



amenei.ir

دیدار با مقام معظم رهبری يك انقلاب فرهنگی است

مهدی محمد حسینی

این اولین عبارات ساده مرتضی حیدری آل کثیر بود که از شهرستان شوش دانیال برای شعرخوانی و دیدار با رهبر معظم انقلاب به تهران آمده بود. وی با اشاره به حضور و شعرخوانی خود در محضر مقام معظم رهبری با شور و حرارت خاصی از آن شب برای ما تعریف کرد و گفت: «ما شب قبل به تهران آمديم و مسافرت‌های مختلف و زبان روزه ما را خسته کرده بود اما انقلابی که دیدار رهبر در دل ما ایجاد کرد و نماز جماعتی که خوانده شد تمام مخاطرات سفر را از دل ما بیرون کرد.»

وی ادامه داد: «هراس شعرخوانی در محضر تمام اساتید ادبی ایران و مهم‌تر از آن رهبری که بهتر از هر منتقدی زوایای پنهان شعر را نیز می‌شناسد تنها چیزی بود که در نگاه بسیاری از جوانان دیده می‌شد و مرا هم در خود غرق کرده بود، اما با توکل به خدا شعری را که برای چهارده معصوم بود انتخاب کردم و گفتم من این شعر را با تمام وجودم سرودم و می‌دانستم آنچه از دل برآید بر دل می‌نشیند و مقام معظم رهبری هم از آن راضی به نظر آمدند.» حیدری آل کثیر که شعر «خورشید در عباى تو پیچید» را در محضر رهبری

حضور و شعرخوانی همه‌ساله شاعران پیش کسوت و جمعی از شاعران جوان در محضر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و مراسم افطاری نیمه ماه مبارک رمضان باعث شده تا توجه سایر مسئولان نیز به حوزه ادبیات جلب شود و آن‌ها را در ایجاد پیوندهای فرهنگی با این حوزه مصمم‌تر کند. اگرچه این اتفاق معنوی و مبارک همواره بازتاب‌های گسترده‌ای در حوزه مطبوعات و رسانه‌ها داشته و توانسته است مقدمات اصلاح افکار عمومی را نسبت به شعر و ادبیات برانگیزد اما کمتر کسی به احساس و حال و هوای معنوی جوانان و نگاه آن‌ها به این مراسم توجه کرده است. این خلأ بهانه‌ای شد تا به سراغ این جوانان رفته و دیدگاه‌های متفاوت آن‌ها را از این نشست صمیمی منعکس کنیم.

نگاه مقام معظم رهبری از آفتاب خوزستان سوزان‌تر بود نگاه مقام معظم رهبری از آفتاب خوزستان هم سوزان‌تر بود و من احساس می‌کردم که در مقابل این نگاه در حال ذوب شدنم.

خوانده بود تصریح کرد: «رودرو شدن شاعران با مقام معظم رهبری فرصت تازه‌ای است تا سازهای مخالف در حوزه ادبیات بشکند و مردم احساس نزدیکی نظام جمهوری اسلامی ایران را با هنر و ادبیات حس کنند و این برای مردم شهرستان نقطه عطف توجه به زبان فارسی است.»

وی از ترکیب پیر و جوان و زن و مرد این مراسم یاد کرد و در پایان افزود: «فضای ساده و صمیمی آن باعث شد تا من به دور از هرگونه تشریفاتی شعرخوانی داشته باشم و امیدوارم یک بار دیگر این شانس را پیدا کنم.»

احساس کردم به شعرم بیش از هر زمان دیگری اهمیت داده شد

راهله معاریان شاعر جوان کشورمان این دیدار را نقطه عطفی در عرصه شاعری خود خواند و درباره دیدار با رهبری گفت: «من در کنگره‌های زیادی شرکت کرده‌ام اما با شعرخوانی در حضور مقام معظم رهبری احساس کردم بیش از هر زمان دیگری به شعر من توجه شده است.»

وی افزود: «هنگامی که مقام معظم رهبری به‌عنوان بالاترین مقام معنوی کشور و رهبر انقلاب به شعر و ادبیات اهمیت داده و با باریک‌بینی خاصی اشعار را مورد نقد و ارزیابی قرار می‌دهند شاعران احساس می‌کنند دوباره متولد شده‌اند و شعر فارسی از مهجوریت نجات پیدا خواهد کرد.»

این شاعر جوان با توجه به نام‌گذاری این جلسه با عنوان تکریم شعر و شاعری یادآوری کرد: «هیچ تکریم و تشویقی بالاتر از توجه رهبری به ادبیات و شعر نبوده و فضای معنوی جلسه و رقابتی نبودن آثار باعث شده بود تا بیش از نود درصد اشعار لذت‌بخش و دل‌چسب باشد و می‌تواند مقدمه‌ای برای عرضه چهره‌های جوان شعر فارسی به جامعه ادبیات کشورمان و اثبات شایستگی آن‌ها باشد.»

وی این جلسه را مقدمه‌ای برای معرفی چهره‌های شاخص و جوان کشورمان خواند و در پایان تصریح کرد: «این دیدار بهانه‌ای است تا شاعران جوان پیش از انتشار مجموعه‌ای خود را معرفی کرده و کارهایشان را در بالاترین سطح اجتماع عرضه کنند و مقدمه‌ای برای مقبولیت و پذیرش اجتماعی آثار آنان در بین شعرا و سایر مردم کشورمان باشد.»

تنها یک شاعر دیگر به جمع ما اضافه شده بود، همین

اگرچه بسیاری از شاعران جوان این جلسه را با حالتی وصف‌ناپذیر توصیف کردند و به نمایش گذاشتند اما برخی از دوستان با نگاهی متفاوت به تماشای این برنامه نشستند.

سید صابر موسوی یکی از چهره‌های شعر جوان کشورمان با اشاره به حال و هوای ساده و دوست‌داشتنی جلسه گفت: «این شب شعر با بقیه مراسم‌های شعرخوانی تفاوت زیادی نداشت و تنها یک شاعر دیگر به نام آیت‌الله خامنه‌ای به جمع ما اضافه شده بود که در دیگر مراسم و جمع‌های شاعرانه امکان حضور را ندارند.»

وی ادامه داد: «تنها عامل برتری این مراسم نسبت به دیگر مراسم‌ها این بود که از نگاه کنگره‌ای در این جلسه خبری نبود و چون شعرا کنگره‌ای

نشده و برگزیده‌ای نداشت پس از حالت تریبونی شدن خارج شده و شعرهای بهتری از شاعران شنیده شد.»

این شاعر جوان کشورمان هرگونه اجتماع شاعران را گامی برای حرکت در راستای توسعه ادبیات خواند و تصریح کرد: «مقام معظم رهبری شخصیتی است که بهتر از تمام مسئولان شعر را می‌شناسد و شعر را می‌فهمد اما آن چیزی که برخی از شاعران را اذیت کرد عدم توجه به سلیق ادبی شاعران حاضر بود.»

وی خاطر نشان کرد: «جای برخی قالب‌های شعری چون شعر نو خالی بود و اگر استاد علی معلم دامغانی جرئت نکرده و ترانه نمی‌خواندند این قالب نیز از مهجوریت خارج نمی‌شد.»

سیدصابر موسوی در پایان گفت: «باید سخت‌گیری از روی اسامی هنرمندان و موضوعات هنری برداشته شود و تنها به کیفیت آثار توجه شود تا این جلسه پراهمیت فاصله خود را با جشنواره‌های موضوعی حفظ کند.»

دیدار با رهبری بهار شعر و ادبیات است

شعرخوانی در حضور مقام معظم رهبری بهترین لحظه زندگی من بود سید حمید برقی یکی دیگر از چهره‌های جوان شعر و ادبیات کشورمان است که در حضور مقام معظم رهبری شعرخوانی کرده و با یادآوری آن شب و جملات مقام معظم رهبری در تکریم شعر و شاعری عامل زنده نگه داشتن انقلاب را شعر و ادبیات می‌داند.

وی درباره شعرخوانی در حضور رهبر معظم انقلاب گفت: «من تا آخرین لحظه نمی‌دانستم که باید آنجا شعرخوانی کنم و همین باعث شد تا در شروع ارائه کارم هول شده و دچار استرس و هیجان زیادی شوم، اما با اولین آفرین رهبر انگار تمام وجودم غرق آرامش عجیبی شد و لحظه‌های این شعرخوانی از بهترین لحظه‌های زندگی من بود.»

این شاعر جوان یادآوری کرد: «معنویت این جلسه مهم‌ترین چیزی است که هیچ‌کس نمی‌تواند آن را فراموش کند زیرا حال و هوای معنوی، ساده، روح‌بخش و تکان‌دهنده این شب شعر تا مدت‌ها شاعران را در خود غرق کرده بود.»

وی تصریح کرد: «شعرخوانی در برابر بزرگان شعر معاصر و نیز منتقد بزرگی چون ایشان کار بسیار سختی بود اما خوشبختانه رهبر از سطح آثار قرائت‌شده بسیار خرسند و راضی بودند و بر ادامه این راه و انتشار کتاب یا مجله‌ای برای ارائه آثار خواننده‌شده تاکید داشتند.»

سید حمید برقی تأثیرگذارترین هنر را در جامعه شعر خواند و یادآوری کرد: «در تاریخ ادبیات ما اثبات شده است که تمام انقلاب‌ها به‌ویژه جمهوری اسلامی ایران به دست شاعران و شعر زنده نگه داشته شده است و مقام معظم رهبری با درایت کامل و درک این موضوع هر سال شاعران را در یک حلقه کامل دور هم جمع کرده و با تشویق آن‌ها به تلاش برای بهتر شدن مقدمات گسترش این حوزه را در سال آینده فراهم می‌کند.»

وی در پایان اهمیت دادن به جوانان را مهم‌ترین عامل موفقیت این جلسه

خواند و از دیدار با مقام معظم رهبری با عنوان بهار شعر و ادبیات یاد کرد.

که ایشان در حوزه ادبیات تسلط بسیار زیادی دارند و نه تنها نقد و شعر کلاسیک، بلکه ادبیات معاصر را نیز شناخته و نگاه بسیار بازی به ادبیات دارند.»

این شاعر جوان با اشاره به اولین حضور خود در محضر رهبر انقلاب تصریح کرد: «حال و هوای معنوی ماه مبارک رمضان و کریم اهل بیت امام حسن مجتبی (ع) از یک سو و نگاه عرفانی و معنوی مقام معظم رهبری شیرینی و حلاوت عبادت‌ها را در این ماه برای من دو برابر کرد و شادی عمیق آن چیزی نیست که بتوان با واژه‌ها بیان کرد.»

وی در پایان تأکید کرد: «باید مسئولان با الگوپذیری از نگاه باز رهبری و شناخت عمیق ایشان نسبت به ادبیات توجه بیشتری را به این حوزه معطوف کنند و بدانند که ادبیات مهم‌ترین چیزی است که می‌تواند هویت فرهنگی یک جامعه را تغییر دهد.»

انجا احساس کردم سال‌هاست رهبری را می‌شناسم
پیش از جلسه گمان می‌کردم که فضای سنگینی بر این مراسم حاکم باشد اما با شروع آن احساس کردم سال‌هاست مقام معظم رهبری را می‌شناسم و حتی بسیار راحت‌تر از سایر کنگره‌ها در آن شعرخوانی کردم. این جملاتی بود که جلیل صفریگی شاعر خوب و جوان کشورمان به زبان آورد و گفت: «اگرچه برای اولین بار بود که از نزدیک رهبر را می‌دیدم و در آنجا شعرخوانی می‌کردم اما فضای معنوی و الهی آن از

زمزمه صدای پای آب سهراب را در گوشم می‌شنیدم
«اقتدا به کوه بر روی سبزه‌ها دوست‌داشتنی بود» اولین جمله مریم رزاقی شاعر خوب شمالی کشورمان بود که درباره حال و هوای آن شب گفت. وی ادامه داد: «مدت‌ها بود که بر روی سبزه‌ها و در طبیعت نماز نخوانده بودم و هنگامی که به کوهی چون مقام معظم رهبری بر روی سبزه‌ها اقتدا کردم تنها صدای اذان باد بود که در سر گلدسته‌های سرو با صدای پای آب سهراب در گوشم پیچید و من رو با لذت عجیبی در خود فرو کشید.»

این شاعر خوب کشورمان ادامه داد: «ملتی در کار خود موفق و پیروز بوده و آینده فرهنگی خود را تضمین می‌کند که اهالی قلم را تکریم کند و بر آن ارج بگذارد.»

وی دلیل ظهور رودکی‌ها، فردوسی‌ها و مولاناها در دوره کلاسیک را حاصل توجه سامانیان به زبان فارسی خواند و گفت: «هنگامی که از پایداری و رسایی فرهنگی صحبت می‌کنیم باید نگاه خود را به دوره سامانیان بیندازیم زیرا پایه‌های اقتدار زبان فارسی در این دوره گذاشته شده و به اوج خود رسیده است و با یک مقایسه سطحی می‌توان فهمید که رهبر معظم انقلاب با درک درستی از این موضوع، با حضور در جمع شاعران و بررسی آثار آن‌ها بنیان‌های فرهنگی جامعه را کنترل کرده و تقویت می‌نماید و آن نشان از شعور، درایت و هوشمندی ایشان است.»
مریم رزاقی خاطر نشان کرد: «در هیچ کجای جهان به شاعران جوان فرصت ارائه اندیشه‌های نو و تئوری‌های آزاداندیشانه در حضور بالاترین شخصیت معنوی و سیاسی کشور داده نمی‌شود اما جذب جوانان به این مراسم و ارائه آثار متفاوت در آن برای سایر ملت‌ها و مسئولان قابل توجه است.»

وی با اشاره به ارائه غزل‌های مدرن و پذیرش و نقد آن از سوی رهبری تأکید کرد: «آقا جدای از ادبیات کلاسیک، تمام جریان‌های ادبی امروز ایران و جهان را می‌شناخت و با اشاره به سبک‌های مختلف ایراد هر اثری را بر اساس قالب و سبک آن ارائه می‌کردند و این برای ما بسیار جذاب و مهم بود.»

این شاعر جوان کشورمان مراسم شعرخوانی در حضور رهبر انقلاب را توفیقی برای ادبیات و شعر کشورمان خواند و در پایان گفت: «امیدواریم روزی فرا برسد که تمام نحله‌های ادبی و جریان‌های چپ و راست شعر در این توفیق سهیم شده و افکار و عقاید خود را در قالب همایش و رستاخیز کلمات بدون سانسور و فیلتر شدن به گوش رهبر برسانند و به یاد داشته باشند که داشتن چنین رهبری برای بسیاری از اهالی قلم دیگر کشورها به یک آرزو تبدیل شده است.»

یاد کردن رهبر از «پریا» نگاه باز ایشان به ادبیات را اثبات کرد
مهدی رحیمی با بیان این مطلب درباره شب دیدار با رهبری گفت: «رهبر معظم انقلاب همواره در نگاه من یک شاعر با نگاه کلاسیک به نظر می‌رسید اما تسلط و نقدهای امروزی ایشان و اینکه شعر یکی از شاعران را با شعر یکی از سپیدسرایان روشنفکر مقایسه کرد به من این باور را داد

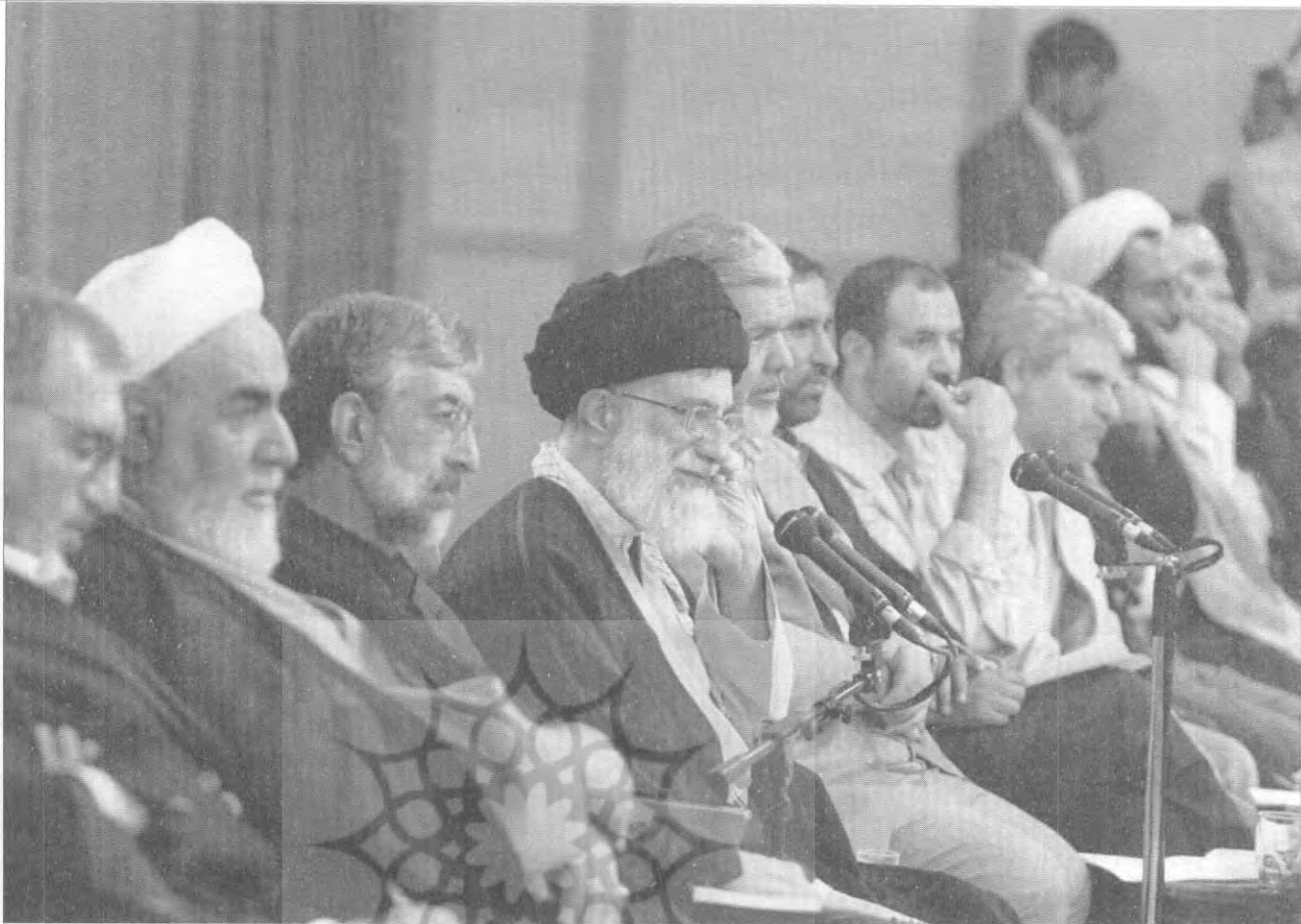
در هیچ کجای جهان به شاعران جوان فرصت ارائه اندیشه‌های نو و تئوری‌های آزاداندیشانه در حضور بالاترین شخصیت معنوی و سیاسی کشور داده نمی‌شود.

یک‌سو و آرامش عمیقی که در نگاه ایشان بود از سوی دیگر ناخودآگاه ما را نیز تحت تأثیر قرار داده و باعث می‌شد تا از شعرخوانی خود و دیگر شاعران لذت ببریم.»

وی افزود: «این جلسه و دیدار با رهبری بهترین دل‌گرمی و مشوق شاعران جوان است چراکه آن‌ها احساس می‌کنند توانایی حضور در عرصه‌های ملی را داشته و با تقویت اعتماد به نفس و بنیان‌های علمی خود سعی در حفظ موقعیت و ارتقا آن می‌کنند و این همان چیزی است که برای جوانان معنای تکریم واقعی را در خود نهفته کرده است.»

جلیل صفریگی در پایان این مراسم را شروع دوباره‌ای برای فعالیت‌های ادبی خود دانست و یادآوری کرد: «امیدوارم بتوانم تا سال آینده گام بلندی در عرصه ادبیات و شعر بردارم و بتوانم اشعار بهتری را در سال‌های آینده عرضه کنم.»





خالق مجموعه شعر «کشف‌های مکاشفه» تصریح کرد: «شعرخوانی در حضور رهبری با تمام مراسم‌های دیگر تفاوت زیادی دارد زیرا در این دیدار شاعران با روح ادبیات و چگونگی توجه به عمق معنا و عرفان جاری در شعر فارسی روبه‌رو می‌شوند و تا کسی شعر را با تمام وجود درک نکرده باشد نمی‌تواند این تفاوت را احساس کند.»

وی از رهبر معظم انقلاب به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین شاعران و منتقدان شعر معاصر یاد کرد و گفت: «مقام معظم رهبری فارغ از تمام عناوین خود یکی از بهترین منتقدان ادبی معاصر هم هست که نه‌تنها شعر را به‌خوبی درک می‌کند بلکه به‌سادگی زوایای پنهان و آشکار شعر را دریافته و کمتر کسی را در دوره معاصر با این نگاه دقیق، صریح و ظریف به شعر و ادبیات می‌توان سراغ گرفت.»

نویسنده مجموعه «ملکوت تکلم» ادامه داد: آنچه نگاه رهبری را به شعر و شاعری با سایر نگاه‌ها متفاوت کرده است توجه زیاد ایشان به معنا، اخلاص و صداقت شاعرانه است زیرا شعری که با قطرات اشک بر صفحه کاغذ نقش ببندد با کاری که بر اساس تفنن و یا از روی تجربه و تئوری ساخته شود بسیار تفاوت دارد و تنها در این نوع اخلاص‌گرایانه ادبیات است که روح شاعر نیز دچار تغییر و تحول شده و ارتقا خواهد یافت.

وی خاطر نشان کرد: «مقام معظم رهبری پیش از اینکه دوستدار شعر و شاعری باشند دوستدار روح عرفانی و حق‌جوی جاری در ادبیات فارسی است که قرن‌هاست با فرهنگ و هویت مردم و جامعه ما عجین شده و

دیدار با رهبری سرشار از روشنایی و احترام به قلب‌ها بود

دیدار با رهبری و شعرخوانی در حضور ایشان سرشار از آرامش، روشنایی، احترام و ایجاد پیوند قلب‌ها بود که معنای واقعی تکریم شعر و شاعری را به مسئولان و مردم جامعه ما نشان می‌داد.

احمد عزیزی شاعر و منتقد برجسته شعر و ادبیات کشورمان و یکی از اساتیدی که بارها در حضور رهبری به ارائه آثار خود پرداخته است در گفت‌وگویی دوستانه آخرین دیدار خود با مقام معظم رهبری را بهترین شب زندگی خود خواند و گفت: «در هیچ انجمن ادبی و مجلس شعری چنین صداقت و صمیمیت شخصیتی و ادبی را نمی‌توان پیدا کرد زیرا شاعران برای ابراز شخصیت خود و نمایش آثارشان دور هم جمع نشده‌اند و قرار است تا با رهبر معظم انقلاب و بالاترین شخصیت سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و معنوی کشور دیدار و گفت‌وگو کنند.»

وی افزود: «من به دلیل بیماری و ممنوعیت پزشکی از نشستن طولانی، حدود دو سال بود که نتوانسته بودم در محضر ایشان حضور پیدا کنم و این باعث رخوت، افسردگی و دل‌تنگی زیادی شده بود که روحم را آزرده‌خاطر کرده بود و هنگامی که برای این دیدار با من تماس گرفتند، قید توصیه‌های پزشکی را زده و بلافاصله استقبال کردم تا بتوانم روح تازه‌ای را در کالبد خودم جاری کنم و تا چند روز بعد از این دیدار نیز در بیخودی خود به سر می‌بردم.»

تمام حرکت‌های انقلابی و تغییرات تاریخی ایران را در دوره‌های مختلف رقم زده است.»

این شاعر و منتقد ادبی تصریح کرد: «حوزه شعر فارسی در سال‌های اخیر پیشرفت زیادی کرده است و این را با نگاه به اشعار خوانده‌شده در حضور مقام



معظم رهبری و نیز برپایی کنگره‌های مختلف عرصه‌های ادبی می‌توان درک کرد و وقت آن رسیده است تا با الگوبرداری از نگاه مقام معظم رهبری، بزرگان و برپاکندگان مراسم‌ها و کنگره‌های سراسری شعر کشور به جنبه‌های عرفانی و اخلاص شاعرانه در آثار ارسالی توجه کنند و به فکر پرورش روح استعدادها در خنشان شعر فارسی و به‌ویژه جوانان باشند.»

خالق مجموعه «شرجی آواز» یادآوری کرد: «امروزه جوانان زیادی گرایش به شعر و ادبیات یافته‌اند که در بین آن‌ها استعدادها درخشانی نیز دیده می‌شود که می‌توانند ارزش‌های معنوی و هویتی شعر فارسی را حفظ کنند و مسئولان باید با درک این موضوع شکرگزار خداوند بوده و با حمایت از این جوانان از کفران این نعمت و هرگونه انحراف آن‌ها جلوگیری کنند.»

وی افزود: «مهم‌ترین ویژگی مقام معظم رهبری اهتمام به ارتقاء سطح کمی و کیفی شاعر و شعر از یک‌سو و نگاه بی‌قید و بند به آثار و مضمون آن است و همین باعث می‌شود تا از هرگونه ایجاد پراگماتیسم شعری جلوگیری شده و با نگاه دقیق و انصاف کامل شعر را مورد نقد قرار دهند و حتی نظرات مخالف را نیز به‌سادگی بپذیرند.»

احمد عزیزی تأکید کرد: «حضرت آیت‌الله خامنه‌ای نه تنها ادبیات کلاسیک بلکه شیوه‌های مدرن شعر معاصر را نیز به‌خوبی شناخته و با نقد ادبیات مدرن و پست‌مدرن کاملاً آشنایی دارد و این درست نیست که بعضی چنین جلساتی را مختص عده‌ای خاص، کلاسیک و انتخاب‌شده بدانند زیرا رهبر انقلاب از تمام نحله‌ها و گرایش‌های مختلف ادبی با هر نوع گرایش سیاسی استقبال کرده و آثار آن‌ها را با توجه کامل خواهند شنید و همواره از عدم حضور این افراد و یا شعرهای ضعیف خوانده شده در این حوزه گله‌مند بوده‌اند.»

وی تصریح کرد: «شعر فارسی رودخانه خروشان و زاینده‌ای است که همواره در مسیر خود حرکت می‌کند و هیچ شاعر و سبک تازه‌ای نمی‌تواند خود را جدای از آن در نظر بگیرد زیرا خیلی زود خشک خواهد شد و اگر قصد دارد تا راه دریا را در پیش بگیرد باید ناگزیر خود را با این رودخانه خروشان و دیگر نحله‌های ادبی همراه کند و در شجاعت کامل حضور خود را در عرصه فراگیر شعر فارسی و تمام عرصه‌های آن نشان دهد.»

خالق مجموعه شعر «ترجمه زخم» ادامه داد: «کلمه و ادبیات در دست شاعران و ادیبان اسلحه برآنی است که می‌تواند تمام عقاید سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، هنری و حتی مذهبی را مورد هدف قرار دهد و اگر تیر این اسلحه از روی اخلاص و دقیق شلیک شود به هدف نشست و تأثیر انکارناپذیر خود را خواهد گذاشت و این همان چیزی است که باعث شده همواره نگاه تمام حکومت‌ها در ایران به شعر و شاعری دوخته شود و این موضوع هیچ‌گاه نمی‌تواند معنای دولتی بودن را به شعر دهد بلکه نمادی از اهمیت شاعران و نقش مهم آن‌ها در تاریخ ایران است که ریشه در قرن‌های گذشته دارد.»

این شاعر و منتقد ادبی ادامه داد: «نگاه رهبر معظم انقلاب در ادامه همان توجه و اهمیت تاریخی به شعر و ادبیات است با این تفاوت که در آنجا، شعر اسلحه‌ای برای بزرگ شدن و مدح شاهان در اندیشه‌های عمومی و یا تخریب شخصیت اطرافیان شاه و مبارزه با ظلم و جور آن‌ها بوده و امروزه به اسلحه‌ای برای مقابله با فرهنگ‌های بیگانه، ارائه اندیشه‌های اسلامی و معرفی عقاید صحیح جهان تشیع و معرفی جلوه‌های عرفانی کشورمان با بیان امروزی است که در قالب سبک‌های مختلف عرضه می‌شود.»

وی دیدار با رهبری را تکریم واقعی شعر و شاعری دانست و در پایان خاطر نشان کرد: «آنچه که با عناوین کنگره‌ها و جشنواره‌ها در وزارت خانه‌ها، ارگان‌های دولتی و با حمایت متولیان فرهنگی کشور رخ می‌دهد نمی‌تواند عنوان تکریم شعر و شاعری را داشته باشد چراکه شاعران در رقابت با یکدیگر قرار گرفته و بسیاری از ارزش‌های این حوزه زیر سؤال می‌رود اما حرکت مقام معظم رهبری گام بزرگی برای حفظ اندیشه‌ها و آرمان‌های ادبی کشور است که به درخواست خود شاعران برگزار شده و هر ساله باید با رونق بیشتری برگزار شود.»

من یک شاعر دولتی، حکومتی، انقلابی و مذهبی هستم

این اعتراف صادقانه‌ای است که کمتر شاعری در دوره معاصر جرئت ابراز آن را دارد اما استاد علی معلم دامغانی بعد از سال‌ها فعالیت در عرصه‌های مختلف ادبی کشور، بی‌هیچ شک و تردیدی و با جسارتی تمام آن را به زبان می‌آورد و به آن فخر فروشی می‌کند.

علی معلم دامغانی یکی از چهره‌های محبوب سال‌های اخیر شعر و ادبیات فارسی است که بدون شک با جسارت بالایی خود نقش زیادی در گسترش فعالیت‌های ادبی در سازمان‌هایی چون صدا و سیما ایفا کرده و همواره بی‌هیچ قید و شرطی تمام تجربه‌ها و حرف‌های ناگفته خود را به دیگران عرضه می‌کند.

خیلی‌ها معتقد بودند که جای بسیاری از قالب‌های ادبی در محضر رهبر انقلاب خالی بود و اگر علی معلم دامغانی با جسارت همیشگی‌اش در محضر ایشان ترانه‌خوانی نمی‌کرد شاید درباره ترانه نیز این عبارت ثبت می‌شد.

دیدار با رهبری فرصت تازه‌ای شد تا ما را پای یک گپ و گفت و گوی دوستانه

با این چهره شاخص ادبیات بکشاند و فرصتی باشد تا نگاه این پیش کسوت و استاد ادبیات را در این حوزه به جوانان منتقل کنیم.

سابقه دیدار با رهبری به چه زمانی بازمی‌گردد؟

عنایت ایشان به هنر و ادبیات یکی از سنت‌های نبوی و علوی است که از دیرباز تا امروز نه تنها در فرهنگ جوامع اسلامی، بلکه در فرهنگ ایران باستان نیز رواج داشته و تمام بزرگان بر آن تأکید داشته‌اند. شخص مقام معظم رهبری نیز سال‌هاست که با شعر و ادبیات عجین شده‌اند و به‌عنوان یکی از چهره‌های شاخص ادبیات معاصر در سال‌های قبل از انقلاب خود را با نقدها و اشعار زیبایشان در بین شاعران جا کرده و جلسات زیادی را با شاعرانی چون «امیری فیروز کوهی»، «شهریار»، «عماد خراسانی»، «حمید سبزواری» و دیگران در سبزواری و تهران برگزار می‌کردند.

ایشان در بعد از سال‌های پیروزی جمهوری اسلامی ایران و انقلاب شکوهمند کشورمان این جلسات را ادامه داده و آن را در خانه خودشان، آقای ستوده و نیز استاد سبزواری با حضور چهره‌های شاخص ادبی نظیر مهرداد اوستا، مشفق کاشانی، شاهرخی و بسیاری از شاعران معاصر برگزار می‌کردند و با درگذشت بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و واگذاری مسئولیت سنگین هدایت و رهبری حماسه پرشور انقلاب به شخص ایشان، این جلسات سالیانه شده و فرم عام‌تری به خود گرفت و حتی شاعران جوان نیز فرصت نمایش آثار خود را در آن یافته‌اند.

شعرخوانی در حضور مقام معظم رهبری چه تفاوتی با شعرخوانی در دیگر جلسات مرسوم ادبی دارد؟

این یک سؤال اساسی است که برای روشن شدن جواب و پاسخ به آن ناگزیریم به قرن اول هجری بازگردیم. پیامبر بزرگ ما در صدر اسلام از سال‌ها اهل ادبیات به‌عنوان رسانه آن دوره برای نفی و هجو دشمنان و ستایش دوستان و یاران خود از یک‌سو و از سوی دیگر برای تبلیغ و تبشیر و تئذیر دین اسلام استفاده کرده و با تشویق چهره‌های شاخص و مسلمانی چون حسان ابن ثابت، دست ریاکاران و دشمنان را به‌وسیله شعر و ادبیات رو می‌کند و دین اسلام را در بین اعراب توسعه می‌دهد. این انکارناپذیر است که نه تنها حضرت رسول اکرم (ص) بلکه تمام ائمه نیز از ادبیات به‌عنوان وسیله‌ای برای اصلاح جامعه استفاده کرده‌اند و علامه امینی (ره) در کتاب بزرگ العذیر گوشه‌ای از آن را به تصویر کشیده است. کشور اسلامی ما نیز به برکت انقلاب پیوند تازه‌ای با بسیاری از مفاهیم و سنت‌های اسلامی پیدا کرد و در این شاعران توانستند به جایگاه و اهمیت خود در جامعه پی ببرند و ادبیات را به وسیله‌ای برای تبلیغ اسلام و تشریح سنن نبوی تبدیل کنند و با درک این سنت و الگوبرداری از پیامبر اسلام، مقام معظم رهبری نیز توجه خاص خود را به ادبیات و جایگاه آن در این جلسات سالانه به نمایش گذاشته و ضمن حفظ سنت‌های اسلامی، شاعران را به فعالیت‌های جدی در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی تشویق و ترغیب می‌کند.

برخی شعرخوانی در حضور مقام معظم رهبری را خاص شاعران دولتی دانسته و حضور جوانان را بهانه‌ای برای پرورش نسل تازه‌ای از شاعران دولتی می‌دانند، دیدگاه شما در این حوزه چگونه است؟

من با صراحت تمام می‌گویم که یک شاعر دولتی، حکومتی، مذهبی و انقلابی هستم و از گفتن این عبارت نه تنها عار ندارم بلکه به آن افتخار می‌کنم چون راهی است که خود برگزیده‌ام و این از تقدیر بلند من است که

ما در سلسله مسلمانانی قرار داد تا در کنار بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و ملت سرفراز آن دوره قیام کرده و سرنوشت خود را تغییر دهیم و همگام با بسیاری از شاعران آن زمان؛ به خاطر خدا، دین اسلام، قیامت و حتی خودم این علم افتخار را به دوش بکشیم. اما آنچه قابل تأمل است اینکه اگر انصافی باشد همواره از دیرباز تا امروز شاعران درباری مورد طعن و لعن قرار می‌گرفتند و آن‌ها نیز از طریق صله‌های مرحمتی امرار معاش می‌کردند و به حرف‌های دیگران اهمیتی نمی‌دادند اما آنچه امروز اتفاق می‌افتد با آن دوره کاملاً متفاوت است، زیرا شاعران برای رضای خدا قدم در عرصه قلم گذارده و در این بین برای مدح بزرگان و ائمه هدی هیچ صله‌دنیایی دریافت نمی‌کنند. دوره ما دوره‌ای است که تنها برای شنیدن مدح بزرگان حوصله می‌کنند و هیچ صله‌ای در آن وجود ندارد و باید گفت مدح حکومت و سرزمینی که بر اساس خواست خدا، عموم مردم و برای احیای اسلام شکل گرفته و هر کجای آن با نام و خون یک شهید مزین شده است باعث افتخار هر شاعر آزاده‌ای است.

جوانان نیز با درک اهمیت این موضوع تنها به دنبال اثبات حق و معرفی جلوه‌های حقیقت این قیام و اهمیت دین اسلام و ائمه اطهار هستند و تنها راه شهدا را دنبال می‌کنند چراکه تنها حق‌گویی است که باعث مانایی و جاودانگی ادبیات خواهد شد.

شما یکی از گزینش‌کنندگان شاعران برای دیدار با رهبری و شعرخوانی در حضور مقام معظم رهبری بوده‌اید، آیا این حضور باید گزینشی باشد و نیز در گزینش اشعار ارائه‌شده ابعاد هنری اهمیت بیشتری دارد یا ابعاد اعتقادی؟

این شاعران به‌صورت گزینشی و بر اساس کنگره‌های مختلفی که در طول سال برگزار شده است انتخاب شده و پیش از هر چیزی باید بگوییم که شاعران و اشعار مورد قبول مردم آن آثاری است که بدون غرض و مرض و از درون پاک شاعرانه انسان سرچشمه می‌گیرد. در گزینش این شاعران بحث اعتقادی اهمیت بیشتری داشته است و باید تأکید کنم که زبان فارسی در سال‌های بعد از اسلام همواره زیر ردای اخلاق و معارف اسلامی به‌بلندگی دست یافته و به آن افتخار می‌کند زیرا این نه زبان عربی بنی تمیم و نه زبان عربی قریش است بلکه تنها زبان اسلامی است.

این قابل قبول است که امروزه بخش‌هایی از ادبیات مورد غفلت قرار گرفته و حتی باید توجه بیشتری به ابعاد هنری و ادبیات در جلسات شعرخوانی شود و اگر آیندگان این کار را نکنند دچار خبط و گناه بزرگی خواهند شد اما نباید فراموش کرد که شعر ناب فارسی از اعتقادات پاک شاعران سرچشمه گرفته و نمی‌توان از کنار اعتقادات شاعران به‌سادگی گذشت.

به‌عنوان آخرین سؤال به نظر شما مهم‌ترین دستاورد این جلسه چیست؟

این جلسه هر ساله برای تکریم شعر و شاعری در شب میلاد کریم اهل بیت (ع) برگزار شده و در آن شاعران و به‌ویژه جوانان ضمن ارائه آخرین آثار خود با دین اسلام و مقام معظم رهبری تجدید بیعت می‌کنند و بدون هیچ واسطه‌ای دیدگاه‌ها و رهنمون‌های ایشان را درباره شعر و شاعری شنیده و دیدگاه‌های خود را با مسیر واقعی ادبیات و جامعه ایران اسلامی همگام می‌کنند

