

---

# چرا دورنمات؟

---

علی دهباشی

---

سومین شماره از دوره جدید فصلنامه سیمیا را پیش رو دارید. ویژه نامه های ماکس فریش و بهرام بیضایی را پیش از این منتشر کردیم. اکنون در شماره سوم به زندگی و آثار فردریش دورنمات نمایشنامه نویس آلمانی زبان سویسی می پردازیم.

بدون شک پس از جنگ جهانی دوم ادبیات جهان نویسنده ای ناآرامتر از دورنمات به خود ندیده است. توصیف هراس انگیز جهان بعد از جنگ تا به امروز یکی از ویژگی های اصلی آثار دورنمات است. آثار او سرگشتگی و پریشانی انسان امروز را به بیانی، که گاه رنگ فلسفی به خود می گیرد، به تصویر می کشد. تا آنجا که دکتر فولادوند در سخنرانی خود می گوید: "نه از باب مجامله، بلکه عقیده ی سنجیده ی من است. بینش نافذ او در آشکار ساختن لایه های نهانی شخصیت و وضع انسان این عصر قابل قیاس با نیچه و کافکا است." ویژه نامه دورنمات را در چند بخش عرضه می داریم. نخست، سال شمار زندگی وی که از چندین منبع معتبر برای تنظیم و تدوینش بهره گرفته ایم.

گزارش شب دورنمات، که توسط مجله بخارا برگزار شد، از بخش های خواندنی و ارزشمند این شماره است. سخنرانی های دقیق و ارزشمند عزت الله فولادوند، فیلیپ ولتی، حمید سمندریان، محمود حسینی زاد و دکتر حسن عشایری حاوی نکات تازه ای است در شناخت شخصیت و آثار دورنمات.

در بخش های دیگر ویژه نامه دورنمات نیز مقالاتی در وجوه گوناگون آثار دورنمات: نمایشنامه، رمان و داستان پلیسی انتخاب و ترجمه شده است. و سرانجام اینکه خوشحالیم که یکی از چهره های مهم ادبی معاصر ادبیات زبان آلمانی را به دوستان ادبیات جهان معرفی می کنیم.