

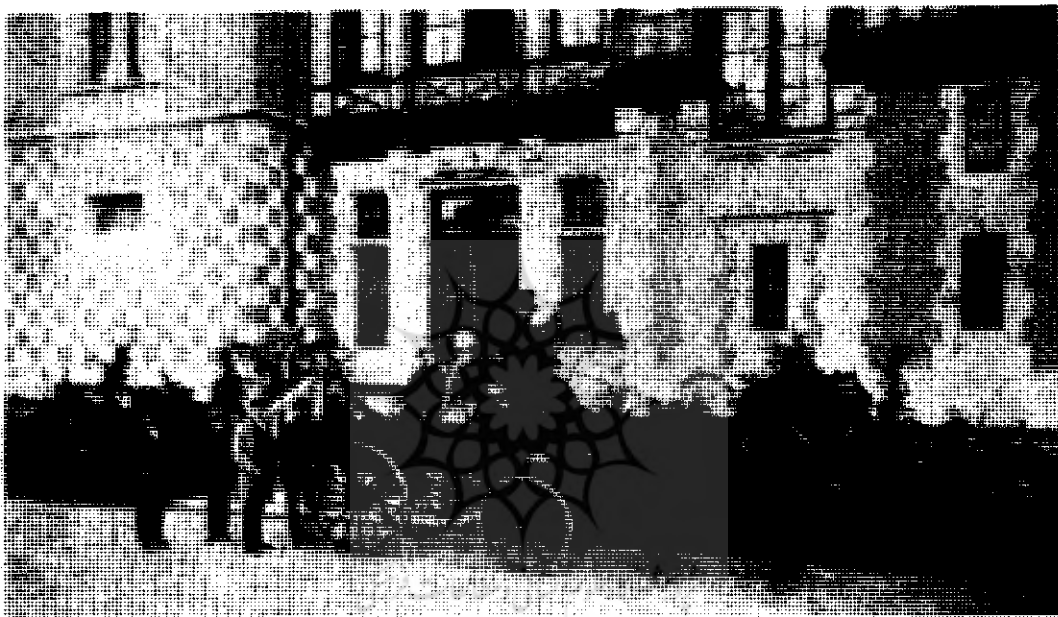
به دنبال ردپای مارسل پروست* الهام مقدس

۲۴۱ چه زیباست که بتوان پا جای پای نویسنده‌ای بزرگ نهاد و قدم به قدم به دنبال او به هر گوشه‌ای که وی آنرا با قلم خود جاودانه ساخته است، سرک کشید. آن کس که با داستان و روند زندگی نویسنده، جهت دید و حس زیبایی‌شناسی و شیفتگی‌های وی آشناست، آثار وی را بهتر خواهد شناخت.

فرانسوا خاویه بوشار عکاس هنرمندی است که با الهام از توضیحات مناظری که مارسل پروست در آثارش به آنها اشاره کرده است، به طور سیستماتیک به پی‌گیری رد پای پروست در سفرهایش به پاریس، ایل دو فرانس در کنار ساحل نورماندی، دریاچه ژنو، وندیگ، پادوآ و آمستردام می‌پردازد.

او هفت سال وقت صرف کرد و از تمام مکانهایی که پروست به آنها سفر نموده بود، تمام ویلاها و خانه‌های روستایی، هتلها و قصرهایی که پروست در آنها توقفی داشته، بازدید کرده است. بوشار که عکاسی از بناها و مناظر، نقطه ثقل کارهایش می‌باشد نمایشگاهی با عنوان *Marcel Proust, La figure des Pays* برگزار کرد و کتابی با

همین عنوان از آثارش به چاپ رسید. این کتاب عالی و غنی از تصاویر، دیده خواننده را به شهرها و روستاهایی می‌گشاید که مارسل پروست به آنها عشق می‌ورزید و به سوی آنها کشیده می‌شد و به روشی تأثیرگذار، رد پای این اماکن را در آثار ادبی پروست جستجو می‌کند. مجموعه هفت جلدی در جستجوی زمان از دست رفته یکی از آثار ادبی نادر قرن بیستم است که برای درک زمان و برای درک انسان مدرن،



مارسل پروست در آلمان.

ارزشی مشابه آثار انشتین، زیگموند فروید و پیکاسو دارد. زندگی نامه و نقل قولهای متعدد از آثار و مکاتبات پروست در این اثر، خواننده را همراهی می‌کند و زندگی این نویسنده یگانه را به تصویر می‌کشد. یکی از زیباترین بخشهای این کتاب، فصل آخر آن «راهنمای سفر» است، که به خواننده نشان می‌دهد چگونه در هر کدام از شهرهای ذکر شده، قدم به قدم، پا در جای پای پروست بگذارد و از تمام مکان‌هایی که وی گذر کرده است دیدن کند. رستوران‌ها، فروشگاه‌ها، موزه‌ها، اماکن دیدنی همه و همه با ذکر آدرس و

لحظات بازدید، ساعات خوشی را با پروست و خاطراتش برای طرفداران وی به ارمغان می آورد.

«بوشار» عکاس هنرمندی که در ۱۹۹۳ در سن ۴۷ سالگی دیده از جهان فرو بست؛ در این اثر ترکیب زیبایی از هنر عکاسی را با هنر نگارش «نادین بوتک» به دنیای هنر و ادب عرضه می کند. ♦ ♦ ♦



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



مشهد گاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پیاپی ۱۳۰۴