

عجائب سینما

سینما یکی از صنایعی است که هنوز سالی چند از آن نگذشته و در جز صنایع کهن در نیامده است با این وضع امروز در تمام جهان انتشار یافته و هر مملتی از آن بهره‌ای بر می‌دارد و بیدار آن چند گاهی خرم می‌شود و مقداری از ساعات تفریح خود را به تماشای فیلمهای آن می‌گذراند .

پیداست که از زمان اختراع تا کنون این صنعت را تحولاتی دست داده است چنانکه از خاموشی بنطق در آمده و اخیراً یکی از مخترعین فرانسه موسوم به لوئی لومیر آنرا از مسطحی به برجستگی در آورده است . ولی ما در این مقاله به این تحولات و یا شرح صنعت سینما توجهی نمی‌کنیم و بر برخی از مسائل مانند منافع فیلمها و مدت نمایش دادن آنها و فیلم‌هایی که بیش از همه در باره آنها خرج کرده و زحمت کشیده‌اند و مزد بازیگران و ستارگان سینما و عده‌ی سالونهای بعضی ممالک و امثال این امور می‌پردازیم: از میان فیلمها آنکه از همه بیشتر نفع داده است در امریکای عبارت است از خواننده‌ی دیوانه ۲ که پنج میلیون دلار نفع داده و در حدود سال ۱۹۲۸ بمعرض نمایش گذاشته شده است . در چند سال قبل از این بیس در ۱۹۲۱ فیلم چهار سوار آبی و کالیپس ۳ ۵۰۰۰۰۰ دلار نفع داده بود و بعد از آن فیلم بن‌هور ۴ چهار میلیون دلار و فیلمهای پیدایش یک ملت ۵ و کاروان بطرف مغرب ۶ و آوازه‌خوان ژاز ۷ هر کدام ۳۰۰۰۰۰ دلار نفع دادند .

در نمایش فیلم لیتل ویمین ۸ مقدار نفع بسیار زیاد شد بترتیبی که فقط در یک سینما در یک روز ۳۰۰۰۰ و در سه هفته ۴۰۰۰۰۰ تماشاچی داشت ، و در نمایش فیلم « من یک فرشته نیستم » ۹ در اولین هفته ۱۸۰۰۰۰ تماشاچی به تماشا آمدند .

در پاریس در فوریه ۱۹۳۳ فیلم زانت ما کدونالد ۱۰ در یک هفته ۱۷۰۰۰۰ فرانک نفع داد . بعضی فیلمها در یک سینما گاه در مدت بسیار طولی بمعرض نمایش گذاشته میشود چنانکه در پاریس فیلم بن‌هور که قبلاً از آن نام بردیم در سینمای مادان ۱۱ بیش از یکسال و فیلم آتلانتید ۱۲ در حدود یکسال نمایش داده می‌شد . ولی طول مدت نمایش فیلمها در امریکا بسیار کمتر از فرانسه است چنانکه فیلم مشهور « سه بچه خوک » ۱۳ فقط هشت هفته نمایش داده شد .

اما فیلمهایی که از همه بیشتر در تهیه آن زحمت کشیده و خرج کرده‌اند: در امریکای فیلمهای « بن‌هور » و شاه شاهان ۱۴ و علامت صلیب ۱۵ مخارج گزاف برداشته و بازیگران و مصوران متعدد در آن کار کرده‌اند. در فرانسه نیز فیلم شاه یوزول ۱۶ یا نژده میلیون و فیلم بارود ۱۷ دوازده میلیون و فیلم تیره بختان ۱۸ ۲۰ میلیون فرانک خرج برداشته است .

- 1-Louis Lumière. 2-Fou Chantant. 3-Les quatre Cavaliers de l'Apocalypse.
- 4- Ben - Hur. 5 - La Naissance d'une Nation. 6 - Caravane vers l'Ouest.
- 7-Chanteur de jazz. 8- Little Women. 9 -Je ne suis pas un ange.
- 10 - Jannette Mac Donald. 11 - Madeline Cinéma. 12 - Atlantide.
- 13-Les trois petits cochons. 14- Le Roi des Rois. 15 -Signe de la Croix.
- 16 -Roi Patuole. 17--- Baroud. 18 - Les Misérables.



ژانت گمی نو

ستاره سینما

موجب زیاد وزندگی شاهانه ندارند و معهذای مانند ژان مورا ۵ و آنابلا ۶ و فرانکل ۷ اجرت زیاد میستانند و میاتون ۸ در هر فیلمی ۵۰۰۰۰۰ فرانک دریافت میکند.

از میان ستارگان سینما آنانکه بیشتر توجه مردم را بخود جلب کرده و فیلمهایی که ایشان در آنها بازی میکنند رواج فراوان دارد و در امریکا دسته بندی شده و نسبت رواج فیلمهای منسوب با ایشان در تحت مراتب در آمده اند عبارتند از :

- ۱ - ماری درسار ۹ که اخیراً مرده است.
- ۲ - ویل روجرز ۱۰ - ۳ - جانت گمی نو ۱۱ - ۴ - ادی کنن ۱۲ - ۵ - والس بری ۱۳ - ۶ - جون هرلو ۱۴ - ۷ - کلارک کیبل ۱۵ - ۸ - می وست ۱۶ - ۹ - نرماشی ۱۷ - ۱۰ - جون کروفورد ۱۸ - ستارگان سایر ممالک هنوز باین ترتیب دسته بندی نشده و در تحت مراتب معینی در نیامده اند.

از حیث عدله سالونهای سینما اتازونی کمیة و کیفیت پیش است و ۱۹۰۰۰۰ مؤسسه نمایش فیلم

مزد بازیگران نیز بسیار زیاد است چنانکه هر يك از بازیگران هولی وود ۱ (شهریست در اتازونی) در سال تقریباً ۵ میلیون فرانک دریافت می دارند و یکی از بازیگران بسیار مشهور در سال نه میلیون فرانک می ستاند و اطفال بازیگر نیز در حد خود استفاده زیاد دارند و در سابق روز بروز بر عایدات ایشان افزوده میشد چنانکه جاکسی کوکن ۲ در اوایل امر خود جز ۱۰ دلار در هفته نمی گرفت ولی پس از دو سال در هر فیلمی ۵۰۰۰۰ دلار عاید او می شد ولی اکنون از حدت سابق این امر کاسته شد چنانکه شیرلی تامپل ۳ یکی از ستارگان خردسال سینما در هر هشت روز ۲۰۰ دلار و بی بی اوروی ۴ در همین مدت سی دلار معادل ۴۵۰ فرانک موجب دارد.

بازیگران فرانسه مانند بازیگران امریکا



جون کرافورد

- 1 - Hollywood. 2- Jackie Coogan. 3 - Shirley Temple. 4- Baby Le Roy. 5 - Jean Murat. 6- Annabella. 7- Fernandel. 8- Milton. 9 - Marie Dressler. 10- Will Rogers. 11- Janet Gaynor. 12- Eddie Cantor. 13- Wallace Berry. 14 - Joan Harlow. 15 - Clark Gable. 16- Maë West. 17- Norma Shearer. 18 - Joan Crawford.

دارد و گنجایش آنها جمعا ۲ میلیون نفر است . بعد از آن انگلستان در درجه اول است که ۴۹۵۰۰ سالن دارد و بعد آلمانست با ۴۰۰۰ سالن و بعد فرانسه با ۳۰۰۰ سالن و آلبانی در میان ممالک اروپایی از همه کمتر یعنی فقط ۱۰ سالن دارد . عظیمترین سینماهای دنیا در نیویورک است که جای ۶۲۰۰ نفر دارد و در فرانسه سینمای گومون یا لاس ۱ جای ۶۰۰۰ نفر و رکس ۲ جای ۴۰۰۰ نفر دارد .

مقدار سرمایه‌های که در تمام دنیا بصنعت سینما اختصاص دارد بیک میلیارد و ۳۵۰ میلیون فرانک بالغ می‌شود و ۶۵ درصد فیلمهایی که در دنیا تهیه میشود اختصاص با تازونی دارد . در سال ۱۹۲۴ عده تماشاچیان تمام سینماهای دنیا به ۲۰۰ میلیون نفر بالغ شده بود و از این میان ۸۵ میلیون با تازونی اختصاص داشته است .



جون هرلو

مدتی است که موسسات فیلم برداری دسته‌های مختلفی از کارگران و بازیگران خود را برای برداشتن فیلم بصحاری خطرناک آسیا و جنگلهای وحش مرکزی افریقا و جزایر مالزی و نواحی قطبی و امثال این نقاط می‌فرستند و کارگران و بازیگران در این گونه سفرها دچار خطرهای سخت می‌گردند و گرفتار حیوانات درنده و انسان‌های وحشی می‌شوند و عده‌ای از آنان را مرگ درمی‌یابد . چنانکه برای تهیه فیلم وان دیک ۴ و فیلم دیگری در کروئیلند ۴ عده‌ای از فرستادگان و بازیگران مجروح و مقتول شدند .

اکنون فیلم برداری در اثر همین مجاهدات بترقیات عظیم نائل شده است بترتیبیکه از اعماق اقیانوسها و از فراز کوهها و قلهای فیلم برمی‌دارند چنانکه برادران ویلیام در نزدیک جزایر باهاما ۵ از ۱۵ متر فراتر از سطح اوقیانوس فیلم برداشته و همین عده از قله ۷۰۰۰ متری قراقرور و جبال مهیب آن فیلم بر گرفته‌اند .

سرعت عمل در رساندن این فیلمها از نقاط دور دست بمرکز موسسه برای نمایش نیز بسیار اهمیت دارد و در این امر برخی از فرستادگان بدببضا مینمایند چنانکه فیلم گومون بریتیش ۶ جهل و هشت ساعت بعد از آنکه در استرالیا گرفته شد در انگلستان بمعرض نمایش در آمد . این فیلم را بوسیله دستگاه انتقال عکس از امکانه بمید با قوه برق یعنی «تلفونو» ۷ انتقال دادند .

فیلم دیگری را از استرالیا با طیاره چنان بزودی بندن رسانیدند که پس از ده روز از زمان تهیه‌اش در استرالیا توانستند در لندن بمعرض نمایش در آوردند .

در سرعت فیلم برداری نیز روز بروز کوشش می‌کنند . بحد متوسط و معمول در هر ثانیه ۲۴ تصویر می‌توان گرفت ولی برای اینکه نشان دادن حرکات بسیار سریع در فیلم مانند سگسختن شیشه و

در تاب شدن گلوله سهل شود کمیانی امریکائی «الکترونیک ریسرچ پروداکت» ۱ توانسته است در هر ساعت ۷۲۰۰۰۰۰ تصویر تهیه کند .

البته در آینده بواسطه پیشرفت علوم و سرعتی که در امر حمل و نقل مخصوصا طیارات حاصل خواهد شد پیشرفت امور سینما و حمل فیلم برای نمایش از نقطه ای که تهیه کرده اند بسیار زیاد خواهد شد و بنا بر این بدن پیشرفتها درسینما نباید قانع بود و بهمین ترتیب انتقال تصاویر از فواصل بعید روز بروز بهتر خواهد شد . مخصوصا تلویزیون ترفیحات زیاد کرده و از آن استفاده فراوانی می توان نمود .

علاوه بر این در تهیه سینماهای رنگی نیز تا حال پیشرفتهائی شده و نتایج مرضیه بدست آمده است . و سینمای برجسته نیز چنانکه قبلا گفته ایم عنقریب در دسترس عامه گذاشته خواهد شد و این از ترفیحات قطعی کنونی سینماست .

از این ترفیحات درسینما می توان قیاس کرد که در آتیه پیشرفتهائی در این فن ایجاد خواهد شد که ما اکنون تصور آنرا نیز نمی توانیم کرد .

1 - Electric Research Products.

طرز مداوای طبای چینی

چینی ها طرز عجیبی در مداوای و امراض دارند که بنظر امریکاییها فوق العاده خوب می آید و آن اینست که هر طبیبی در فن خویش گذشته از تخصص نسخه ای هم دارد که هر گونه مرض را با آن مدعی معالجه است . وقتی يك نفر از افراد خانواده مریض می شود افراد خانواده بقدر وسع خود طبای متعددی را احضار می کنند . فامیل های فقیر يك طبیب و فامیل های ثروتمند تا دوازده نفر طبیب هم خواسته اند . هر طبیب نبض مریض را معاینه کرده و نسخه خود را که از پدر و جدش با و بارت رسیده است می دهد و این نسخه را کسی غیر از خود طبیب و زوجه او و شاگرد وی و دواخانه منسوب باو نمی فهمد .

وقتی خانواده چند نسخه مختلف بدین ترتیب از اطباء متعدد پیدا کرد و نتوانست بین آنها یکی را انتخاب کند يك نفر جادو گر را احضار می کند و این شخص نسخه ها را روی میزی چیده و بشاگرد خویش امر می کند با چوب طشتی مسی بزرگ را بنوازد و در ضمن کلمات و اوراد عجیب و غریب خوانده و دست خود را حرکات غیر مرتبی می دهد تا در ضمن انگشتش بیکی از نسخه ها اصابت کند و آن نسخه دیگر جای رد نخواهد داشت .

خوشبختی طبیب در این است که اگر مریض پس از مداوای با نسخه او بمیرد او مورد ملامت واقع نخواهد شد و تمام اعتراضات و ملامت ها متوجه جادو گر می شود ولی جادو گر هم در این دعوی چندان ساکت نخواهد نشست و بالاخره خانواده مریض برای اینکه قضیه بین طبیب و جادو گر را اصلاح کرده باشند تقصیر را گردن تقدیر می گذارند . اگر تصادفا مریض بهبودی یافت هر دو تقاضای حق القدم می کنند ولی صحبت در حق العلاج تقلتر و قضای آسمانی در میان نیست .