

# تازه‌ها و تازه‌نگار

## ● «نقطه چین»

هفتاد و یک قطعه شعر کوتاه از خانم نهال حیدری که بیشتر گرایش به طرح دارند مجموعه شعری با عنوان فوق‌اشکال نامیده که به تازگی توسط انتشارات راهانوش منتشر شده است. به نظر می‌آید که در این مجموعه را تقدیم حضورتان می‌کنیم

و وقتی رفتی برف می‌بارید

هنوز هم براند می‌بارید

باز هم برف می‌بارید

رزد باغانت را چه کنم...

○○○

از مادرم پرسیدم

چندای درد چیست

سوالم نکرد جواب داد

از سکوتش چندی نماند را همه‌میدم

○○○

شعرهای کوتاه را که می‌خوانی

نقطه چین هایش را بین

نقطه چین شعرهای من

به خاطر حرف‌هایی... که

نمی‌توان نوشت

شعرهای کوتاه را که می‌خوانی

## ● «بهای از خاکستر پاییز»

پنجاه و چهار قطعه شعر سبید که سروده‌های سال‌های (۱۳۸۰ - ۱۳۵۷) شاعر شمالی آقای منصور بنی‌منجدی می‌باشد در کتابی ۱۱۸ صفحه‌ای با عنوان فوق توسط انتشارات دهبورا به زور طبع آورده شده‌اند. دو شعر از این مجموعه را تقدیم حضورتان می‌کنیم

از کوزه شکسته دلم

بوی باستانی

«آب» می‌آید

آه....

دیربست...

عطش

به استخوان «جگر»

رسیده است

○○

بعد از من...

انبوه لاف و گزافم را

میان شاعران پر مدعای شهر

به عدالت

تقسیم کنید!

هیچ نیازی

به حصر وراثت نیست

هر کس سهم خود را

بدرستی می‌شناسند

گمان نمی‌کنم

که باز هم

چونان گذشته

رشته‌های لاف و گزاف

می‌بالم

## ● «بزرگ آثار»

مجموعه‌ای از ریاض خاوندی و فرزین شاعر نام‌آشنای کوبنده‌های آرای بیژن آریان را اخیراً انتشارات مهر تاهان با عنوان فوق منتشر کرده است. فرا غزل عنوان کلی از شعرهای این مجموعه است که هم می‌شود آنها را به شکل غزل کلاسیک نوشت و خواند و هم به صورت شعر نیمایی. چند

ریاض از این مجموعه را تقدیم حضورتان می‌کنیم

چون آمد شکسته‌ای بی‌بال و پر

چون رفت همیشه در مسیر گذریم

هر چند شکسته‌ایم مانند نام

بناوری تویم هر کجا که سفریم

○○○

چاهی که به این برسد خود راهی است

راهی که در آن روشنی دلخواهی است

ای مادر آیه چون به حالت برسم

هر چشمه برای ما زیارتگاهی است

○○○

باران از کوهسار بالا می‌رفت

از دانه‌های بهار بالا می‌رفت

این آب به سر چشمه‌ی خود برمی‌گشت

این رود از آبشار بالا می‌رفت

## ● «نقد و نظری بر شعر گذشته»

### فارسی از دیدگاه اخلاق اسلامی»

عنوان فوق مجموعه‌ای فوجلدی را شامل می‌شود که فر شنبصد صفحه به قلم دکتر حسین رزمجو به رشته تحریر در آمده است. برخی از عناوین سر فصلهای این مجموعه عبارتند از: نقد اخلاقی چیست؟ اسلام و معیارهای اخلاقی آن، رابطه اخلاق و هنر، شعر و شاعری از دیدگاه اسلام و...

این دو جلد کتاب به همت انتشارات دانشگاه

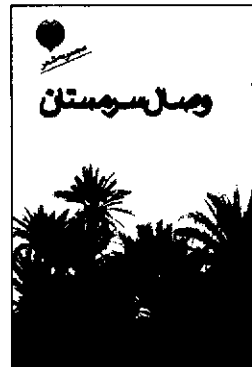
فردوسی مشهد منتشر شده است. دکتر حسین

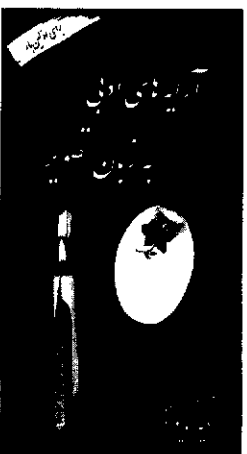
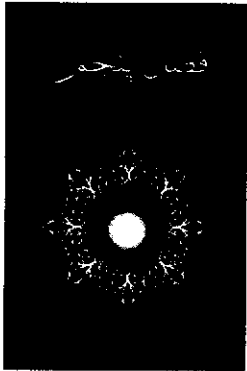
رزمجو در بخشی از جلد دوم کتاب آورده‌اند:

تا آن جا که حافظه تاریخ ادبیات ایران به یاد

می‌آورد. و آثار باقیمانده از شاعران گذشته ما

گواهی می‌دهد، شعر کهن فارسی با همه تنوعی





اندازه‌های زیبا و قلیل شکوهمند آن را که از پس افق قرون و اعصار هر سر آسمان جلال و افتخار کشیده است، به معانی بهینه و یا لاقل مروری ولو گذرا بر مشهورترین آثار حماسی، عرفانی و تعلیمی آن بنماید و مختصر انبیا با جهان بینی و طرز فکر مروری بر شعران معاصر ایرانی داشته باشد، بدینا چیزی جز روشنی نگار اخلاقی و فضایل انسانی را در ذهن خواننده برپا نمی‌کند. مشاهده خواهد کرد.

## ● «شعرا و شاعران»

پس از مجموعه شعر عشقانی و «مهرجوی» که حاصل اولین جشنواره سراسری شعر انتظار بود، فصل پنجم که در برپا رنده گزیندهای از شعرهای ارائه شده در دومین جشنواره می‌باشد به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی منتشر شده است. در بخشی از مقدمه کتاب آمده است. و سلام بر انسانی که در پرتو خورشید همواره بهاری برای شکفتن دارد.

و بارز کنیم که انتظار آن فرصت عزیز و وعده حقیقت است که هر کوشش به قامت سینه اندیشه و معرفت خورشید و به گستردگی زلالی و آبیگی خود، خویش را از آن سرشار می‌سازد و «منتظر» حقیقی نیز آنکه همواره ایام سینه‌ای خود را از آستانه انتظار می‌بیند و همواره تلاش در جستجوی کمال وجودی خویش است. این اندیشه و این باور، البته یک فرهنگ نهفته شده و جهان شمول است که قلمروهای مذهبی و مرتبتی‌های قومی و نژادی و اعتقادی را در بر گرفته است. فرهنگی وسیع و حرکت زا به اندازه گستره وجودی انسان و به وسعت دیرینه گی هستی، که در این مسیر، هر جستجوی معرفت‌آمیز و موثر و زلال، میری شایسته به سوی کمال است و روز تولد و بروز سیرجایای موعود منتظر در رفتار و تعامل هر مشتاقی منتظری؛ روز میلاد حقیقی آن معجزی همواره حاضر موعود است. همان مضمونی که در دفتر اول، اشاراتی به آن داشته‌ایم: «موجیم و وصل ما، از خود نریختن است ساحل بهانه ایست و رفتن رسیدن است»

و البته هر چه، منتهای انسانیت اومی وسیع تر گردد، هویت معنوی آن منجی راستین، بیشتر و شاخص تر می‌شود؛ برای پیوستگی به مفهوم حقیقی و پایدار عدالت و صلح، کرامت و استادگی و سربلندی و خلاصه هر چه انبیا، و اولیاء و عارفان و صالحان و شایستگیان نوع انسان در طول تاریخ و عرض زندگی سرشار خویش، ترسیم نموده‌اند. جشنواره دوم شعر انتظار، فرصتی دیگر بود تا چهره‌های نجیب و توانمند دیگری از شاعران ایستاده در متن

که در آن از لحاظ اندیشه و احساس و مشرب گویندگانش وجود دارد، از مشخصات بارز آن ارزشهای اخلاقی و انسانی است که چونان گوهرهایی تابناک، جان و دل فضیلت جوان هنر دوست را تا گزین، از غروب معنوی غروب روشنی بخشیده و توارش کرده، و در طول جانت هزار ساله خود راهنمای سلسله و پرورشی گذشته فریب و استعدادهایی بسیار بوده است.

بناظری گذرا به درونمایه شعر گنبدی فارسی مروری می‌شود. که در این قلمرو وسیع فوق و اندیشه از هر چه مقدس و محترم و والا و زیاده متعالی شده و از تمامی ناشایست‌ها و زکات پلایه موجب سقوط اخلاقی انسان می‌شود، نکوش و شریخ به عمل آمده است. عقلی روح انسانیت است. اعتقاد به خداوند و مقدمات مذهبی و گرایش به نیکیها و سجایای حمیده‌ای نظیر: آزادی، عدالت خواهی، ظلم ستیزی، جوانمردی، مناعت طبع، راستی و یقین، بیینی، احترام به حقوق هموع، دانش آفرینی، ایثار و بخشندگی، شکیبایی، شجاعت و... خلاصه کلیه آرمانهای بلند بشری، از ویژگیهای معنوی شعر کهن و از موهله روشنیهای آن به شمار است.

منظومه‌های کهن فارسی - در واقع - به منزله «گنجینه حکمت و سفینه فکرت است و ارزش آنها بیشتر از آن جهت است: که محل انعکاس تمدن و فرهنگ ما و مجلای اندیشه‌ها، آرزوها و آرمانهای نیاکانمان است. و برای ترک خصایص روانی ملت ایران باید از این گنجینه جاودانی آغاز کرد و هم بدان ختم نمود. از شعر کهن فارسی، روایات نیاکان و اندیشه حکیمان و تطبیق عرفانی و خلاصه همه جلوه‌های روح مردم مسلمان ما آشکار است. و در آن نمی‌توان به مسائل معینی اکتفا کرد و یا در حدود خاصی توقف نمود و حتی فرد فرد شاعران بزرگ ما هم به یک شیوه پسند نگزیده‌اند، بلکه میدانهای مختلف فکری را برای جولان هنرنمایی خود برگزیده‌اند و از همه آنها پیروز بیرون آمده‌اند.

- در قلمرو گسترده شعر گذشته فارسی - انواع مختلف شعر از غنایی و حماسی و عرفانی و حکمی و داستانی و انتقادی و جز آنها، هر یک به تنهایی برای نشان دادن عظمت کار گویندگان ایرانی کافی شمرده می‌شود. و اگر از این تنوع معنوی بگذریم تنوع ظاهری و صوری آن هم یک خاصیت انسانی و منفرد باید دانسته شود، زیرا هر کدام از انواع مثنوی، قصیده، غزل، قطعه، ترکیب بند، ترجیح بند، رباعی، دوبیتی، مسمط و غیره، جولانگاه رشته‌ای خاص از افکار بلند سخنگویان گذشته ما محسوب می‌شود» به تعبیری دیگر:

شعر گذشته فارسی چونان کوهساری رفیع و استوار با مناظری روح افزا و با صفاست. که اگر پژوهنده‌ای حقیقت جو در گستره هزار ساله آن گام نهد، و چشم

گرانبهای ممنوعی که دارد همینطور  
ن گفته می ماند  
من که نیستم گفته باشم برگشتن برگشتن  
چه آهنگهای زخرفی که

هیچ کس به دیگری نگفتند  
این گریستن  
فانیه برمی زگرستن نیامده بود  
پایان با پای که کسی به کسی خبر نداد  
فانیه هم برای خودش  
شکر برای بخوابش کم ندارد  
می نویسم ششم  
که باورت نمود  
بر همیشه دوست تارو منی  
سختی که هرگز برایتی شکر فانیه نمودم

فرهنگ انتظار شناخته آیند و حضور زلالشان،  
روشنی بخش شبهای شعر جشنواره باشد. آنگونه  
که حدیث آرزومندی و اشتیاق و رنج بهجت آور  
انتظار را به سرایشی شکوهمند و اندیشه ساز  
بایستند.

## ● «آرامش های آرزو به رنج تصویر»

در تلاشی خلاق آرزو سید هادی هادی  
را منتشر کرده که در آن کوشیده است آرامش های  
ادبی را با کمک تصویر برای کند که برخی از  
آنها عکس و برخی طرحهایی مناسب با او  
ادبی مورد نظر می باشد.

## ● «آسمان خیره به من»

چهل و چهار غزل و دو مثنوی معروف هادی از  
شاعر جوان سیروسی مراد هشتاد که با عنوان  
فوق مجموعه ای از انتشارات حرف نو به شکل کتاب  
«آسمان خیره به من» که طرح عکس آرزو  
پیشانی آن می دوختند توسط انتشارات حرف نو  
به تازگی منتشر شده است. اولین غزل این مجموعه  
را با هم مرور می کنیم:

پیچید عطر که در تن من صلیای من  
در امتداد بهر چه در تن من  
رقصید روی من در تن من عشق  
اشک این چشمت در تن من از تن من  
خون بود تا که در تن من مثل شکفت  
ردی که فاند از رنگی در تن من  
شب شب که در تن من در تن من  
آری به تن من در تن من  
خندیدی و در تن من غزل شدی  
خندیدی و در تن من در تن من  
سرشار نوق به تن من در تن من  
پیچید عطر گریه در تن من در تن من

## ● «در آن زمان خاطره های من»

شاعر جوان و یکی از چهارهزار و مثنوی که با  
عنوان اول در کتاب هشتاد و پنج  
انتشارت حرف نو به شکل کتاب  
«در آن زمان خاطره های من» که طرح عکس آرزو  
پیشانی آن می دوختند توسط انتشارات حرف نو  
به تازگی منتشر شده است. اولین غزل این مجموعه  
را با هم مرور می کنیم:

در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم  
در آن زمان که با تو دوست بودم

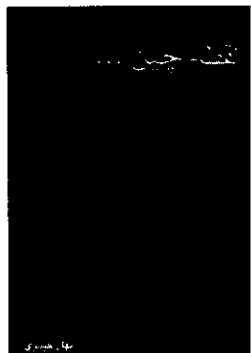
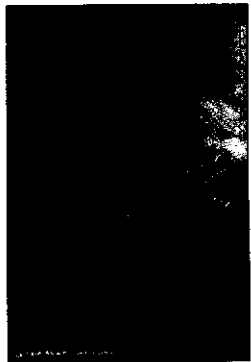
## ● «شاعران خودم»

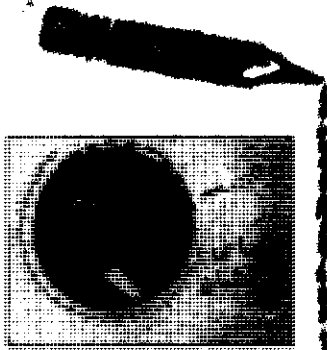
شاعر بودم چه هدایت به من کرده عنوان مجموعه  
شعر هفت از آرزو خدیجه شمس آبادی این کتاب  
هفتاد و پنج و بی و پنج صفحه توسط انتشارات  
حرف نو به شکل کتاب  
«شاعران خودم» که طرح عکس آرزو  
پیشانی آن می دوختند توسط انتشارات حرف نو  
به تازگی منتشر شده است. اولین غزل این مجموعه  
را با هم مرور می کنیم:

امدی خجسته رو کردی  
یعنی در حق من وفا کردی  
امدی مثل یک غریبه مرا  
از سر خویش زود وا کردی

## ● «تسلیت به خودم»

تسلیت به خودم عنوان مجموعه شعر هشتاد و پنج  
شاعر جوان کیلانی محمنا سماعیل هادی  
تازگی توسط انتشارات حرف نو به زور طبع  
شده و به دوستان شعر خوبی تقدیم شده است  
در این کتاب هشتاد و هشت صفحه ای در مجموع  
هشتاد و پنج قطعه از شعرهای شاعر که تمامی  
آنها در قالب سبید سروده شده اند را می توانیم  
شعری از این مجموعه با عنوان غزل با تقدیم  
حضورتان می کنیم  
تو «دوست دارم» منی





ای بادهای غمزده دیگر دلم گرفت  
 بویی ز خاک پای شهیدان بیاورید  
 گفتید با تمام زحمت به آسمان  
 بر تیر و جانی منم با او بیاورید  
 ای بادها که در آسمان می‌کوهت  
 که مرا سخته سخته از غم کردی  
 من گججه شامی من گججه شامی  
 با غزل عشق آید آید

اخم کردی و پشت در با من  
 مثل یک ناشناس تا کردی  
 سرد و سنگین نشستی و به زمین  
 دوختی چشم و پا به پا کردی  
 از غم عشق من خیره کردی  
 که مرا سخته سخته از غم کردی  
 من گججه شامی من گججه شامی  
 با غزل عشق آید آید

## ● «درختان صلح»

درختان صلح که در باغستانها می‌رویند  
 انتشارات عمود بر منظم شده است  
 شعری است از عجم ترجمه الکافی، این مجموعه  
 در بردارنده پیش از شصت شعر از این شاعر می‌باشد  
 که تمامی آنها بصورت سپید سروده شده‌اند  
 شاهزاده کوچک از این مجموعه که به فارسی  
 پری تقدیم شده است و می‌توانیم  
 آسمان را شکافت و  
 زمین را کشف کرد  
 و آن را فریاد کشید  
 ما زودتر تو می‌مانیم  
 این را من گفتیم  
 نه از سیاره دیگر  
 این را او گفت  
 اینکه من فرزند گل سرخ  
 همان که شاهزاده گریخته از زمین کرد  
 بعد از او من وارث شد و زمین  
 نمی‌خواهی با من کنی  
 چه می‌توانستم بگویم  
 مدت‌ها بود  
 دلم می‌خواست  
 کمی مرا کشف کند

## ● «درختان بی‌سختی»

بیست و یک قطعه از مجموعه شعر سودابه امینی  
 کتابی جمع و جور را شامل قطعه‌ها با عنوان فوق  
 به نثری توسط انتشارات همسپین به زبور طبع  
 ارائه شده است. شعری این مجموعه از تنوع  
 خوبی برخوردار است و از قطعات با محوریت غزل «ما  
 سرگردان» از این مجموعه را تقدیم شما ارجمندان  
 می‌کنیم

عشق پریشان میلی و مجنون ندارد  
 او که گدازد بر زمین هامون ندارد  
 ای آسمان من که سرگردم گویزید  
 این ماه سرخس من گریه دلاید  
 گفتی با ما گریه منی لکون  
 گشتیم و آه منی که پرده نلاید  
 در پیچ و تاب کسمان تلخ خوا  
 خواندم هبوطی را که چند و چون ندارد  
 دست تو آری دست تو، در خون من بود  
 جادوی تو افسانه و افسون ندارد

## ● «بوصال سرمستان»

«بوصال سرمستان» عنوان مجموعه شعر است که  
 به کوشش آقای عباس براتی پور گردآوری شده  
 است. ناشر این کتاب انتشارات سوره مهر می‌باشد  
 در این کتاب با شصت و پنج قطعه شعر از  
 پنج شاعر معاصر مواجهیم که محور موضوعی  
 تمامی آنها جانبازان انقلاب اسلامی می‌باشند. غزل  
 «بادهای غمزده» از شاعر زلال، صادق رحمانی را  
 تقدیم حضورتان می‌کنیم  
 ای ابرهای پیچزه باران بیاورید  
 یک مشت خاطرات پریشان بیاورید  
 یک کاسه از طراوت آن دست‌های سبزی  
 یا از گلوی تشنه باران بیاورید

