

شعری که آرام نگرفت

■ مصطفی محدثی خراسانی

اشاره:

بنیان حوزه هنری با شعر نهاده شد، یعنی اولین تشکلی که در حوزه شکل گرفت، منسجم شد، فعالیت کرد و به ثمر نشست، جلسات شعرخوانی و نقد و بررسی شعر بود. بنیانگذار، قوام‌دهنده و به‌کمال‌رساننده این جلسات، جان آگاه و دل شعله‌ور سید حسن حسینی بود. حسینی در شعر و نقد و معرفت، تمام‌خواه بود و به قله‌ها می‌اندیشید و همراهانش را نیز در دامنه‌ها نمی‌پسندید. این روحیه سید موجب می‌شد که بسیاری او را سخت‌گیر قلمداد کنند و از همراهی با او بازمانند. سید به آرمانها و ارزشهایی دلبسته بود و ایمان داشت که با وجودش عجین شده و بخشی از هویت او را شکل می‌دادند و طبیعی بود که حاضر نباشد و نتواند بر سر آنها معامله کند و یا خدشه وارد کردن بر آنها را به تسامح بگذراند و من بر آنم که بسیاری از تلخیها که البته برای اهلیش شیرین بودند و قهرها و رنجیدنهاي سید ناشی از ایستادن بر سر این مواضع اصولی بود. شعر سید نمونه برجسته‌ای از شعر موجز بود. او دنیایی مضمون و تصویر و تخیل و احساس و اندیشه را در شعری به شدت کوتاه، به عمیق‌ترین لایه‌های هستی مخاطبانش منتقل می‌کرد و این درحالیست که نگاه و رفتار و به طور کلی شخصیت و هستی سید، هزاران مرتبه موجزتر از شعرش بود پس باید اذعان کرد که این سرمقاله که هیچ، این ویژه‌نامه نیز نخواهد توانست گوشه‌ای از وجود عمیق و فشرده او را به تصویر کشد. بنابراین از ورود به فراز و فرودهای زندگی شعری و فرهنگی او درمی‌گذریم که مجال بس گسترده‌تر و دانش و بینشی بس ژرف‌تر می‌طلبد. از طرح موضوع شکل گرفتن بنیان شعر در حوزه هنری، حول محور سید، قصد دیگری در کار بود و این ارتباط پیدا می‌کند با بازگشت دوباره سید در دو، سه سال آخر عمرش به حوزه هنری و برگزاری جلسات شرح بیدل و بسیاری طرح و برنامه‌های دیگر که مجال به انجام رساندنش را نیافت و این به آن معنا بود که اگر در آشفته‌اوضاع امروز، امیدی به وفاي دوباره در بین شاعران، که در پراکندگی کامل به سر می‌برند، باشد، این امید را باید در این رواق جست، چرا که این مکان، به اعتبار نفسها و نیتهاي زلال و جانهای شفاف که در دهه اول انقلاب در آن شکفته‌اند و بالیده‌اند و به ساحت خورشید، قد کشیده‌اند قداستی یافته است که مشمول مرور زمان نخواهد شد و نفس همان قداست، می‌تواند کانون این وفای قرار گیرد. چندان دور از حقیقت نخواهد بود اگر بگوییم برای رسیدن به منزلگاه رستگاری در شعر انقلاب، باید از این گذرگاه عبور کنیم.

سردبیر

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی