

تصرف مسیوکارتر و دارای مینیاتور و رنگ آمیزیهای بسیار جالبی میباشد و تمام صفات شاهکار - های نقاشی هرات که میتوان صنعت خالص ایرانیش نامید از آن هویداست - در میان آثار مهم



## مدرس و شاگردان او

(سبک سلطان محمد، دوره صفوی، قرن دهم)

عهد تیموری چند قطعه تصویر یافت میشود که تا کنون شناخته نشده، سه قطعه از آنها از کتابی است که در تاریخ ۱۴۳۱ راجع بتمیمور نوشته شده - یکی از صنایع بسیار جالب و ظریف نمایشگاه

نقاشی روی ابریشم بود که با آمال استادی دورنما و منظره باغی را مجسم میساخت. آنچه معلوم است سبک نقاشی روی حریر بدو از چینی‌ها شروع شده و بعداً در سایر ممالک معمول گردیده است. طراحی و رنگ آمیزی و سایه و روشن آن را بقدری با استادی و مهارت انجام

داده اند که میتوان آنرا در ردیف بهترین نقاشیهای ظریف ایران بشمار آورد - از صنایع بهزاد نقاش معروف دربار سلطان حسین میرزای تیموری (۱۴۶۸ - ۱۵۰۶) مورخین معاصر او را نابغه عصر مینامیدند چند قطعه در معرض تماشا گذارده شده بود که بهر و امضاء خود از مهور و باو منسوب بود. قدیمی ترین کار بهزاد را میتوان در کتاب بوستان سعدی (۱۴۷۸) که از مجموعه مستر بی‌تی انتخاب شده بود مشاهده کرد - در این نقاشیها بهزاد دقیق ترین نکات طبیعت را از نظر دور داشته بطوریکه میتوان بهترین ناظر اوضاع طبیعتش نامید. بعلاوه در تجسم صورت طرز حرکات مهارت منحصر بفردی را بخرج داده است - در نسخه خطی خمسة امیر خسرو (۱۴۶۷) مینیاتور



نمثال یکی از شاهزادگان (سبک سلطان محمد، دور صفوی، قرن دهم هجری) هائی از بهترین صنایع دقیق بهزاد مشاهده میگردد - این صنایع ظریفه ایرانیان تا عهد شاه طهماسب صفوی ادامه داشت - این پادشاه یکی از دوستداران صنعت بوده و نقاشان معروف مانند میرک و سلطان محمد و میر سید علی در دربار او کار میکرده اند - در بین تصاویر شاهزادگان یکی را در حال سواری نشان میداد که زیبایی و ظرافت آن توجه عموم مردم و جراید را بطرف خود جلب نموده بود و از ظریف ترین نقاشیهای ایران در قرن شانزدهم میلادی بشمار میرفت - در میان نقاشیهای هند نمونه‌ای از عمل مکاتب نقاشی موغال و راجپوت مشاهده میگردید که سبک ایرانیان را ترك کرده و کاملاً بطریقه موغال را که ترکیبی از نقاشی هندی و مبدأ نقاشی اروپائی است پیروی کرده اند و همچنین تصویر شاه جهان (۱۶۲۷-۱۶۵۸) که بدست بی‌چیترا نقاش معروف دربار وی رسم گردیده بود.

در این نمایشگاه ۱۲ قطعه از نقاشی و مینیاتورهای ترك که تا آنوقت غیر معروف بود و حتی محصلین هم از آن بی اطلاع بودند در معرض تماشا گذارده شده بود که مهمترین آنها تصویر حضرت سایمان بود و از کتابخانه ملی پاریس بنمایشگاه ارسال شده بود. برای تکمیل نمایش صنایع ظریفه چند بنا که کاملاً معرف اصول فنی ایرانیها و عرب بود نیز ساخته بودند.