

فهرست بسامدی اوزان عروضی در مجموعه اشعار ۵۸ شاعر پارسی گو

● عبدالخالق پرهیزی

اسامی شعرائی که این فهرست بر اساس مجموعه اشعار آنها ترتیب یافته است:

۱. ابن یمین فریومدی، ۲. ابوشکور بلخی، ۳. ابوحنیفه اسکافی، ۴. اقبال لاهوری، ۵. امیر خسرو دهلوی، ۶. انوری، ۷. اوحدی مراغه‌ای، ۸. ایرج میرزا، ۹. باباغانی شیرازی، ۱۰. ملک الشعرای بهار، ۱۱. بیدل دهلوی، ۱۲. پروین اعتصامی، ۱۳. عبدالرحمان جامی، ۱۴. جمال‌الدین محمد بن عبدالرزاق اصفهانی، ۱۵. حافظ شیرازی، ۱۶. خزین لاهیجی، ۱۷. خاقانی، ۱۸. خواجوی کرمانی، ۱۹. دقیقی، ۲۰. رودکی سمرقندی، ۲۱. سروش اصفهانی، ۲۲. سلمی، ۲۳. سلمی، ۲۴. زاکانی، ۲۵. میرزاده عشقی، ۲۶. فرخی سمرقندی، ۲۷. فرخی رازی، ۲۸. بسطامی، ۲۹. فرخی سمرقندی، ۳۰. فیضی، ۳۱. مقام فراهانی، ۳۲. کسایی مرغانی، ۳۳. کلیم کاشانی، ۳۴. کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی، ۳۵. لیبی، ۳۶. محتشم کاشانی، ۳۷. مسعود سعد، ۳۸. ابوطیب مصعبی، ۳۹. امیر معزی، ۴۰. منوچهری دامغانی، ۴۱. ناصر خسرو قبادیانی، ۴۲. وحشی بافقی، ۴۳. هاتف اصفهانی، ۴۴. هلالی جغتایی.

لازم است که توضیحاتی را درباره چگونگی تهیه این فهرست در اینجا بیاوریم. نگارنده این سطور که موضوع پایان نامه کارشناسی ارشد او در زمینه وزن شعر بوده است، از همان آغاز اشتغال به کار در دانشگاه، به عنوان یکی از موارد مورد علاقه خود، به تدریس عروض پرداخت و بدین منظور جزوه‌هایی ارائه کرد که، خوب یا بد، کم و بیش مبتنی بر روش خاص خود او بود و امیدوار بود که با بسط مطالب این جزوه‌ها و افزودن مطالب تازه‌ای که از مدتها پیش آن را آماده داشت، یک کتاب آموزشی فراهم کند. مانع مهم در این کار، موضوع تعیین میزان کاربرد اوزان بود که برای توضیح آن می‌بایست فهرست

بسامدی اوزان تعدادی از دیوانهای مهم شعر فارسی تهیه گردد. این کار اگرچه مشکل نبود، وقت گیر بود و مجالی می‌طلبید که موجود نبود، تا اینکه متوجه شد که در میان دانشجویانی که کلاسهای عروض را به پایان می‌برند، در هر دوره، افراد علاقه‌مندی یافت می‌شوند که با مقلداری ممارست و آموزش بیشتر قادرند که یک دیوان شعر را در مدت زمانی کوتاه تقطیع و شمارش کنند. همین او را به فکر انداخت که به کمک این دانشجویان دست به تهیه چنین فهرستی بزند. لذا کار را با یکی دو دانشجو و در سطحی بسیار محدود شروع کرد، اما به زودی در ضمن کار به روشهایی بهتر و سریع‌تر دست یافت و تعداد بیشتری از دانشجویان را وارد کار کرد. این ترتیب کار صورت یک کار پژوهشی جدی نگارنده برای رفع مشکلات این

نیروی و از سوی دیگر این لیب را هم دارد که نتایج آن به راحتی دست به دست می‌گردد و ممکن است هر نامحرمی به آن برسد. همچنین امکان این است مثلاً بی دقتی یک دانشجو، چند عدد را جابه‌جا کند و به این ترتیب نتیجه کل کار مخدوش شود و همه زحمات به هدر برود؛ بخصوص اگر آن دانشجو تنها به صرف علاقه و همت خود تن به چنین کاری سنگین و وقت گیر داده باشد و قراردادی و تعهدی در بین نباشد. اینها خطراتی بود که هنوز جندی از شروع کار نگذشته، نگارنده متوجه آن شد و در حد توان خود تمهیداتی برای جلوگیری از آن اندیشید، اما هرچه کار بیشتر پیش رفت چنین خطراتی جنبه‌ای جدی‌تر به خود گرفت. سرانجام چنان جدی شد که نگارنده را ناچار کرد تا قبل از اتمام کار برای چاپ نتایج قسمت انجام شده به تکاپو بیفتد.

افتخار ما به وجود دانشجویان فاضل گروه ادبیات فارسی دانشگاه کردستان است که هر کدام از آنها می‌توانند یک دیوان قطور را در عرض چند ساعت تقطیع کنند و نتایج آن را شمرده، تحویل دهند. چیزی که حضور این دانشجویان ثابت می‌کند در وهله اول این است که فهرست بسامدی اوزان یک دیوان، اگرچه مقدمه و مؤخره‌ای برای آن مه‌د گشته و در فهرست منابع آن نام

آثاری به چند زبان غربی و شرقی ردیف شده باشد، کاری است در حد تکالیف درسی همین دانشجویان. به هر حال با وجود همه اینها دقت این فهرست را قابل اعتماد می دانیم؛ هر چند که طبعاً باید در صدی از خطا را برای آن در نظر گرفت. این کار در هر شرایطی و با هر میزانی از دقت که تکرار شود، گمان نمی کنم که نتایج آن با جدول حاضر تفاوتی مهم داشته باشد. این را هم باید افزود که جزئی از خطا برای هدف ما و بهره ای که از این طرح می بریم، یعنی تعیین اوزان پر کاربرد و کم کاربرد، چندان اثر بخش نیست.

این طرح در اصل برای تهیه فهرست بسامدی اوزان دست کم یکصد و بیست دیوان از مهمترین دیوانهای شعر فارسی است و هم اکنون به ادامه آن مشغولیم و اگر عمری بیاقی بود، نتایج نهایی را در چاپهای آتی این کتاب هم منعکس خواهیم کرد.

دانشجویان بلند همت و با استعدادی که این کار در سایه همت و تلاش ایشان به انجام رسید، عبارتند از: خانم بدریه قوامی، آقای قاسم وفايي، آقای رزگار قادری، خانم بیان سلیمی اردلان، آقای یدالله محمدی، آقای بهروز خادمی. همچنین آقای حسین یاریختی و خانم لیلا احمدی نیا و آقای یوسف جعفری نیز کمک هایی کردند. خانم گیتی اردلان که پیش قدم دیگر دانشجویان بود، کار را با اشتیاق شریک می نمود. نگذشت که از آن دسته کشید.

تعیین و تشخیص بسامدهای نامگذاری اوزان که بر اثر این طرح حاصل می شود، به کمک آقایان علی اصغر و یک وزن را در نظر می گیریم.

«فعلاتن مفاعلتن»
شاعری می تواند

روایت می کند که خواند در جزء آخر هر مصرع به جای «فعلان» و یا «فع لان» به کار ببرد. اگر از سستی پیروی کنیم، باید هر کدام از اوزانی را که بر اثر این تغییرات جزئی حاصل می شوند، یک وزن جداگانه به حساب بیاوریم، اما ما همه این تغییرات را نادیده گرفته و صورتهای مذکور را کلاً به همان صورت «فعلاتن مفاعلتن فعلن» تقطیع و شمارش کرده ایم. یا مثلاً «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» را که میزان کاربرد آن هم در این فهرست نسبتاً زیاد بوده است، همه جا «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» به شمار آورده ایم چون صورت اول حاصل اعمال اختیار شاعری تسکین در صورت اخیر است. به همین دلیل از تقطیع و شمارش رباعی و دوبیتی هم خودداری کردیم، چرا که همه صورتهای مختلف وزن رباعی از نظر ما یک وزن به حساب می آید و در واقع رباعی و دوبیتی از لحاظ وزن و قالب، شکلی ثابت دارند.

چون کار به طور جمعی انجام گرفته، به ناچار در تشخیص قالبها تا حد امکان عوامل محتوایی را نادیده گرفته و به معیارهای صوری تکیه کرده ایم. رقم دوازده را در تعداد ابیات مرز قصیده و قطعه مصرع قرار داده ایم؛ یعنی قطعات اشعار دوازده بیتی و بالاتر را قصیده و پایین تر را قطعه مصرع به حساب آورده ایم.

اشعاری را که دارای مطلع مصرع و موضوع تغزلی بوده اند، ولو اینکه دو بیت بیشتر نباشند، غزل محسوب کرده ایم؛ به استثنای قطعاتی که متشکل از دو بیت و بر وزن رباعی یا ترانه بوده اند.

هر قطعه شعری که از لحاظ قالب اندکی با صورتهای تعریف شده و جافتاده قالب های سنتی (ر. ک: ردیف افقی عنوان های جدول) فرق داشته، در ستون قالب دیگر منظور کرده ایم. ابیات پراکنده شعرای بی دیوان را نیز در همین ستون شمارش کرده ایم. در جدولهای خاص هر دیوان در پایین جدول توضیح داده ایم که منظور از قالب دیگر در آن جدول چیست، ولی در جدول مجموع امکان این کار وجود نداشت.

مستزاد هر کدام از قالبها را در جدولهای اولیه از اصل قالب جدا کرده و در ستونی جداگانه در کنار ستون آن قالب قرار داده ایم ولی در جدول حاضر، مستزاد هر قالب را جزو همان قالب به حساب آورده ایم.

در تشخیص مثنوی کوتاه از بلند در ضمن کار، دچار نوعی تردید بودیم. هدف ما از باز کردن یک ستون مجزا برای شمارش مثنوی کوتاه در این فهرست آن بود که آن مثنویهایی را که مانند قصیده و قطعه یک موضوع واحد را دنبال کرده اند و از جنبه روایی و داستانی عاری هستند، تحت عنوان مثنوی کوتاه شمارش کنیم. بعد در اثنای کار دیدیم که با توجه به تنوع زیادی که مثنویها از لحاظ محتوا و تعداد ابیات دارند، عملی است که مثنویهای مثنوی را از مثنویهای بلند جدا کرده و به حساب

روایت می کند که خواند در جزء آخر هر مصرع به جای «فعلان» و یا «فع لان» به کار ببرد. اگر از سستی پیروی کنیم، باید هر کدام از اوزانی را که بر اثر این تغییرات جزئی حاصل می شوند، یک وزن جداگانه به حساب بیاوریم، اما ما همه این تغییرات را نادیده گرفته و صورتهای مذکور را کلاً به همان صورت «فعلاتن مفاعلتن فعلن» تقطیع و شمارش کرده ایم. یا مثلاً «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» را که میزان کاربرد آن هم در این فهرست نسبتاً زیاد بوده است، همه جا «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» به شمار آورده ایم چون صورت اول حاصل اعمال اختیار شاعری تسکین در صورت اخیر است. به همین دلیل از تقطیع و شمارش رباعی و دوبیتی هم خودداری کردیم، چرا که همه صورتهای مختلف وزن رباعی از نظر ما یک وزن به حساب می آید و در واقع رباعی و دوبیتی از لحاظ وزن و قالب، شکلی ثابت دارند.

روایت می کند که خواند در جزء آخر هر مصرع به جای «فعلان» و یا «فع لان» به کار ببرد. اگر از سستی پیروی کنیم، باید هر کدام از اوزانی را که بر اثر این تغییرات جزئی حاصل می شوند، یک وزن جداگانه به حساب بیاوریم، اما ما همه این تغییرات را نادیده گرفته و صورتهای مذکور را کلاً به همان صورت «فعلاتن مفاعلتن فعلن» تقطیع و شمارش کرده ایم. یا مثلاً «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» را که میزان کاربرد آن هم در این فهرست نسبتاً زیاد بوده است، همه جا «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» به شمار آورده ایم چون صورت اول حاصل اعمال اختیار شاعری تسکین در صورت اخیر است. به همین دلیل از تقطیع و شمارش رباعی و دوبیتی هم خودداری کردیم، چرا که همه صورتهای مختلف وزن رباعی از نظر ما یک وزن به حساب می آید و در واقع رباعی و دوبیتی از لحاظ وزن و قالب، شکلی ثابت دارند.

روایت می کند که خواند در جزء آخر هر مصرع به جای «فعلان» و یا «فع لان» به کار ببرد. اگر از سستی پیروی کنیم، باید هر کدام از اوزانی را که بر اثر این تغییرات جزئی حاصل می شوند، یک وزن جداگانه به حساب بیاوریم، اما ما همه این تغییرات را نادیده گرفته و صورتهای مذکور را کلاً به همان صورت «فعلاتن مفاعلتن فعلن» تقطیع و شمارش کرده ایم. یا مثلاً «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» را که میزان کاربرد آن هم در این فهرست نسبتاً زیاد بوده است، همه جا «فاعلاتن مفعولن ۲ بار» به شمار آورده ایم چون صورت اول حاصل اعمال اختیار شاعری تسکین در صورت اخیر است. به همین دلیل از تقطیع و شمارش رباعی و دوبیتی هم خودداری کردیم، چرا که همه صورتهای مختلف وزن رباعی از نظر ما یک وزن به حساب می آید و در واقع رباعی و دوبیتی از لحاظ وزن و قالب، شکلی ثابت دارند.

در دیوان سنایی مقداری تغزل هست که قراردادن آن، هم در زیر عنوان قصیده و قطعه مصرع امکان پذیر است و هم در زیر عنوان غزل. این قبیل اشعار را در جدول خاص آن دیوان تحت عنوان «تغزل» از باقی قصاید و غزلیات جدا کرده ایم، ولی در اینجا به ناچار آن را به ستون قصاید افزودیم.

فهرست بسامدی اوزان عروضی در مجموعه اشعار ۵۸ شاعر پارسی‌گو

شماره ردیف	وزن	قصیده	غزل	ترجیع بند	ترکیب بند	قطعه	مستط	فرد	قطعه مصرع	مثنوی کوتاه	قالب دیگر	جمع کل
۱	فاعلاتن ۳ بار + فاعلن	۸۳۲	۵۸۶۱	۷	۳۴	۳۶۸	۸	۴۲	۵۸	۱	۲۴	۷۳۳۵
۲	مفاعیلن فعاتلن مفاعیلن فعلن	۹۰۹	۴۰۳۶	۱	۸	۶۹۴	۳	۲۴	۶۹	۰	۶۴	۵۸۱۸
۳	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن	۷۴۲	۴۲۲۴	۹	۲۳	۵۴۸	۶	۳۹	۷۸	۱۱	۴۸	۵۷۴۸
۴	فاعلاتن ۳ بار + فعلن	۳۹۲	۴۰۵۱	۲	۲۳	۲۷۴	۱۷	۳۱	۲۸	۳	۳۷	۴۸۵۸
۵	مفاعیلن ۴ بار	۲۴۴	۳۳۳۱	۰	۸	۴۱	۱	۳۶	۱۲	۰	۲۰	۳۶۹۳
۶	فاعلاتن مفاعیلن فعلن	۴۲۵	۱۵۹۴	۱۶	۱۴	۱۱۵۱	۳	۳۳	۶۹	۱۹	۷۲	۳۳۹۶
۷	مفعول مفاعیل مفاعیل فمعلن	۳۰۴	۲۱۸۴	۶	۹	۱۱۶	۸	۱۰	۳۹	۰	۳۲	۲۷۰۸
۸	مفاعیلن ۲ بار + فعلن	۱۵۹	۱۳۱۰	۲	۸	۳۳۷	۵	۱۵	۲۴	۵۲	۵۷	۱۹۶۹
۹	فاعلاتن ۲ بار + فاعلن	۸۲	۱۳۴۶	۳	۱۰	۱۸۵	۱	۵	۲۱	۲۴	۱۷	۱۶۹۴
۱۰	مفعول مفاعیل فمعلن	۱۰۲	۱۰۶۶	۱۱	۱۴	۱۶۱	۷	۶	۱۳	۱۲	۸	۱۴۰۰
۱۱	مفعول فاعلاتن ۲ بار	۵۵	۸۶۷	۰	۴	۲۸	۰	۴	۱۰	۲	۷	۹۷۷
۱۲	مفاعیلن ۲ بار	۲۵	۶۴۶	۰	۴	۱۳	۲	۳	۴	۰	۷	۷۰۴
۱۳	مفاعیلن ۳ بار	۲۲	۵۵۲	۰	۵	۳	۳	۰	۰	۰	۳	۵۹۹
۱۴	مفاعیلن ۳ بار	۲۲	۵۵۲	۰	۵	۳	۳	۰	۰	۰	۳	۵۹۹
۱۵	مفاعیلن ۳ بار	۲۲	۵۵۲	۰	۵	۳	۳	۰	۰	۰	۳	۵۹۹
۱۶	مفاعیلن ۳ بار	۲۲	۵۵۲	۰	۵	۳	۳	۰	۰	۰	۳	۵۹۹
۱۷	مفاعیلن ۳ بار	۲۲	۵۵۲	۰	۵	۳	۳	۰	۰	۰	۳	۵۹۹
۱۸	فاعلاتن ۲ بار	۱۹۸	۱۹۸	۲	۲	۳۹	۵	۱	۷	۱۰	۸	۲۳۷
۱۹	مفاعیلن فاعلن	۱۹۸	۱۹۸	۲	۲	۳۹	۵	۱	۷	۱۰	۸	۲۳۷
۲۰	مفاعیلن فاعلن	۱۹۸	۱۹۸	۲	۲	۳۹	۵	۱	۷	۱۰	۸	۲۳۷
۲۱	مفاعیلن فاعلاتن ۲ بار	۱۹۸	۱۹۸	۲	۲	۳۹	۵	۱	۷	۱۰	۸	۲۳۷
۲۲	فاعلاتن ۲ بار	۱۹۸	۱۹۸	۲	۲	۳۹	۵	۱	۷	۱۰	۸	۲۳۷
۲۳	مفعول مفاعیل مفاعیلن	۷۸	۱۰۹	۰	۰	۳۹	۰	۰	۷	۰	۴	۲۳۷
۲۴	فاعلاتن ۴ بار	۶	۱۴۳	۱	۱	۴	۱	۰	۰	۰	۰	۱۵۵
۲۵	فاعلاتن ۴ بار	۴	۱۰۵	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۱۱۰
۲۶	مفعول فاعلاتن مفاعیلن	۴۱	۳	۰	۲	۱۸	۰	۰	۲	۷	۱۴	۸۷
۲۷	مفاعیلن ۴ بار	۱	۷۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۷۲
۲۸	مفاعیلن ۴ بار	۰	۶۸	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۶۸
۲۹	مستفعلن ۲ بار	۰	۶۳	۰	۰	۱	۲	۰	۰	۰	۰	۶۶
۳۰	مفعول مفاعیل فاعلاتن	۳۱	۰	۰	۰	۹	۰	۰	۰	۰	۳	۴۵
۳۱	مفعول مفاعیل مفاعیل فعل	۰	۱۱	۰	۰	۱۱	۱	۶	۸	۱	۴	۴۲
۳۲	فاعلاتن مفاعیلن ۲ بار	۱	۳۱	۰	۰	۱	۰	۰	۱	۰	۰	۳۴
۳۳	فاعلاتن ۳ بار + فع	۲۲	۰	۰	۰	۳	۱	۰	۰	۰	۲	۲۸
۳۴	مفاعلاتن ۴ بار	۰	۲۸	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲۸
۳۵	فعلن ۴ بار (بیشتر به صورت مسکن؛ یعنی: فع لن فعلن ۲ بار)	۲	۱۹	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۲۲

٢٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٩	٠	فعلاتن مفاعلين ٢ بار	٣٦
١٨	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٢	مفاعيل ٣ بار + مفعولين	٣٧
١٥	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٣	١١	مفعول مفاعيل فاعلين	٣٨
١٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٣	٠	مفاعيل مفعولين ٢ بار	٣٩
١٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١٢	٠	مفعلاتن ٢ بار	٤٠
١١	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٨	٢	مفعول فاعلات مفاعيل فاعلاتن	٤١
١١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١١	٠	فاعلين مفعلين ٢ بار	٤٢
١١	١	٠	٠	٠	٥	٠	٠	٠	٤	١	مفاعيل فاعلين ٢ بار	٤٣
١٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٨	١	مفعلين فاعلات مفعلين فاعلين	٤٤
٩	٠	٠	١	٠	٠	٣	٠	٠	١	٤	مفعول فاعلات مفاعيل فع	٤٥
٩	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٥	٤	فاعلاتن ٣ بار	٤٦
٨	٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٢	مفاعيل ٢ بار + فاعلين	٤٧
٨	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٦	مفعول فاعلات مفعولين	٤٨
٨	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٤	٣	مستعملين فعلين ٢ بار	٤٩
٨	٢	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٥	مفعلين فاعلات مفعلين	٥٠
٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	١	مفعلين ٣ بار + فع	٥١
٧	٠	٠	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٠	١	مفاعلين ٤ بار	٥٢
٧	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	فعلاتن مفاعلين فعلاتن	٥٣
٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	فاعلاتن فاعلاتن ٢ بار	٥٤
٧	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	١	مفاعيل ٣ بار	٥٥
٥	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	مفاعيل ٤ بار	٥٦
٥	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مفاعيل ٤ بار	٥٧
٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مستعملين	٥٨
٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مستعملين	٥٩
٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٣	مفعولين ٢ بار	٦٠
٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	مفعولين ٢ بار	٦١
٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	فعلين ٨ بار	٦٢
٤	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤	٠	مفعلاتن ٢ بار	٦٣
٣	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٢	٠	مفعول مفاعلين ٢ بار	٦٤
٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٣	مفاعيل ٣ بار	٦٥
٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	١	مفعلاتن ٢ بار	٦٦
٣	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	٢	٠	مفعلين ٣ بار	٦٧
٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	١	فاعلين فعل ٤ بار با چهار مکت	٦٨
٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	مفعولين ٤ بار	٦٩
٢	٠	٠	٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	مفعول مفاعيلين مفعولين	٧٠
٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	مفعول مفاعلين فعلين	٧١
٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١	مفعول مفعلين ٢ بار	٧٢
٢	١	٠	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	فاعلاتن ٣ بار + فع	٧٣
٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	فاعلاتن فعلين ٢ بار	٧٤
٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٠	مستعملين ٣ بار	٧٥
٢	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	مستعملين ٢ بار + فاعلين	٧٦
٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١	مستعملين مفاعلين	٧٧

۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	مفتعلاتن ۴ بار	۷۸
۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	مفتعلن فاعولن ۲ بار	۷۹
۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۲	۰	فاعلن فعل ۲ بار	۸۰
۱	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفاعیلن ۳ بار + فاعلن	۸۱
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن ۳ بار + فعل	۸۲
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن ۲ بار	۸۳
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن فاعلاتن مفعولن فع	۸۴
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	مفاعیل ۳ بار + فعلن	۸۵
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن مفعولن ۲ بار	۸۶
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن	۸۷
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن مستعلن فعل	۸۸
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن مفتعلاتن ۲ بار	۸۹
۱	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن	۹۰
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فع	۹۱
۱	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن مفاعیلن	۹۲
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول فاعلاتن مفاعیلن	۹۳
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول فاعلاتن	۹۴
۱	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۹۵
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۹۶
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۹۷
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۹۸
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۹۹
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۱۰۰
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۱۰۱
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۱۰۲
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۱۰۳
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفعول مفاعیلن فاعلاتن فعلن	۱۰۴
۱	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مستعلن ۶ بار	۱۰۵
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مستعلن ۲ بار	۱۰۶
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مستعلن فاعلاتن فعلن	۱۰۷
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مستعلن فاعلاتن فع	۱۰۸
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مستعلن (مفاعیلن) ۴ بار	۱۰۹
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن فاعلاتن فعل	۱۱۰
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن فاعلن مفتعلن مفاعیلن	۱۱۱
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن فاعلن	۱۱۲
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن ۲ بار + مفعول مفاعیلن	۱۱۳
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن ۲ بار + فاعلاتن فع	۱۱۴
۱	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	مفتعلن ۳ بار + فاعلن	۱۱۵
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن ۲ بار + فع	۱۱۶
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلن مفتعلاتن ۲ بار	۱۱۷
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفتعلاتن مفتعلن ۲ بار	۱۱۸
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	فاعولن ۵ بار + فعل	۱۱۹
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	فاعولن ۵ بار	۱۲۰

۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	فاعلهن ۴ بار	۱۲۰
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۰	فاعلهن ۳ بار + فاع	۱۲۱
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	فاعلهن ۳ بار	۱۲۲
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعلهن ۴ بار	۱۲۳
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعلهن ۳ بار	۱۲۴
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعلهن ۲ بار	۱۲۵
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعلهن مفتعلن ۲ بار	۱۲۶
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	مفاعلهن ۲ بار	۱۲۷
۴۵۸۲	۲۹۴	۲۲۲	۵۱۷	۲۸۱	۹۸	۴۶۶۳	۲۰۵	۶۳	۳۴۴۱	۵۰۹۸		جمع کل	

عروض نویین فارسی

برای دانشگاهها

شپوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی