

جشنواره بالی برای پرواز

احسان پرسا دبیر جشنواره بالی برای پرواز

دوره‌های بعدی آن شد. در دومین دوره جشنواره «بالی برای پرواز» علاوه بر سختگیری در داوری آثار – که به صورت آثار بدون اسم در اختیار داوران قرار می‌گرفتند – در خصوص ارائه نظریه و تئوری درباره تعریف طرح و تعیین حدود و شعور آن نیز تلاش‌های توسط «احسان پرسا» و «مهدی شادکام» صورت گرفت و از طریق مصاحبه با شاعران برجسته و صاحب کتاب در زمینه طرح از جمله «سید علی میرافضلی» گام‌هایی در جهت ارائه تعریف جامع و مانع از طرح برداشته شد.

در سومین دوره این جشنواره با توجه به افزایش چشمگیر آثار شرکت‌کننده، برای دقت در امر داوری علاوه بر انتخاب داورانی زیدن از شمال تا جنوب کشور، برای جلوگیری از تک سلیقه‌ای شدن داوری آثار تلاش‌هایی با مدیریت «عبدالرحیم سعیدی‌راد» صورت گرفت.

اسقبال از سومین دوره جشنواره بالی برای پرواز به حدی بود که موسسه‌های فرهنگی به حمایت مالی و معنوی از آن روی اوردند. این دوره به سبب تلاش‌های تخصصی «سینا بهمنش» در زمینه مصاحبه، نقد، تئوری و... برای دست‌یابی به تعریفی جامع از طرح و تعیین اختلاف آن با آثار مشابه، جلوه‌ای دیگر یافت. در چهارمین دوره این جشنواره که به همت «ارش ناجی» و با حمایت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد، مقاله کاملی درباره طرح و شباهت‌ها و اختلاف آن با سایر آثار مشابه، به صورت ویدیو کنفرانس در اختتامیه جشنواره توسط «سیده‌هانی رضوی» ارائه شد.

از نکات مهمه دوره‌های این جشنواره تأکید بر مساله داوری – به عنوان یکی از حساس‌ترین مشکلات جشنواره‌های ادبی – بود. وجود نام‌هایی از جمله عبدالرحیم سعیدی‌راد، سیدضیاء الدین شفیعی و مصطفی

ظهور پدیده و بلاگنویسی و گسترش قارچ‌گونه آن، شاعران را به عنوان یکی از اساسی‌ترین عوامل اندیشه‌ساز جامعه و فرهنگ به میدان فراخواند. شاعران که با دردرس‌های فراوانی در زمینه چاپ کتاب درگیر بودند محیط و بلاگ را مناسب‌ترین ابزار برای نشر اندیشه‌های خود و ارتباط با مخاطب یافتدند. در این میان و در حالی که قوانین و بلاگ نویسی کم‌کم و به طور عرفی شکل می‌گرفت، کوتاه‌نویسی به عنوان قاعده‌ای عرفی پیشایش سایر قوانین حرکت می‌کرد و بیش از همه به عاملی برای جذب مخاطب تبدیل می‌شد. در همین دوره بود که تلفن همراه به ایران راه یافت و پیام کوتاه کم به ابزاری برای انتشار لطایف و حکم و کوتاه‌نوشته‌ها تبدیل شد. از سوی دیگر فعالیت شماری از مترجمان اشعار زبانی، سبب گسترش هایکو و نقلید برخی از شاعران فارسی از این قالب زاینده شد.

همه این مسائل دست به دست هم دادند تا شماری از شاعران و بلاگ نویس به کوتاه‌نویسی روی آورند؛ اما نبود تعاریف محدود و چارچوب مشخص، سبب پریشانی این دست نوشته‌ها شد که گاهی هم از چارچوب شعر خارج و به معضلی تبدیل می‌شدند.

سراججام در اقدامی خودجوش شماری از شاعران و بلاگ نویس به پیشنهاد «محسن باقرلو» «بلاگ احسان پرسا» را که بیش از هر قالبی به طرح نویسی شناخته می‌شد، به عنوان و بلاگ مسابقه برگزیدند و در سال ۱۳۸۳ نخستین جشنواره طرح نویسی را تحت عنوان «جشنواره بالی برای پرواز» راه‌اندازی کردند. اینترنتی بودن جشنواره سبب تسهیل تبلیغ برای آن شد و طیف وسیعی از شاعران سراسر کشور را جذب کرد که شماری از شاعران ایرانی خارج از کشور را نیز شامل می‌شد.

موققیت اولین دوره جشنواره سبب استقبال شرکت‌کنندگان از

محدثی خراسانی در میان داوران، گواه این مساله است. از سوی دیگر برای تنوع در گرایش‌های داوران و چندصدایی شدن داوری از حضور علی محمد مؤدب برگزیده جشنواره شعر جوان بذر عباس، فرهاد صفریان صاحب مقام اول برترین و بلگ ادبی و سیماک بهرامپور مستقد پلاکستان نیز استفاده شد.

رشد و بالندگی این جشنواره، ارزش فعالیت‌های خودجوش را در تبدیل شدن به جریانی تخصصی و راهبردی در ادبیات کشور ثابت کرد.

چند نمونه از آثار برتر جشنواره:



رضاسیرجانی:

می
.....مر...
.....سی

(مقام سوم دومین دوره)



میریام ابراهیمی:

جنگل از ترس ادمها

سر به دریا گذاشت

جزیره شد

(منتخب خوانندگان از میان پنج اثر برگزیده

سومین دوره)



مهردادی قاسمیان امیری:

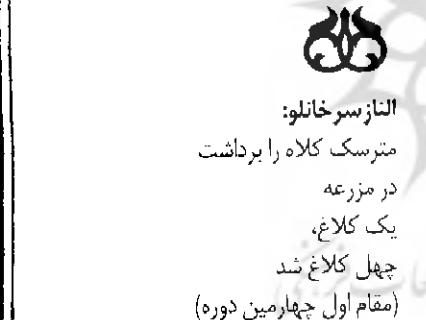
نردهان هاسخاوتمندترین اند

هیچ گاه

به ارتفاع نمی‌رسند

اما تو را می‌رسانند

(مقام دوم نخستین دوره)



بهمن ساکی:

انتووس

می گریخت از ایستگاه

شعری به نام مرگ

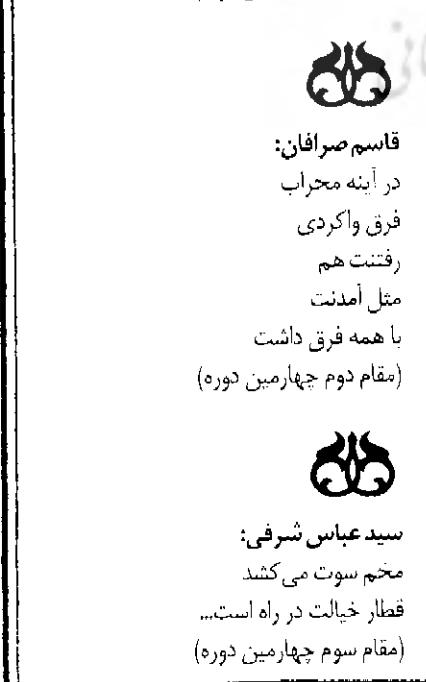
در جیب پیراهن بود!

نجمه مستشار نظامی:

هرگز از باران ترسیدم

هر چند یک مجسمه گلین بودم

(مقام سوم نخستین دوره)



مژگان عباسلو:

ای دلت تکه ابر بهاری ا

مثل گجشکهای دم صبح

بی قرار توان

تایاری

کودک

احسان پرسا:

جورابی او بخت

و ازویی کرد

کودک همسایه

جورابی آزو کرد

(منتخب خوانندگان)



فهیمه تابی:

درختها

با بعض می خوابند

کنار خیابانی که هر شب

از هم

جدا می شویم

سینا بهمنش:

آه

یک آهو بود

ناتمام... مرد

(مقام اول دومین دوره)