

نقد وتحليل حول المنجد في الاعلام عنوان كتاب قيم كتبه زميلنا الفاضل الاستاذ الدكتور كمال موسى باللغة العربية ونشرته جامعة اصفهان، تحت عدد ١١٩ من منشورات الجامعة بمناسبة الاحتفالات بمرور ألفين وخمسمائة سنة على تأسيس الشاهنشاهية في ايران ؛ و وضعته في متناول باحثي العلم و محبتي الثقافة الاسلامية . و موضوع الكتاب ، كما يفهم من عنوانه ، وكما أشار إليه سيادة مدير الجامعة في مقدمة كتبها حوله ، عبارة عن نقد و تصحيح لماورد في قسم الاعلام لقاموس «المنجد» الشهير فيما يخص ايران وتاريخها و أماكنها و من قدمتهم هذه البلاد الذائعة الصيت إلى الانسانية من مشاهير العلماء و الفلاسفة و المورخين ، ولكننا نرى الاستاذ موسى يعكف على دراسة و تصحيح الاخطاء التي عثر عليها من خلال دراسته للمنجد سواء أكان يتعلق بايران أم بغيرها (١)

يشتمل الكتاب على ١٨١ صفحة من القطع المتوسط بما فيها تسع صفحات

١ - كما قام بتصحيح الكلمات التالية : ارز روم (تركيا) ص ١١٧ وانكسيمس

فيلسوف يوناني ص ٩ ، و بانكبور ، حي في مدينة بينا (الهند) ص ٩ و قس على هذا

جُصِّصَتْ لفهارس الموضوعات و المراجع و المصادر التي استند إليها المؤلف في بحثه .

يبدأ الكتاب بمقدمة قصيرة لسيادة الدكتور قاسم معتمدى مدير جامعة اصفهان باللغة الفارسية أشار فيها ، كما ذكرنا آنفاً إلى أهمية قاموس المنجد و ضرورة تصحيح ما ورد فيه من أخطاء و أخيراً إلى موضوع و قيمة كتاب الدكتور موسى و قد ترجم المؤلف كلمة السيد مدير الجامعة إلى اللغة العربية كما ترجمها إلى اللغة الإنجليزية و جيء بها في آخر الكتاب . و يبدأ الاستاذ موسى كلامه ، كعادة الباحثين المنصفين ، بذكر خدمات الآباء اليسوعيين الاديبة و ما بذلوا من جهد في سبيل رفعة العلوم و المعارف العربية و يخص بالذكر منهم المرحوم الاب لويس المعلوف اليسوعي الذي قام بتأليف المنجد و نشره لأول مرة سنة ١٩٠٨ ، ثم يتحدث عن « المنجد » و ما حصل عليه من نجاح و شهرة قوبل باحترام الدارسين للعربية ، و التغييرات التي طرأت عليه طيلة نصف قرن . ثم يستطرد المؤلف ، متواضعاً ، إلى الاخطاء التي قام بتصحيحها مستنداً في ذلك إلى أمهات الكتب و المصادر القديمة و الحديثة العربية و الفارسية و الاجنبية و عالج تلك الاخطاء ببحوث لغوية و تاريخية مفيدة تعين القارى و تزيد من ثروته العلمية .

و إذا كان لا بد من نقد الكتاب و النظر إليه بمنظار من لا يبحث إلا عن العيوب و الاخطاء فاننا نأخذ على المؤلف أنه لم يحصر بحثه في الطبعة الاخيرة من قاموس المنجد بل استند إلى الطبعة الثامنة عشرة أيضاً مع وجود الطبعة العشرين حيث صححت بعض أخطاء الطبعة الثامنة عشرة فيه و خاصة أن بعض تلك الاخطاء صححت أيضاً في الطبعة التاسعة عشرة التي بين يدي و كمثال على ذلك نذكر الكلمات التالية :

١- « أبان بن عثمان الخليفة » حيث ذكرت في الطبعة الثامنة عشرة بتشديد باء « أبان » وصححه الدكتور موسى في الصفحة ١١١ من كتابه في الوقت الذي جاء الاسم صحيحاً في الطبعة التاسعة عشرة

٢- كلمة « زرواستر » أي « زرادشت » التي جاء بها صاحب المنجد خطأ في الطبعة الثامنة عشرة و صححها الدكتور موسى في الصفحة ١٥ من كتابه نراها مصححة في الطبعة التاسعة عشرة .

٣- ذكر صاحب المنجد في الطبعة الثامنة عشرة كلمة « لاهابانا » خطأ و صححها في الطبعة التاسعة عشرة كما صححها الدكتور موسى في الصفحة ٨٤ من كتابه « لاهافانا » و هي عاصمة كوبا .

و مهما يكن من أمر فان الحقيقة هي أن ما أشرنا إليه يكاد يكون نادراً كما أن الاخطاء المطبعية (١) التي وقعت سهواً في كتاب المؤلف ؛ وهو أمر لامفر منه ، لا ينتقص من قيمة الكتاب العلمية والجهود التي بذلها الاستاذ موسى والاطباء التي قام بتصحيحها الاستاذ موسى كانت إمساأخطاء نحوية كتصحيحه عبارة صاحب المنجد « انفرس ... مرفا في بلجيكا ... بلد صناعية) والصحيح أن يقول « بلدة صناعية » كما أشار الدكتور موسى في الصفحة ٩ من كتابه، أو

١ - من الاخطاء المطبعية التي وردت في الكتاب و لم تذكر ضمن الكلمات التي استدرکها المؤلف في آخره :

١ - جاء في الصفحة ١٨ السطر ١٨ « مقدمة لشاهنامه . . » وكان الاجدر أن يقول « متممه ... » .

٢ - جاء في الصفحة ٣١ في الهامش رقم ٦ « مسالك والممالك » والصحيح « المسالك و الممالك » .

٣ - و جاء في الصفحة ١٥ الهامش رقم (١) خطأ مكان رقم (٢) لان محمد فريد وجدى هو مؤلف دائرة معارف القرن العشرين وليس كتاب الملل والنحل الذي ألفه شهرستاني . . . الخ .

عبارة «... من جنس نفس (بفتح النون و سکون الفاء) البشرية» والصحيح كما ذكر الدكتور موسى في الصفحة ٩ من كتابه «النفس (بفتح النون والفاء) البشرى» و إمّا أخطاء تتعلق بضبط الكلمة و بُنيَتها كقول صاحب المنجد «أبان ابن عبد الحميد» بتشديد باء أبان والصحيح كما أشار الدكتور موسى في الصفحة ١١١ من كتابه «أبان» بتخفيف الباء . أو «جعفر الصديق» الذي ورد في المنجد خطأ والصحيح «جعفر الصادق (ع)» كما صححه المؤلف في الصفحة ١٧ من كتابه .

و إمّا أخطاء تخالف الحقيقة والواقع كقول صاحب المنجد في نسبة ابن سينا حيث قال: «من كبار فلاسفة العرب ...» والصواب كما ذكر الدكتور موسى من فلاسفة الفرس المسلمين إذ إن ابن سينا حتى لم يسافر قط إلى أي بلد عربي!

و من المفيد جداً مطالعة كتاب «نقد و تحليل حول المنجد» للدكتور موسى و خاصة للمشرفين على طبع المنجد ليتلافوا الأخطاء التي وقعوا فيها في الطبقات القادمة، إذ لو ألقينا نظرة على الأخطاء التي وردت في الطبعة العشرين لوجدناها لا تقل عن الأخطاء التي وردت في الطبعة الثامنة عشرة بل إن الأسماء التي جاءت صحيحة في الطبعة الثامنة عشرة وردت في الطبعة العشرين خطأ و نضرب هنا على سبيل المثال لإلحصر الشواهد التالية :

أسماء «تكش بن ايل ارسلان» و «جغان رود» و «جهان آرابيكم» و «زنده رود» و «شكر كنج» و «قول ارسلان» و «طبرستان» التي وردت في الطبعة العشرين خطأً و صحّحها الدكتور موسى في الصفحات ١٣٣ و ١٣٢ و ١٤٤ و ١٤٩ و ١٥٥ و ١٥٩ و ١٦٤ على التوالي من كتابه جاءت صحيحة في طبعتي المنجد الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وعلى ذلك يمكن القول بأن المنجد بدلاً من التقدم

عاد القهقري !

والنقطة الثانية التي لفتت نظري ، والتي تبعث على الأسف و الأسى حقا ، أن المشرفين على المنجد اعتمدوا فى ضبط أعلام الشرق على مراجع أجنبية تاركين المصادر و أمهات الكتب العربية التى بذل مؤلفوها جهوداً مضنية فى ضبط تلك الأعلام فى الوقت الذى اعتمد أصحاب المصادر الأجنبية على تلك الكتب نفسها . و أخطأ المشرفون على المنجد فى فهم لغتهم الأجنبية و حيث إنهم لم يدركوا طريقة المستشرقين فى ضبط تلك الأعلام لذلك وقعوا فى أخطاء كانوا فى غنى عنها لو اعتمدوا على المصادر العربية . فقد جاء فى دائرة المعارف الاسلامية المدونة باللغة الفرنسية و الانجليزية كلمة «قاسم أنوار» بهذا الشكل : «Qâsim - I - Anvâr» ففهم المشرفون خطأً أن الحرف (I) ، و يرمز إلى الكسرة ، التى توجد بين المضاف و المضاف إليه فى الفارسية فهموها بياءً و لذلك ضبطوا هذا الاسم « قاسمى أنور » إذلو أراد المستشرقون كتابة «قاسمى» لكتبوها بهذا الشكل : «Qâsimî» بوضع نَبْرةٍ على الحرف «I» و هكذا بالنسبة إلى الحرف «A» الذى يرمز إلى الفتحة فلو أرادوا كتابة الألف لوضعوا النبرة أيضا عليه هكذا «â» .

و من هذا القبيل وردت الكلمات التالية : «فروخ سيار» التى صحّحها الدكتور موسى فى الصفحة ١٥٨ من كتابه «فرخ سير» وكذلك «فرهد و شيرين» والصحيح «فرهاد و شيرين» كما أشار الدكتور موسى فى الصفحة ٧٧ من كتابه و كذلك «حبيب السيار» والصحيح «حبيب السير» كما صحّحه الدكتور موسى فى الصفحة ٣٣ من كتابه ، و أعلام المنجد ملئٌ بمثل هذه الأخطاء التى نشأت من عدم فهم المشرفين على طريقة ضبط المستشرقين .

و الأمر الآخر الذى يدعو إلى الضحك و الحزن معاً هو أن المشرفين

على طبع المنجد جعلوا العلم ألعوبة ، ففى بعض الأحيان ، تبعاً للأهواء و العصبیات العاطفیه و التيارات السياسية و هو أمر بعيد عن روح التحقيق و النضج العلمى من ذلك إسنادهم لفظة العربى إلى الخليج الفارسى مع أن المصادر و الشواهد التاريخية كلها تشهد على هذه التسمية .

ومن البديهي أن تغيير هذه التسمية لم يكن إلاً من وحي الإستعمار و كانت الأصباع الأجنبية وراء هذه اللعبة القذرة لا يجد التفرقة و النفاق بين الشعوب الإسلامية و شق وحدتها فأصحاب المنجد مع الأسف وقعوا فى شباك هذه اللعبة دون أن يؤمنوا بها و الدليل على ذلك أنهم ترددوا فى التسمية فنشاهدهم كثيراً يذكرون فى المنجد و فى أماكن مختلفة «الخليج الفارسى» و فى بعض الأحيان الخليج العربى ! و قد تصدى لهذا الأمر الدكتور موسى (۱) فعالجه فأحسن علاجه و ذكر بحثاً مستفيضاً عن التسمية التاريخية للخليج الفارسى معتمداً فى ذلك على أمهات الكتب العربية القديمة المعتبرة ككتاب معجم البلدان و تاريخ أبى الفداء و كتاب التنبيه و الاشراف و كتاب مروج الذهب و كتاب المسالك و الممالك و كتاب الأعلام النفيسة و غيرها من الكتب التى لاغنى لأى محقق يبغي الحقيقة من الرجوع إليها و خرج الدكتور موسى بنتيجة علمية و هى أن الخليج طيلة العصور و العهود الماضية عرف بالخليج الفارسى أو بحر العجم أو بحر فارس و فى كل الحالات منسوباً إلى ايران و لم يذكر أى مصدر معتبر أن الخليج سمى بغير هذه التسمية فاذا كانت محاولة تغيير تسمية الخليج الفارسى من قبل الأتباع السياسية أمراً يدعو إلى الاستهزاء و السخرية فإنه أكثر استهزاءً و سخرية اذا كانت هذه المحاولة من أهل العلم و الثقافة الذين عليهم ألا يقولوا

الاحقائق ولا يخشون في ذلك لومة لائم. و في المختام نأمل أن يستفيد المشرفون على المنجد من هذا الكتاب القيم الذي ألقه زميلنا خاصة و أن المنجد يستفيد منه الكثير من الدارسين للغة القرآن الكريم في شتى الأقطار الإسلامية. كما نرجو للدكتور موسى مزيداً من التقدم و النجاح لخدمة العلم و نوصي أهل العلم باقتناء هذا الكتاب المفيد والله من وراء القصد.



پرويشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی