

# رابرت و شانای پارک هریسون

## نیکناز رحمانی فرد

رابرت و شانای پارک هریسون عکاسانی هستند که هنرهای اجرایی و بصری را برای آفرینش عکس‌هایشان تلفیق می‌کنند. موضوع تصاویر آنها، تأثیرات مخرب بشر بر طبیعت است. تمام تصاویر بیانی استعاره‌ای و سوررئال دارند. رابرت پارک هریسون به عنوان یک مرد که سمبل تمام افراد بشر است، برای نجات دادن زمین تخریب شده اعمال نقش می‌کند. اما اینکه آنها چگونه این تصاویر را می‌سازند و در واقع مراحل فکری و عملی آنها چگونه شکل می‌گیرد و چرایی استفاده از این زبان بصری برای بیان تفکراتشان، مبحثی است که در این نوشتار مورد توجه قرار گرفته است.

رابرت پارک هریسون متولد ۱۹۶۸ در «Fort Leonard Wood» و شانای پارک هریسون متولد ۱۹۶۴ در «Tulsa».

رابرت و شانای پارک هریسون سال‌ها برای خلق عکس‌های هنرمندانه با یکدیگر همکاری کردند.

هر دوی آنها فارغ‌التحصیل دانشگاه هنرهای زیبا هستند. رابرت پارک هریسون بعد از تمام کردن دوره لیسانس در موسسه هنری «Kansas City» در سال ۱۹۹۰، فوق‌لیسانس خود را از دانشگاه «New Mexico» در سال ۱۹۹۴ گرفت. شانای پارک هریسون در سال ۱۹۸۶ در رشته هنرهای زیبا از کالج «William Woodes» با مدرک لیسانس فارغ‌التحصیل



شد. آنها اکنون در «Great Barrington» ماساچوست زندگی می‌کنند و رابرت در کالج «Holy Cross» به تدریس عکاسی مشغول است. این زن و شوهر در عکس‌هایشان دنیای جدیدی را می‌سازند که هم واقعی است و هم نمادین. تصاویر آنها تلفیقی از ادبیات، تئاتر، هنر نمایش و اجرا، مجسمه‌سازی، نقاشی و عکاسی است.

آنها از عکس‌های سنتی تا بیان سوررئال و داستان‌های افسانه‌ای برای کارهایشان استفاده می‌کنند؛ در واقع فقط عکاسی نمی‌کنند، بلکه عکس‌هایشان را می‌سازند. آنها معتقدند ذات تمدن در تکنولوژی و تخریب زمین است. دنیای افسانه‌ای در عکس‌های ما بازتابی از دنیای واقعی است، جایی که طبیعت اهلی و کنترل شده است. ما توسط تصاویری که خلق می‌کنیم در واقع می‌خواهیم شروعی دوباره برای سیاره در حال نابودی مان داشته باشیم. ما سوراخ‌هایی که در آسمان وجود دارد را وصله می‌کنیم، ماشین تولید باران خلق می‌کنیم، برای تولید الکتریسیته طوفان را مهار می‌کنیم و برای فهمیدن این که زمین چه می‌خواهد با آن گفت‌وگو می‌کنیم. آنها در تصاویر خود انسان‌هایی را نمایش می‌دهند که دائماً در حال کاوش در محیط عجیب و خیالی تکنولوژی هستند.

داستان‌های تصاویر درباره ترمیم آثار تخریب مناظر طبیعی است که این تخریب توسط تکنولوژی و مصرف زیاد به وجود آمده است. تمام تصاویر حالتی سوررئال دارد و ساخت این تصاویر تلفیقی شاید ماه‌ها طول بکشد.



Listening to the Earth

کوشش دادن به زمین



Patching the Sky - 1997

وصله کردن آسمان - ۱۹۹۷



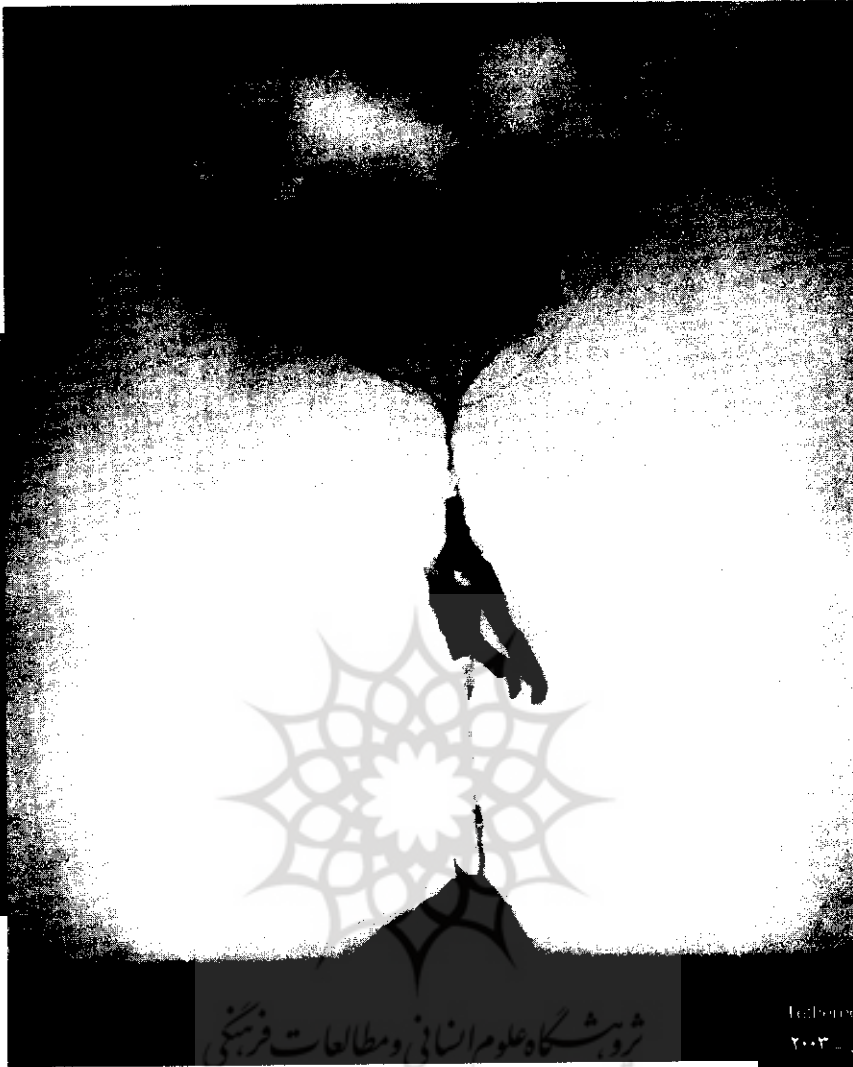
Windmaker

سازنده باد



David's Wings, 1993. Golden Silver Print and mixed medium on panel.

بال‌های داویدجی، ۱۹۹۸، چاپ زلاتین نقره و ترکیب مواد روی تابلو



شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

Unbound Sky 2003  
افسار آسمان - ۲۰۰۳

شخصی که در تمام کارها وجود دارد، دارای کت و شلوار مشکی، پیراهن سفید و بدون کراوات است که همین امر به یکی از مشخصه‌های کار آنها بدل شده است. این شخص نشان‌دهنده حامی و نگهدار زمین است. شخصی که از ابزار و تکنولوژی کمتر استفاده می‌کند تا از زمین حمایت کند. ویکی گلدبرگ در «The New York Times (Feb 4/2000)» بیان می‌کند که: «مردی که در کارهای آنها ظاهر می‌شود یک مرد معمولی یا کارمند جزء جامعه است که از روی وظیفه‌شناسی کاری را انجام می‌دهد که برای او خیلی سخت و بزرگ است. این مردان در یک فضای بزرگ و خالی زیر آسمان خاکستری در حال

مراقبت از زمین نابود شده هستند، در حالی که تجهیزات ناقص و ناکافی در اختیار دارند. این تصاویر بسیار برجسته و قابل توجه هستند، یک مرد در کشمکش با طناب ابرهاست و ابرها را با قلابی برای جست و جوی باران بالای سرش محکم می کند «sky Tethered» یا مردی که تلاش می کند شکاف زمین را با یک سوزن بزرگ بخیه کند «Earth Mending the». در تصویر دیگری مردی نمایش داده شده که تلاش می کند زمین بایری را با پتوی پوشیده از علف پوشاند و آن را همانند لحافی راحت بر روی آن می کشد. این صحنه احساسی از سنگینی غیر قابل تحمل را القاء می کند «Reclamation».



فصلنامه هنر  
شماره ۷۵

۲۱۰

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

Mending the Earth: 1999, available at <http://www.fredmeyer.com/Earth/>

مرمت زمین، ۱۹۹۹، چاپ آنلاین نشره و ترکیب مواد روی تابلو



Reclamation, 2003- Color, Silver Print and Mixed media on Panel

احیای اراضی ۲۰۰۳ - چاپ ژلانتین نقره و ترکیب مواد روی تابلو



Blum Season: 2003

فصل سونخین ۲۰۰۳

رابرت پارک هریسون می گوید: ما می خواهیم تصاویری خلق کنیم که خاصیت داستان سرایی داشته باشد و تلفیقی از دنیای گذشته و مدرن باشد. ما از طبیعت به عنوان سمبلی برای تحقیق و محافظت استفاده می کنیم. در این دنیای تقلیدی برای مثال ابرهای غلیظی که در آسمان شناور هستند، سوراخ هایی در آسمان هستند و این بازتابی از دنیای ما است. جایی که طبیعت اهلی و کنترل شده است و در حال نابودی است. این هنرمندان از اندازه بزرگ وسایل برای نشان دادن موارد غیرمحمتمل استفاده می کنند. برای مثال در تصویر «The sower» ماشین گول پیکری که از چرخ دنده های ملخ هواپیما درست شده، مردی را در بالای زمین حمل می کند و این مرد در حال بذرافشانی است.



فصلنامه هنر  
شماره ۷۵

۲۱۲

The sower. Volume taken, print and mixed. Medium on pane.

بذرافشانان. چاپ و لایسن تکره و مرکب مواد روی پانل





Rain Dance, 2003. Gouache, Silver paint and mixed medium on Paper

رقص باران - ۲۰۰۳ - چاپ زلایین نقره و ترکیب مواد روی کاغذ

پرتال جامع علوم انسانی

یا همانطور که گفته شد در تصویر «Mending the Earth» سوزن بزرگی برای مرمت زمین نشان داده شده است. در کاری به نام «Burn Season» مردی کت و شلواری به تن دارد که به آن بادکنک‌هایی پر از آب آویزان است و به طرف مزرعه‌ای که آتش گرفته می‌رود تا آن را خاموش کند. در «Rain Dance» تصویر چهار مرد مشاهده می‌شود که هریک شاخه‌ای را حمل می‌کنند و بر روی زمین، کوزه‌های خالی مشاهده می‌شود که برای رهایی از طوفان قریب‌الوقوع آماده هستند.

Exhausted Globe - 1997

کوج ۱۹۹۷

شؤبشکاه علوم انسانی مطالعات فرسنگی  
رتان جامع علوم انسانی

Exhausted Globe - 1997

زمین محسوف شده. ۱۹۹۷

شانا پارک هریسون در مورد تصاویر می‌گوید: تمام کارهای به نمایش در آمده بدون دست کارهای دیجیتال ساخته شده است و تکنیک آنها شامل عکاسی دستی، کاغذ نگاتیو و نقاشی روی عکس است. زمانی که ما شروع به کار کردیم هنوز برنامه فتوشاپ به صورت امروزی همه گیر نشده بود و ما از تکنیک‌هایی برای کیفیت بخشیدن به کارها استفاده می‌کنیم که در برنامه فتوشاپ وجود ندارد. البته بعد از گذشت دو سال شروع به استفاده از برنامه فتوشاپ کردیم، ولی با این حال مراحل کار و خلق تصاویر بسیار طولانی است. او می‌گوید: ما به ندرت از پرده پشت صحنه تئاتر برای زمینه تصاویر استفاده می‌کنیم، آنها مناظر واقعی هستند یا تصاویری که از اختلاط رنگ‌ها به وجود آمده‌اند. رابرت پارک هریسون اضافه می‌کند که ما تمام وسایل صحنه نمایش را از مواد دور ریختنی می‌سازیم. حتی ماشین‌های گول‌پیکری که در تصاویر وجود دارد. ما از وسایلی در کارمان استفاده می‌کنیم که زمانی استفاده می‌شده ولی اکنون مطرود و دور انداخته شده است. ما به آنها معنا می‌دهیم و در ارتباط با طبیعت به کار می‌بریم. شانا



Robert Clark, 1998, Golden serpent and mixed medium on panel

چراغ ادیسون - ۱۹۹۸ - چاپ زلایین نقره و ترکیب مواد روی تابلو

موضوع عکس‌ها را با فیلم «Sleeper» وودی آلن مقایسه می‌کند: وودی آلن وقتی از خواب بر می‌خیزد خود را در آینده می‌یابد؛ در دنیایی که سراسر تکنولوژی است. او در یک غار، یک فولکس واگن قورباغه‌ای پیدا می‌کند و تنها کسی است که می‌داند چگونه باید از آن استفاده کند. مردم تلاش می‌کنند تا دریابند که این وسیله چیست. او اضافه می‌کند که تصاویری که ما خلق می‌کنیم قابل مقایسه با شخصیت آلن در این فیلم است. وودی روش ساده استفاده از این وسیله را می‌داند، در صورتی که مردمی که در دنیای سراسر تکنولوژی زندگی می‌کنند، این را نمی‌دانند.



Gopenthaler's Garden, 1999. Gelatin silver print and mixed media on panel

باغ اینهایسر ۱۹۹۹ چاپ ژلاتین نقره و مرکب مواد روی تابلو

The Clearing- 2001- Gelatin Silver  
Print and mixed medium on panel

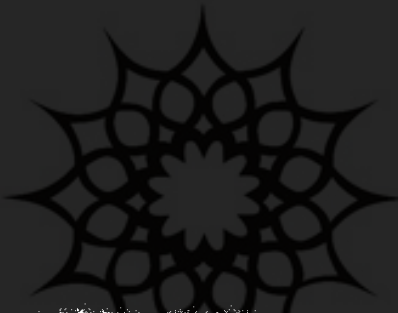
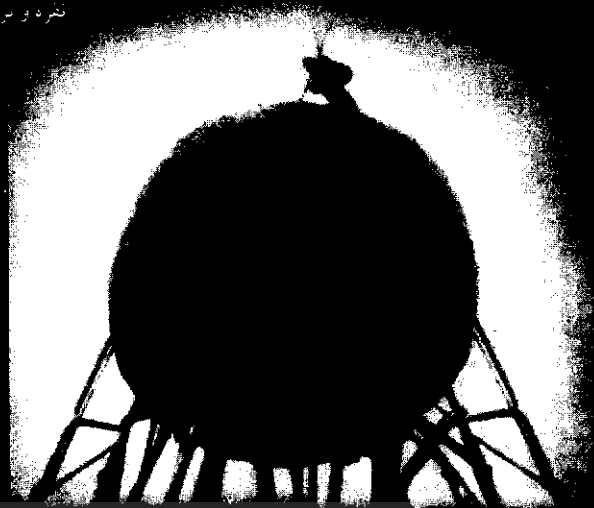
نشانی: ۲۰۰۱. چاپ ژلاتین نقره و  
ترکیب مواد روی تابلو



The waiting- 2000- Gelatin Silver  
Print and mixed medium on panel

صفت: ۲۰۰۰. چاپ ژلاتین نقره و ترکیب  
مواد روی تابلو

تعداد صفحات: 26، 00 کلمات کلیدی:  
Prati and mixed medicine on panel  
فلسفه و باستان‌شناسی، ۲۰۰۰، جاب زلالتین  
نقره و ترکیب مواد روی نایلون



Turning the Spirit of 2000's Islamic Culture  
Prati and mixed medicine on panel  
بهارگردان، ۲۰۰۲، جاب زلالتین نقره و  
ترکیب مواد روی نایلون

علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال بین‌المللی علوم انسانی



رابرت در توصیف عکس‌ها می‌گوید: «تصاویر، تاریک و غم‌انگیز هستند، درست مثل احساس غمگینی که در روزهای ابری وجود دارد. نور در این تصاویر بسیار نرم و لطیف است، زمان و حتی مکان در کارها قابل تشخیص نیست. هوا سرد و ابری است و به نوعی بارانی و گرگ و میش. این تصاویر در ابتدا فرد را تحت تأثیر قرار می‌دهد و سپس او را به فکر وامی‌دارد. ما تلاش می‌کنیم که شخصی که کت و شلوار مشکی پوشیده را به عنوان سمبلی از انسان مدرن بازگو کنیم و در واقع در کارها صورت ظاهری تمدن را نمایش می‌دهیم.» در تصاویر، ما تبدیل به شخصیت‌ها می‌شویم کسانی که مخترع، دانشمند، سرپرست، جادوگر، کشیش و حتی انسان‌های نادان هستند. ما در جایگاهی غیر از خودمان قرار می‌گیریم. بیننده این تصاویر، یک ناظر مطلق نیست، بلکه قسمتی از کار تصویری به حساب می‌آید. این هنرمندان در واقع بیننده را در صحنه نمایش تصویر می‌کنند بدون اینکه پیغامی را دیکته کرده باشند، یا نتیجه‌ای از افسانه حاضر گرفته باشند. در اغلب تابلوها احساس افسردگی عمیقی از تأثیرات متقابل انسان و طبیعت وجود دارد. شاخه پیچک درخت مواز بازوهای یک مرد بالا می‌رود، اما آیا او

را اسیر کرده یا به او یاری می‌رساند؟ «Memorial». کانال باریکی باز شده در زمین بایری وجود دارد و یک زن برای بیرون کشیدن آب بر آن زانو زده یا چیزی را در آن خالی می‌کند؟ مرد کت و شلوار پوشی که در همه کارها حاضر است، به وسیله ردیفی از کفش‌ها دزدکی وارد تصویر شده است. «Channel». تصاویر خلق شده در سال ۲۰۰۶ به صورت رنگی ارائه شده‌اند، اما با وجود این باز هم رنگ‌ها غمگین به نظر می‌رسند و در تمام کارها خصلت رنگی مشابهی دیده می‌شود. این تصاویر از لحاظ موضوعی همانند تصاویر سال‌های گذشته هستند.

Memorial, 2004. Gold on silver  
Print and mixed. Museum on paper  
یادبود ۲۰۰۴. چاپ ژلازین، نقره و  
ترکیب مواد روی نایلون

فصلنامه هنر  
شماره ۷۵

۲۲۰







Undergrowth-2006  
رویش زیرین - ۲۰۰۶

پژوهش‌های علمی و مطالعات فرهنگی  
پرتال بین‌رشته‌ای علوم انسانی

Undergrowth-2006  
ایست میان دو برده ۲۰۰۶



شماره ۱۰۱، ۱۳۹۳  
پاییزه ۲۰۱۳



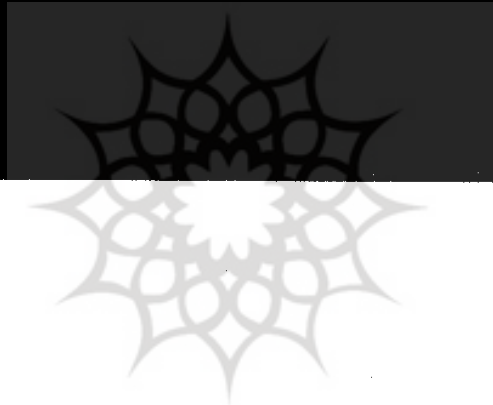
شهره نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رسانه‌های علوم انسانی

شماره ۱۰۱، ۱۳۹۳  
پاییزه ۲۰۱۳



Measuring Clouds 2006  
جانم نامہ ۲۰۰۶

The Scribble 2006  
حکاکی ۲۰۰۶



شماره ۷۵

۲۲۳

پروشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



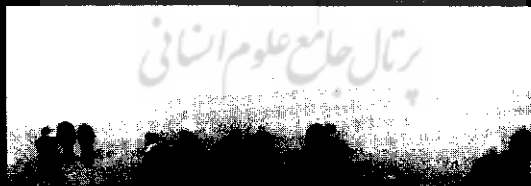


Air way 2002  
پوئل هوا ۲۰۰۲



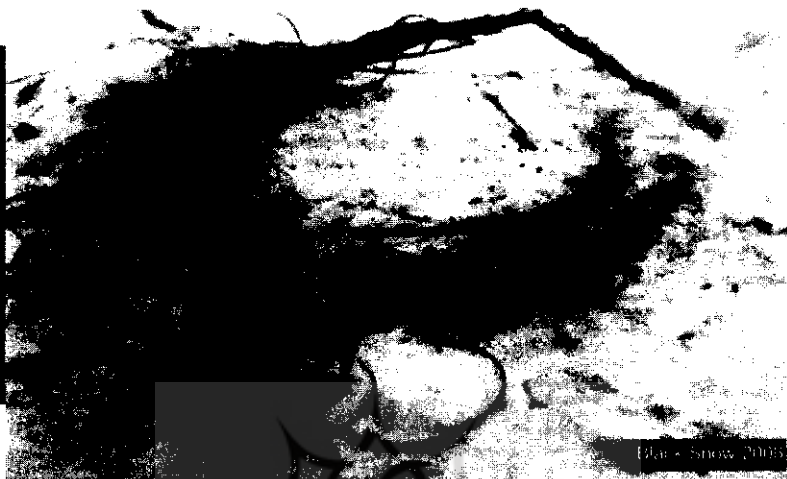
Publication - 1998  
کرده افستان ۱۹۹۸

پروشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی



پرتال جامع علوم انسانی

Iran way 2002  
پراگندگی ۲۰۰۲



Elar - Snow 2005

خاصیت رؤیاگونه تصاویر، نتیجه طرز تهیه آنها است که قسمتی از اجرای کار و تکنیک ساخت اثر هنری است. آنها از دستگاه‌ها و اثاثیه پرکاری که برای کارشان می‌سازند و همچنین از مرد کت و شلوار پوش عکاسی می‌کنند. آنها معتقدند که تلفیق کردن رسانه‌های مختلف برای آفرینش تصاویر به ما کمک می‌کند تا وسایل و عناصر را در کارمان کنترل کنیم و در واقع برای بیان منظور خود از هر تکنیکی استفاده کنیم. تصاویر عکاسی شده بعداً توسط نقاشی و لعاب زدن اصلاح می‌شود و تغییر می‌کنند. اغلب تصاویر ته رنگ زنگار دارند و به خاطر رنگ‌بندی و رنگ‌آمیزی خاص، در نگاه اول زیاد مورد توجه قرار نمی‌گیرند و همین امر باعث شده که بخش کمی از مفاهیم آنها دریافت شود. اما با مطالعه دقیق‌تر متوجه می‌شویم که این روش خاص به هنرمند برای بیان مفاهیم کمک کرده و به هویت شخصی او بدل شده و دنیایی که ساخته شده هم واقعی است و هم غیرواقعی، هم مدرن است و هم قدیمی. بیشتر تصاویر اخیر آنها نیاز به ماه‌ها کار دارد تا تکمیل شود. روند کاری این دو هنرمند در ابتدا با تحقیق و پژوهش آغاز می‌شود، ساعت‌ها خواندن و نوشتن و همچنین تحقیقاتی برگرفته از ادبیات،

خواب و رویا، هنر معاصر و گذشته، اختراعات، تئاتر و سینما و سپس هزاران طراحی و اتود برای بیان ذهنیات. هج یک از تصاویر در صحنه‌های واقعی و طبیعی عکاسی نمی‌شوند، به همین خاطر آنها زمان بسیار زیادی را برای ساختن صحنه نمایش خود صرف می‌کنند و سپس مرحله عکاسی آغاز می‌شود. عکس‌های آزمایشی بسیاری گرفته می‌شود تا در آخر به نتیجه مورد نظرشان برسند. بعد از عکاسی، مراحل پرزحمتی را در تاریکخانه برای چاپ مقیاس بزرگ کار نهایی طی می‌کنند، از چاپ ژلاتین نقره گرفته تا انواع چاپ‌های تلفیقی و فتومونتاژ. سپس همان طور که گفته شد با نقاشی و لعاب زدن کار خود را پایان می‌دهند. اندازه تصاویر نهایی در حدود ۵۵×۴۹ اینچ است. این تصاویر تلقی گرانبهایی از لحظات از دست رفته و یا یک مدرک سوررئال هستند. «پیام آثار ما تماما شبیه به افسانه‌هاست و بسیار برتر از واقعیت کوچکی است که در جهان روزمرگی‌ها وجود دارد.»

Forest Bed - 1998 - Gelatin Silver Print and Mixed Medium on Paper

تختخواب جنگلی - ۱۹۹۸ - چاپ ژلاتین نقره و ترکیب مواد روی تابلو



فصلنامه هنر  
شماره ۷۵

۲۲۶



The Architect's Brother, 2000

برادران معمار، ۲۰۰۰

فصلنامه هنر  
شماره ۷۵

۲۲۷

در کتاب «The Architect's Brother» که در سال ۲۰۰۰ به عنوان یکی از ده کتاب برجسته عکاسی سال از طرف نیویورک تایمز معرفی شد، عکس‌های تک رنگی در پنج بخش مجزا به نمایش در آمده است: ۱- زمین مصرف شده «Exhausted Globe» ۲- مناظر صنعتی «Industrial Landscapes»، ۳- سرزمین موعود «Promisedland»، ۴- مرثیه زمین «Earth Elegies»، ۵- قلمرو پادشاه «kingdom». در این کتاب عنوان شده که رابرت پارک هریسون در عکس‌هایش از این عکاسان - Thomsen, Lucas Samares, Timothy Ruth T. Thorne و همچنین O. Sullivan, Oscar Rejlander, Clarence H. White, Edward Steichen تأثیر گرفته و همچنین George Orwell, Leonardo da Vinci, Edison و حتی شخصیت‌های تئاتر و سینما الهام‌بخش او برای آفرینش این آثار بوده‌اند. کتاب «The Architects Brother» توسط «W.S. merwin» تألیف شده و توسط «Twin Palms» منتشر شده که همراه نمایشگاه به فروش می‌رسد.



کتاب «Listening to the Earth» شامل ۱۰ اثر صحافی شده و یک اثر مجزا و امضا شده است. این مجموعه درون یک جعبه دست‌ساز ارائه می‌شود. در این کتاب ۱۱ قطعه جدید از اشعار «Morrie Creech» هم روی کاغذ دست‌ساز و با چاپ لتر پرس وجود دارد. این کتاب توسط «Publication 21st» منتشر شده است. آثار این دو هنرمند در ۱۸ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی در سراسر جهان، از جمله: ژاپن، کانادا و ایتالیا به نمایش درآمده است.





پروفیسر سجادہ علوم انسانی و مطالعات اسلامی  
پرتال جامع علوم انسانی

Flying Lesson 2000 - Golden Silver  
Print and mixed medium on paper  
درس پرواز ۲۰۰۰ چاپ زلانتین نقره و  
ترکیب مواد روی تابلو

منابع:

[www.Parkeharrison.Com](http://www.Parkeharrison.Com)

[www.Edelmangallery.Com](http://www.Edelmangallery.Com)

[www.Jackshainman.com](http://www.Jackshainman.com)

[www.obsoleteinc](http://www.obsoleteinc)

[www.oakland.edu](http://www.oakland.edu)

[www.dailylobo.com](http://www.dailylobo.com)

[www.uky.com](http://www.uky.com)

[www.eastman.org](http://www.eastman.org)

[www.electrledge.Com](http://www.electrledge.Com)

[www.Sfai.edu](http://www.Sfai.edu)

[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

[www.uwyo.edu/artmuseum](http://www.uwyo.edu/artmuseum) "university of wyoming art musum"



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

فصلنامه هنر  
شماره ۷۵

۲۳۰