

## بیوگرافی

«آنت مسازه در سال ۱۹۴۳ در برک سورمر در شمال فرانسه به دنیا آمد. کار او بیانگر هنر روزمره‌ای است که واقعیت و تخیل را باهم درمی‌آمیزد. از ابتدای فعالیت خود در سال‌های ۱۹۷۰ تلاش می‌کند که ببیند آیا چیزی برای نشان دادن وجود دارد یا نه. آن‌هم در حیطه هنر زنانه. او به‌صورتی طنزآمیز وضعیت زنان را به نمایش می‌گذارد.

مسازه در آستانه ماه مه ۱۹۶۸، تحصیلاتش را در مدرسه هنرهای تزئینی در پاریس رها می‌کند و با فروش اشیاء کوچکی که خود می‌ساخت به امرار معاش می‌پردازد. در همان دوره بود که اولین کلکسیون‌های خود را جمع‌آوری کرد، آلبوم عکس و کلمه‌های قصاری که از تشریه‌ها برمی‌گرفت و حاشیه‌نویسی می‌کرد و تغییر می‌داد. گالری ژرفین در سال‌های ۷۲-۷۱، به او سفارش ساخت اثری با نخ کاموا داد. مسازه **پانسیونرها** را خلق کرد؛ ردیفی از گنجشک‌های پارچه‌ای گرفتار در میان بافتنی‌ها. دست از فروش اشیاء دست‌ساز خود برمی‌دارد و یک دوره خلایقیت مستمر را شروع می‌کند. اول در مونیخ در ۱۹۷۳ و سپس در پاریس در ۱۹۷۴. نمایشگاه‌هایی برگزار می‌کند. در همان سال به خاطر **کلکسیون ضرب‌المثل‌هایش** مورد توجه قرار می‌گیرد. کارهای او به تدریج دارای ساختاری منسجم می‌شوند و در سطح بین‌المللی در معرض دید قرار می‌گیرند. او هم‌اکنون در مالاکوف در حومه پاریس زندگی و کار می‌کند.

او تحت‌تأثیر سوررئالیسم آندره برتن و فمینیسم سال‌های ۱۹۷۰ است. کار او در جریانی به نام اسطوره‌های شخصی جای می‌گیرد که معرف توجه دوباره به زندگی‌نامه شخصی و روایت است. او در کارش به‌طور موازی در مورد دوگانگی کودکی، رابطه جادو و عالم واقعیت، وهم و خیال و شگفتی (**تله‌های خواب و خیال**، ۱۹۸۴) با حفظ قرابت با هنر مردمی، به کاوش می‌پردازد.

با استفاده از اعمال ساده نزدیک به هنر خام (**Art Brute**)، هنرهای بدوی (**Primitive Art**)، صنایع دستی و همین‌طور هنر زندگی (اعمال روزمره) یا تولیدات دوران کودکی، مسازه تلاش می‌کند که بفهمد از چه لحظه‌ای، خلق یک اثر وارد حیطه هنری می‌شود.

آثار او به‌طور کلی از موادی که به هنر ناچیز (**Art Povera**) تعلق دارند، ساخته می‌شوند: عروسک‌های پشمالو، تکه‌های پارچه، مواد رنگی، متکا و غیره... اشیاء ساده و آشنایی که هنرمند توسط آن‌ها ساختارهایی برخاسته از طلسم، پیکره‌های مقدس یا نذورات مردمی می‌سازد، با نگرشی که در عین حال حمایت‌کننده و نگران‌کننده است. از سال ۱۹۸۸، او از حیوانات پارچه‌ای، حیوانات با گاه پرشده، تکه‌های پارچه و در واقع موجوداتی نیمه‌انسان - نیمه‌حیوان استفاده می‌کند.

کارهای آنت مسازه به صورت پروژه‌های مختلفی سامان‌دهی شده‌اند. با اسامی طنزآلود به لایه‌هایی از هنرمند که تک‌تک به‌هم افزوده می‌شوند بدون این‌که بتوان آن‌ها را از هم تفکیک کرد.

دوره «آنت مسازه هنرمند» با کار روی **پانسیونرها** (۷۲-۱۹۷۱) شروع می‌شود. شامل نمایشگاه پرنده‌های پارچه‌ای و همچنین آلبوم‌های طراحی که آن‌ها را در یک بازی کودکانه و مبهم که به کودکی و دیوانگی مربوط می‌شود، به نمایش می‌گذارد.

دوره «آنت مسازه کلکسیونر» که هم‌زمان رشد کرده است شامل ۵۶ آلبوم است با کلکسیون‌های متعدد.

دوره «آنت مسازه زبردست» در سال ۱۹۷۴، متشکل از مجموعه‌ای تابلو است که با جزئیات، مراحل کارهای دستی معمولی را شرح می‌دهد.

دوره «آنت مسازه حقه‌باز» در سال ۱۹۷۵. در متن هنر جسمانی جای می‌گیرد. جسم هنرمند تبدیل به پایه‌ای برای کار تروکاژ می‌شود. و معلوم نمی‌شود که از آرایش استفاده می‌کند یا عکس‌ها را روتوش می‌کند.

دوره «آنت مسازه فروشنده دوره‌گرد» در سال ۱۹۸۲ شامل مجموعه‌های **خواب و خیال** و **شماپل‌هایم**. کاملاً به سمت وهم و خیال معطوف شده است. ▶

اینترنشنال هرالد تریبون

