

تأثیر نقاشی اروپائی

در آثار ایرانی قرن ۱۷

در نمونه های نقاشی ایرانی که ذیلاً مشاهده میشود آثاری از نقاشی مغرب زمین که در قرن ۱۹ در صنایع ظریفه ایران نقوذ کامل داشته است می بینیم. بسیاری از نقاشیهای شهر جلفارا میتوان از کارهای استادان اروپائی دانست



زیرا که ارامنه جلفا غالباً از آنها در تزئین عمارات و کلیسا های خود استهانت میکردند.

مشاهده این آثار عده ای از اساتید نقاشان اروپا را مانند «لیلی»^۱ و «واندیک»^۲ و «ساستر منز»^۳ و «مای ننز»^۴ و «ویلاسکز»^۵ بنظر بیننده میاورد.

نمونه هائی که ذیلاً دیده میشود توسط یکی از نقاشان ارمنی ایرانی موسوم به (سر کیس خاچاطوریان) تهیه شده و او از میان تمام آثاری که دیده نموندهائی^۶

«دونامزد»

از آثار سر ریتر لیلی که در ضمن نقاشی های ایرانی در جلفای اصفهان کشف شده.

خصائص پرده های دیگر میباشد اختیار کرده است. اصل این آثار بوسیله معماران

۱ - Lely - ۲ - Vandyck - ۳ - Sustermans - ۴ - Myytens - ۵ - Velasquez

ماهر بدیوار هانصب گردیده است و اسامی مصورین آنها معلوم نیست ولی نظر به تشابهی



که در سبک و نکات فنی آنها موجود است چنین تصور می‌رود که آثار مزبور از استادانی چیره دست است که در صنعت و تذهیب و مینیاتور قدرتی تمام داشتند. اگر چه از حیث رنگ آمیزی بین این آثار و آثار استادان فن مینیاتور اختلاف کلی موجود است.

در زمان سلطنت شاه عباس نقاشی در ایران رونقی تمام یافت و مولانا مظفر علی از معاصرینش که تزیینات نقاشی‌های دیواری قصر سلطنتی را از آثار او میدانند استادی ماهر بود،

لیکن اسلوب منحصر بفرد بعضی از نقاشی‌ها تابع رویه صنعتی نقاش

« یک نفر شوالیه »
یکی از نقاشی‌های ایرانی در عمارت چهل ستون اصفهان که دارای سبک سترمنز استاد غربی است.

معروف « رضاعباسی » است که در صنایع رنگ آمیزی متخصص بود و در نقاشی مهارتی فراوان داشت و صنایع ظریفه ایران مخصوصاً خوش نویسی را بدرجه کمال رسانید.

در باب نقود سبک اروپائی در آثار نقاشی ایران « پیتر و دلاواله »^۱ که خود

نیز در سال ۱۶۱۹ میلادی (هجری) باصفهان مسافرت کرده بود شرحی

نگاشته و اظهار کرده است که نفوذ اسلوب نقاشی غربی در نقاشی ایرانی باین ملت نشان میدهد که ایشان به تنهایی در این فن صاحب ذوق نبوده و ملل غرب را نیز از این ذوق بهره‌ایست. اما نفوذ اسلوب صنایع غربی باعث تخریب صنعت نقاشی ایران در عهد صفویه گردیده است و مخصوصاً اعزام جوانان ایرانی بروم برای تحصیل فن نقاشی تغییرات کلمی در سبک صنعت نقاشی ایران داده که مایه‌ی تأسف است. از نقاطی که اصل این آثار نظریه کشف شده یکی موسوم به سردر بازار قیصریه است که معروف به بازار شاهی است و در تاریخ ۲۰-۱۶۱۹ با مر شاه عباس در اصفهان احداث



« دختر ایتالیائی بآبادزن »

یکی از نقاشیهائی که دارای اسلوب ویلاسکیز استاد غربی است در عمارت چهل ستون اصفهان کشف شده .

گردید دیگر عمارت چهل ستون است که بوسیله شاه عباس ثانی در اصفهان ایجاد شده و دیگر شهر کوچک جافاست که از توابع اصفهان محسوب و از بناهای تاریخی شاه عباس کبیر و فعلاً سرعت در ترقی است - شهر جلقا دارای عمارات مجلل و باشکوهی است و در همین جا (سر کیس خاچاطوریان) مشغول کشف آثار صنایع نقاشی قدیمه است که بعضی از آنها بسبک خالص ایرانی و برخی کاملاً با اسلوب مغرب زمین میباشد ،