

سی فصل تحقیق و رموز استنطاق

پشم و مو

وجود آثار پشم و مو کمک های زیادی در تحقیق میکند هويت عامل را تا حدی ممکنست تشخیص دهید .

اول رنگ مو را دقت کنید البته اگر سیاه است عامل جوان و اگر سفید و سیاه است سنش متجاوز از ۳۵ سال و اگر سفید است قدری پیر بنظر میرسد کوتاهی و بلندی مو را دقت نموده باریک آن مطابقه نمائید البته موی بلند اغلب مربوط بگیوان زن و دارای نرمی مخصوص بخود است نوعاً قطر موی مرد بیش از قطر موی زنها است پس اگر موی سفید و سیاهی دیده شد و مظنون شدید که آیا عامل پیر مرد بوده یا پیر زن بقطر موی آنها مراجعه نمائید تشخیص خواهید داد . دقت کنید مو مربوط بکدام عضو بدن است موی سر است یا سینه یا زیر بغل و سایر نقاط بدن . هر موئی را که پیدا میکنید اول مطابقه با موی بدن شاکی نمائید تا مخلوط و اشتباه با موی متهم نشود و ضمناً دقت کنید موی حیوانات دیگر مخلوط نباشد که اغلب شمارا از راه اصلی تحقیق منحرف می سازد .

گرد و خاک

گرد و خاک بهترین معرف متهم است وقتی میخواهید بفهمید در چه نقاطی بسر میبرد و شغلش چه بوده . در چه محیطی زندگی میکرده از چه محیطی عبور مینموده علائم گرد و غبار قضایا را برای شما روشن خواهد ساخت . بطور کلی غبار هر جسمی دارای بوی مخصوص آن جسم است زیرا بو کیفیت خارجی نیست و دروغ است هر چه گفته اند قدری مشك خالص را اگر با جسمیت و مادیت معین آن در شیشه بریزید و سر آنرا باز بگذارید پس از مدتی محیط اطراف خود را معطر ساخته . اثری دیگر از مشك در شیشه

از طیب دندانسازی که دندان او را ساخته بود تحقیق نموده معلوم شد برای این شخص دو مرتبه دندان ساخته بکمربه ثنایا داشته و یکمرتبه دندانهای ثنایای او را کشیده و دندان مصنوعی دیگری جهت او قرار داده بدیهی است با رجوع بدلیل عقل باستی در موقع وقوع قضیه دندان مصنوعی دوم را داشته باشد دو مرتبه پس از این کشفیات از او تحقیق بالاخره اقرار نمود شکایتش بی اساس و روز قبل از وقوع قضیه يك دست دندان مصنوعی قدیمش که شکسته بود در جوی آب بنحوی که کسی نفهمد پرتاب کرده بود و روز بعد بمحض ورود عمداً ماجراجویی و بهانه تزع گرفته و مشغول بزرد و خورد با طرف شدند و بدین ترتیب میخواستند توطئه برای تعقیب جزائی طرف خود تهیه کرده باشد (علت اصلی برسر دعوای حقوقی مطرح شده بین آنها بود) .

مقصودم از ذکر این مثال توجه و دقت شما بآثار دندان است در اغلب نزاع و ایراد ضربها وسیله دفاع گاز گرفتن است جای زخم را دقت کنید مجهولات بی شماری را حل خواهید نمود .

خرده ریز و شکستگیها

اگر فوراً پس از وقوع جرم خرده ریز و شکستگیها و آثار آنها معاینه و دقت کنید سنخ عمل و حالت روحی متهم را میتوانید تشخیص بدهید .

زیرا انسان در حالت عادی قوه مروت و انصافش اجازه باتلاف سنگین مال طرف نمیدهد نوعاً این آثار نتیجه اعمالی هستند که در حالت مستی متهم بوقوع می پیوندد یا در حالت خشم و غضب زیاد و انتقام عمل میکنند .

طرز خراب کردن و پاره کردن و شکستن و گشودن و باز کردن را دقت کنید می توانید پی ببرید عامل کدام صنعت را خوب میداند و چه مهارتی در عمل خود بخرج داده است .

نخواهید دید عطرهای الکلی نیز همین خاصیت را داشته و زود فرار میکنند بدیهی است چون ذرات مادی جسم در محیط قابل انتشاری اگر منتشر شوند بوی آن جسم را بشام ما میرسانند عبور آب از لوله چرمی و لاستیکی و آهنی بوی چرم و لاستیک و آهن بر میدارد. خوردن خیار و هندوانه در نقاط مجاور فوراً بوی آنرا بشام ما میآورد.

اصولاً آب و هوا مستعد برای انتشار بوی اجسامند در هر حال لباس متهمین را بو کنید یا تکان سختی بدهید گردد و غباری که از آن بیرون میآید مورد مطالعه قرار دهید. از هر جایی که عبور نموده قطعاً غباری از محیط همراه دارد اغلب پرشها و جست و خیزها و زد و خوردها ایجاد گردد و غبار در محیط جرم میکند و پس از اینکه بخار و غباری بلند شد تارهای رقیقی در زوایای اطاق و عمارت بشکل تار عنکبوت بر میدارد مخصوصاً در محیط جرم این تارهای رقیق را دقت نمائید.

اغلب اطاقهای بسته و قفل دار روی چفت و قفل گردد و غبار می نشیند دقت کنید نوع گردچینست و آثار و بهم خوردگی که در زمینه یکنواخت گرد قفل میبینید یادداشت کنید گرد زغال و آرد و دوده و عطرهای مخصوص را تشخیص را متباز دهید و پس از جمع آوری احتمالات خود اصل مشابهت را بکار برید و نتیجه را مقایسه با بدن متهم و محیط جرم بنمائید.

کف دست و پا و داخل لاله های گوش مخصوصاً حرکت ناخنها را خیلی دقت کنید خواهید فهمید که متهم در چه محیطی پنجه بازی میکرده است غبار و گرد لای انگشتان پا و مخصوصاً بخیه های کفش ثابت میکند متهم در چه محیطی راه میرفته لای موی سر ببینید چه گرد و غباری نشسته. جنس کرا درآ ببینید کل رستی است یا آهکی یا زغالی یا آردی و محل عبور را تشخیص دهید.

گلوله

دقت کنید جای زخم گلوله و جای سوختگی در محل لباس که سوراخ کرده چه جور است گرد باروت و رسوب فلز گلوله را اطراف سوختگی و زخم دقت کنید و تشخیص

بدهید با چه آلتی گلوله پرتاب شده است.

لکه ها

مهمترین اماراتی هستند که غامض و مجهولترین اسرار تحقیق را بشما تسلیم مینمایند و حل میکنند ولی در عین حال گاهی اگر مستنطق بی تجربه باشد او را دچار حدس و ظن خطا نموده و از راه کشف حقیقت منحرف و بیراهه استنطاق را دنبال مینماید لذا در این مراحل قدمهای تحقیق را با احتیاط بردارید.

لکه ها راسه قسمت میکنیم یا لکه خون است یا گل یا غذا و میوه و اشیاء متفرقه.

لکه های خون

در کشف قتل و جراحات سخت و ازاله بکارت معرف بسیار خوبی هستند.

از رنگ و طرز چکیدن و پخش شدن آن میتوان بد فهمید خون متعلق بچه ناحیه بدن است و خون از شراین آمده یا از ورید خارج شده.

محل زخم را خیلی دقت کنید طرز زخم و شکافهایی که دارد میتواند بفهمید آلت قتاله چه بوده طول و عرض و عمق و گودی زخم را دقت کنید میتواند احتمال دهید با چه قوت دستی و با چند ضربه عمل تولید شده. خون را فوراً بدهید تجزیه کنند ببینید متعلق بانسان است یا حیوان. اگر لکه های خون دیگری نامتجانس یا قنید فوراً بدون درنگ بدارالتجزیه بدهید تا تجزیه شود. یکی از اسرار و صفات عجیب خون ازاله بکارت اینست که مخلوط آب با لنگ (ترنج و اترج) با نمک لکه خون بکارت را زائل نمیسازد و حال آنکه کلمه لکه های دیگر خونی را محو مینماید.

بدارالتجزیه ضمناً دستور دهید میکرب امراضی که در خون مشاهده میکنند نتیجه را اعلام دارند و پس از دستگیری مظنون اصل مشابهت را بکار برید یعنی خون بدن او را تجزیه کنید ببینید مشابهت با هیچیک از نتیجه آن تجزیه ها دارد یا نه چون در اغلب زد و خورد ها خون بدن متهم روی محیط جرم یا بدن مجنی علیه می چکد یعنی بدن قاتل را

مدارک و اسناد

اسناد یا خودشان مورد ادعای جرمند مثل اسناد معمول یا وسیله برای اثبات و کشف جرمند و با توابع عمل متهم و مجرم را از حیث تحریر و نوشتن و ساختن و استعمال مرکب سند ثابت مینمایند.

در این نوع اسناد شهادت شهود معنایی ندارد زیرا اغلب در موقع ساختن آنها کسی نیست نوعاً متهم در اطاق کار و دفتر و محل خالی این قبیل کارها را انجام میدهد و اگر مطلعی وجود داشته باشد اغلب بصورت شریک و معاون جرم هستند.

در اینگونه اسناد همیشه سعی کنید بفهمید مطلب اصلی چه بوده و چگونه در آن دست برده اند (تفصیل آن جداگانه در موقعی که طرز کشف مخصوص هر جرم را شرح میدهم خواهد آمد) اگر بتوانید با شدت و شوی الکل عبارت اضافه را محو کنید (البته پس از درج وثبت و عکاسی سند معمول که متهم میتواند منکر آن بود). و اگر نمیشود عکس بردارید چون کاغذ عکاسی خیلی دقیق است و زمینه عکس خوب نمایش میدهد که با دو مرکب سندنوخته شده و یا در محل جعل کاغذ نازک شده و خراشی برداشته است یا نه. اطراف عبارت معمول را دقت کنید از حیث کاغذ و ساختمان آن تغییراتی دیده است یا نه.

روش خط اصلی و معمول را از حیث صافی و ناصافی که قوت و لرزه دست نویسنده را معلوم میدارد دقت کنید (با زره بین درشت و قوی مطالعات خود را انجام دهید) یک مماینه در منزل متهم بعمل آورید و اسناد عادی او را بخط و امضایش بیابید و با سند معمول آنها را مطابقه نمائید. مرکب سند را کاملاً دقت کنید که از چه جنس و عناصری است.

جنس کاغذ زمان ساختمان (یعنی کاغذ نو است یا کهنه) خط کاغذ و فواصل بین آنها را مورد امتحان قرار دهید البته کشف هر یک از اصول فوق الذکر کافی برای اثبات جرم نیست ولی کافی برای کشف جرم است.

کاوش کنید ببینید لکه های خون تعلق بیدن مقتول دارد و برعکس بدن مقتول را کاوش نمائید ببینید خون متعلق بیدن قاتل در آن دیده میشود یا نه. از رنگ و طرز خشک شدن خون میتوانید بفهمید تاریخ وقوع قضیه چه زمانی بوده است. بدن مقتول را فوراً معاینه مخصوصاً فراموش نشود اول مرتبه از رخ و نیمرخ و جلو و پشت جنازه عکس بردارید قبل از اینکه او را تکان بدهید پستی و گودی و بلندی های اطراف آنرا دقت کنید و لکه های خونی که در آنها مشاهده مینمائید یادداشت و فکر نکنید چون قضیه خیلی واضح و کشف شده ثبت جزئیات بدرد نمیخورد هر چه بذهن شما میرسد و چشم مبیند یادداشت کنید و فکر کنید باز چه ممکن است پیدا کرد.

لکه های گل

لکه های گل معمولاً در اطراف پاچه های شلوار رفته و پا و کنده زانو و کنده آرنج و اطراف کفش دیده میشود از تجزیه و تماشای آن میتوانید بفهمید مظنون و متهم در چه اراضی بوده است و واقعه مربوط بکدام سرزمین است و بعد اصل مطابقت را بکار برید. طرز پریدن گل معلوم میدارد سرعت حرکت شخص چه بوده و پس از واقعه فرار کرده است یا نه؟ (بر حسب زیادی و کمی لکه های گل) وجود لکه های گل در آرنج و زانو ثابت مینماید در حین زد و خورد طرفین چه وضعیتی را دارا بوده اند ایستاده، نشسته یا دراز کش.

لکه های منی

این قبیل لکه ها را فوراً بدهید تجزیه نمایند و از روی تجزیه ببینید میکروبهای خون رمنی متهم مشابهت با هم دارد یا نه.

لکه های روغن و چربی و رنگ و زغال و دوده و غیره هر چه در بدن متهم می بینید ضبط و ادداشت نموده و با رنگ محیط جرم مطابقه نمائید.

طرز استفاده از امارات

مقصود از طرز استفاده از امارات اینست که قواعدی برای حفظ آنها بکار بریم و همیشه در دسترس ما باشند و پس از وقوع جرم اگر هم محو و ناپدید گردند عین آنها در نظر ما و دوسیه تحقیق موجود باشد در قاعده مهم برای استفاده از امارات موجود است یکی قاعده عکاسی و یکی قاعده تشخیص (تفتیش و تجسسات طبی و فیزیکی و شیمیائی).

عکاسی

این فن و صنعت کمک های بسیار بمستنطق و عالم تحقیق و استنتاج مینماید زیرا امارات محیط جرم را مستنطق نمیتواند بیک نگاه و معاینه همه را دریابد و ضبط نماید و در بسیاری از قضایا مستنطق مجبور است در اطراف هر مسئله دو سه بار تحقیق و معاینه محلی بعمل آورد علاوه از اینکه اینگونه تحقیق و معاینات ثانوی غیر مقدور است (چون قضیه تمام شده و اماراتش محو گردیده) وقت زیادی را بمصرف میرساند و از طرف دیگر خیلی چیزها را وقتی عکس نشان دهد متهم نمیتواند منکر آن شود و حال آنکه بدون داشتن تصویر همه چیز نزد متهمین قابل انکار است.

بنابر این همیشه همان مرتبه اول با چمبه عکاسی دقیق خود که همیشه حمایل دارید فوراً از محیط جرم عکس بردارید و با داشتن آن تصویر دایل محکمی برای همیشه در دسترس خود خواهید داشت.

آثار جرمی که قابل نگاهداری نیست و فاسد شدنی است نمیتوان تصویرش را با عکاسی حفظ نمود اغلب اجساد را نمیتوان زیاد نگاه داشت.

مابعات فاسد شدنی را نمیتوان حفظ کرد و از تجزیه مابعات فاسد شدنی هیچ اطلاع و کشفیاتی نمیتوانید بدست آورید زیرا عفونت و فساد آنها در نتیجه پیدایش میکروبهای

جدیدی است که یا میکروبهای قدیم را خورده اند (آثار جرم) و یا بقدری آنها را احاطه و دربر کرده اند که با میکروسکب قابل تماشا نیست.

از طرف دیگر مشاهده آثار جرم و محیط جرم با قواء دماغ انسانی سروکار دارد و از حیث ساختمان قواء دماغ بین مستنطق و قاضی محکمه تفاوت خلقت طبیعی موجود است.

مشاهده این آثار احساسات مختلفی برای قاضی تحقیق و قاضی محکمه ایجاد مینماید اضافه شدن شهادت شهود باین احساسات قضیه و واقعه را گوناگون جلوه میدهیکی عقیده بتقصیر متهم پیدا میکند یکی متهم را بی تقصیر مبیند در صورتیکه تصویر محیط جرم اگر موجود باشد یک نحو مشاهده موجود است و تخیلات و تصورات ۴۰٪ بر روی آن دور میزند و اغلب نتیجه های متشابهی را احساس و ادراک می نمایند.

از طرف دیگر تنها کسی که محیط جرم را رؤیت میکند و با مشاهده آثار آنرا مبیند مستنطق و ضابطین عدلیه هستند و قضاة محاکم هرگز با محیط جرم سروکاری نداشته و مشاهداتی در آن ندارند و مشاهده محیط جرم اثر دیگری در احساسات قضائی دارد و هر قدر مستنطق زبردست و اهل ادبیات و قلم و خوش بیان و خوش تقریر باشد باز هم در طرز حکایت واقعه آنطور که حقیقت آنرا بتواند مجسم نماید قاصر و زبانش کوتاه است و حال آنکه داشتن پرده و تصویر واقعه رفع جمیع این اشکالات را مینماید.

چه بسا رؤیت محیط جرم بقدری مؤثر در وجدان و تصمیم قضاة محاکم میگردد که بهتر از تصنیفات و اوراق مشوش پرونده هائی است که معمولاً تنظیم میگردد حقیقت را بهتر از رؤیت محیط جرم میتوان درک نمود تا از گفت و شنود شهود و مستنطق و متهم که هزار تحویل و تحویل بخود گرفته است

رضا لطفی