح یادگیری دانش آموزانش را افزایش دهد.

کارشناسان معتقدند که تخته های وایت برد هوشمند مهم ترین ابزارهایی هستند که می توانند

کارایی و بهره وری کودکان را در کلاس های درس افزایش دهند.

نکته جالب توجه این است که با وجود این که این ابزارها مزایای فراوانی برای دانش آموزان دارند اما کارشناسان اعلام کرده اند، تخته های وایت برد هوشمند می توانند مشکلات بینایی کودکان را نیز برای کودکان به وجود آورند. ولی هنوز به طور کامل معایب این تخته ها برای سیستم بینایی دانش آموزان مشخص نشده است و کارشناسان معتقدند که در این زمینه نیاز به بررسی های بیشتر دارند. با این حال بر اساس آخرین اخبار به دست آمده، دولت بریتانیا قصد دارد با سرمایه گذاری های چندین میلیون پوندی طی سال جاری تمام مدارس این منطقه را به تخته های وایت برد هوشمند مجهز کند.