

هنرمند و

هنرمند دینی

در کلام

مقام معظم رهبری



هنرمند کسی است که تمامی زیبایی‌ها را آن‌چنان که هست توصیف کند و فرق است میان هنرمند و گزارشگر. در جامعه زبان هنر می‌تواند بر مردم زیبایی‌ها را آن‌چنان که هست نشان دهد. (۱)
هنرمند طبع لطیفی دارد، لذا کسی نیست که به زور خود را تحمیل کند. (۲)

هر هنرمندی می‌تواند کشوری و بلکه دنیایی را با هنر خود پوشش دهد و ذهنیت‌هایی را در مردم بسازد و هدایت‌هایی را برای افراد بیافریند و لذت‌های روحی و معنوی را به کسانی که اهل

التذاد از هنر هستند، ببخشند. (۳)

از جمله کارهای مهمی که انقلاب کرد این بود که یک عده عنصر فرهنگی و ادیب و هنرمند و دارای اقتدارات فرهنگی، تربیت کرد و ما از این افراد داریم و الان بحمدالله این گونه عناصر، کم نیستند. شعرا و قصه نویس های زیادی به وجود آمدند. نویسندگان قلمزن دقیق فارسی نویس محکمی به وجود آمدند. (۴)

به استعداد های جوانی که بالقوه و به صورت فراوان در جامعه وجود دارد، توجه بیش تری شود و آن ها را واقعاً تربیت کنید و از هنرمندانی که آن چنان با مسایل اسلامی آشنایی کامل ندارند، نیز استفاده کنید و با مدیریت صحیح، آن ها را جذب نمایید. چنانچه به این مسایل پرداخته شود، زمینه رشد امور هنری و سینمایی در جامعه ایجاد خواهد شد. (۵)

این ها [هنرمندان] کسانی هستند که تاریخ ملت ها را نوشتند و رقم زدند؛ ملت ها را پیش بردند و برای ملت ها آبرو درست کردند. البته این مطلب را که ما می گوئیم در مقیاس های بالاست. یعنی این طور نیست که هر نویسنده یا هنرمندی آن کسی باشد که در پیشرفت کشور خود و تاریخ

بشریت، مؤثر است. چه بسا کسانی از این قبیل هستند که به این دل خوشند که ریزه خوار خوان و کاسه لیس همان ثروتمندان مرفه باشند. (۶)

من می گویم اگر می خواهید هنر این کشور، رشد و اعتلا پیدا کند، به هنرمند جوان مؤمن تکیه بکنید؛ او می تواند از اسلام و انقلاب و کشور دفاع کند. الان آن کارگردان یا تهیه کننده ای که وقتی دارد فیلم را به وجود می آورد، از پیش دارد فکر می کند که این نکته را داخل این فیلم خواهد گنجاند تا بازبان فیلم، یکی از پایه های اعتقادی این نظام را هدف قرار بدهد، نمی تواند قابل تکیه باشد. (۷)

کسانی که امروز، هنری دارند و آن را در خدمت به مردم خرج نمی کنند، این ها به مردم خیانت می کنند. ما چشم اندازمان نسبت به آینده هنر خیلی خوب است و معتقدیم هنرمندان اصلی این جمهوری در راهند و کسانی هستند که خودشان زائیده این انقلاب و جمهوری اسلامی هستند. (۸)

ملت ایران پس از دوران طولانی موفق شد خود را از سلطه اقتصادی، فرهنگی و سیاسی بیگانگان رهایی بخشد و امروز با شدت تمام و در

عین مظلومیت با دشمنان خود مبارزه می‌کند. بنابراین برای هنرمندان کشور، بالاترین خدمت تلاش در جهت حفظ شادابی و سرزنده بودن مردم و تشویق آن‌ها در ادامه این راه روشن حق است. (۹)

شاید حوادثی را به چشم خود دیده‌ام که «نگاه عادی» از عهده درک آن بر نمی‌آمده است. بعد که شما هنرمندان همان حادثه را به نگارش و نمایش در می‌آورید و به زبان قصه بیان می‌کنید و من یک بار دیگر به بازبینی همان حادثه می‌پردازم؛ تازه شروع می‌کنم به درک عمیق‌تر آن حادثه‌ای که خود شاهدش بوده‌ام. لذا به نظر من نقش هنرمند مسلمان نقش فوق‌العاده برجسته‌ای است. (۱۰)

این جانب از مجموعه کسانی که طی چند سال اخیر آثار ارزشمند هنری را به صورت فیلم و نمایش در آوردند، سپاس‌گزاری می‌کنم و از آنان می‌خواهم که با ارایه هر چه بیش‌تر آثار ارزشمند خود جامعه را سیراب کنند. (۱۱)

به هر حال، این قشر هنرمند از معدود قشرهایی است که بیش از هر کس می‌خواهد قدرش شناخته شود؛ این‌که می‌بینید این‌ها زودرنج و زود قهر و حساس هستند، به خاطر همین است. بنابراین وقتی

با یک نفر صحبت می‌کنند و می‌بینند که او حرف آن‌ها را نمی‌فهمد، به خودشان می‌گویند که به کسی که حرف مرا نمی‌فهمد چه بگویم؟! لذا قهر می‌کنند و می‌روند و به خودشان در دسر بحث و مباحثه نمی‌دهند. (۱۲)

[پس] باید هنرمند به عنوان رساترین زبان برای انتقال ایده‌های شریف مورد توجه باشد و تشویق هنرمندان متعهد جامعه و نیز پرورش هنرمند، یک اقدام اساسی تلقی گردد. (۱۳)

امروز، رسالت هنرمند مسلمان و انقلابی فقط ارایه کار هنری نیست؛ هنر انقلاب باید آنچنان فنی و فاخر باشد که هم پیام انقلاب را ابلاغ کند و هم دل‌های تشنه را سیراب و از آب‌های آلوده و مسموم بی‌نیاز سازد و این محتاج یک تلاش صمیمی خستگی‌ناپذیر و مداوم است. (۱۴)

ما باید قرص و محکم مواضع خودمان را بگویم که: ای نویسنده! فیلمساز! نمایشنامه‌نویس! تو اگر واقعاً می‌خواهی برای این انقلاب و با مردم باشی، ایدئولوژی این مردم را بفهم و با این ایدئولوژی حرکت کن و شاعر مردمی و هنرمند مردم باش. اما این‌که تو بخواهی در برج عاج خودت بنشین و همان ذهنیات قدیمی را مطرح

کنی، از مردم جدا می‌مانی و منزوی می‌شوی و چون این حکومت، حکومتی مردمی است، وقتی که از مردم جدا شدی از همه جا منزوی و بیگانه خواهی شد. (۱۵)

امروز، هنرمند ما باید هنر خود و با الهام از پیشوایان دین، شکوه و عظمت هشت سال دفاع مقدس، فداکاری رزمندگان و جانبازان و آزادگان و ملت بزرگ ایران را که از مکتب عاشورای حسینی نشأت گرفته است، جاودان سازند. (۱۶)

هنرمندان، زبان‌رَسای هنر را در خدمت انقلاب و اسلام، که عزیزترین سرمایه مردم، است به کار گیرند و این عطیة الهی را صرف تعالی افکار مردم کنند و هنر را از آمیزش با مظاهر زیانبار فرهنگ بیگانه رها سازند. هنر را با حفظ تعالی آن به میان مردم برند و ذهن و دل آنان وارد کنند؛ از شکل کالای تجملی و مخصوص گروهی خاص، خارج سازند. (۱۷)

مخاطب من کسانی هستند که می‌توانند کار هنری فعال و پرتلاش انجام دهند و پیام هنری را ابلاغ کنند، البته باید کار کنند، باید تلاش کنند، باید از قالب‌های خوب و تکنیک‌های خوب قابل قبول و قابل ارایه در همه رشته‌ها و شعبه‌های هنر

استفاده کنند. (۱۸)

عده‌ای بودند که هنرمند و صاحب جوهر هم بودند، اما نتوانستند آن شجاعت لازم را از خود بروز دهند. چون هنرمندی به معنای بقیه خصال نیست؛ ای بسا هنرمندی که هنرش خیلی هم بالاست، اما آدم پست، حقیر، بد، فاسق و خیانت‌کاری است. (۱۹)

هنر، در ذات خود، یک چیز مقدس است. هنر، آلوده نیست. هنرمند، آلوده کننده هنر است؛ وقتی که خودش آلوده باشد. هنر، مثل علم است، مثل معرفت است که اگر دارنده آن پاک و مقدس و ناآلوده باشد آن را در بهترین شکل و در بهترین جا به کار خواهد برد. اما اگر دارنده هنر، آلوده شد و تحت تأثیر القائات طراحان توطئه‌گر سیاست‌های استعماری قرار گرفت، طبیعتاً هنر را نیز آلوده می‌کند. (۲۰)

هنرمند واقعی اهل تظاهر نیست. هنرمند طبع ظریفی دارد و لذا کسی نیست که به زور خود را تحمیل کند. (۲۱)

شاعر و هنرمند متعهد، حله فاخر خلاقیت خود را جز بر اندام ارزش‌ها و اصالت‌ها نمی‌پوشاند و این همان معرفت درست از لطیف‌ترین نمودهای

روح آدمی است. (۲۲)

۱۴. روزنامه اطلاعات، ۶۴/۵/۱۹.
۱۵. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۰/۱۱/۲۶.
۱۶. روزنامه سلام، ۷۰/۴/۲۶.
۱۷. فرهنگ و تهاجم فرهنگی، ص ۳۲۴.
۱۸. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۶/۴/۱.
۱۹. فرهنگ و تهاجم فرهنگی، ص ۳۲۰.
۲۰. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۴/۱۰/۲۱.
۲۱. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۱/۳/۲۹.
۲۲. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۴/۷/۹، پیام به کنگره شعر و ادب نهضت سوادآموزی خراسان.

بی شک، میان هنرمندان ما، به ویژه جوانان، افراد متدین و متعهدی وجود دارند که ابتکار و شجاعت و جوشش هنری لازم را (دارند). تنها به این حد نباید راضی شد، بلکه باید در صدد پرورش، تربیت و تشویق هنرمندان مسلمانی که به بیان حقایق و اصالت‌های اسلامی می‌پردازند، باشیم. ■ (۲۳)



پی‌نوشتها

۱. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۳/۳/۲۹.
۲. روزنامه اطلاعات، ۶۸/۸/۲۲ در دیدار جمعی از هنرمندان سازمان تبلیغات اسلامی.
۳. همان.
۴. فرهنگ و تهاجم فرهنگی، ص ۱۶۱.
۵. روزنامه اطلاعات، ۶۲/۴/۶.
۶. روزنامه جمهوری اسلامی، ۷۱/۱۱/۴.
۷. روزنامه اطلاعات، ۷۱/۵/۲۵، سخنرانی در تالار اندیشه.
۸. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۱/۶/۱۷.
۹. روزنامه همشهری، ۷۳/۱۱/۴، در دیدار با هنرمندان.
۱۰. کتاب هنر هشتم، ۷۰/۴/۲۶.
۱۱. روزنامه همشهری، ۷۳/۱۱/۴.
۱۲. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۰/۱۱/۲۶.
۱۳. روزنامه جمهوری اسلامی، ۶۰/۱۱/۲۹.



پرویشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی