

سی فصل تحقیق و رموز استنطاق

امارات

آثار و علائمی هستند که گرا کرد محیط جرم دور
میزنند و زبان ندارند تا گوش مستنطق را متوجه نطق و بیان
خود نمایند منتهی مستنطق باید قوه تماشا و بصیرنش زیاد باشد
باید آنها را خوب ببینند باید از آنها خوب استفاده کنند
امارات دواصل بزرگی اول تحقیق را تشکیل میدهند
یکی اصل مشابَهت و دیگری اصل مطابقت.

مقصود از اصل مشابَهت اینست که از آثار بی بمؤثر
ببریم علائمی را می بینیم و بوسیله رؤیت آنها حدس میزنیم
عامل اصلی کیست قواره و شکل او چیست از چه طبقه و
صنف و دسته است و اندامش چه شکلی دارد.

مقصود از اصل مطابقت اینست که حالت حاضر محیط
جرم را خوب تماشا کنیم وضعیت محل و بهم خوردگی
و آشفستگی وضعیت و تغییرات مادی که در محیط جرم بعمل
آمده بخاطر سپرده و پس از دستگیری متهم و تحقیق و اقرار
و اثبات حکایت جریان واقعه را منطبق بآن وضعیت محیط
جرم نمائیم و به بینیم آن حکایت با آن هیئت محل جور و
منطبق است بانه.

مهمترین امارات عبارتند از آثار بدنی خرد و ریز و
شکستنیها پشم و موگرد و غبار و گل گلوله خط سیر و
حرکت و نقاط توقف لکه های گل و خون و منی و اشک
چشم لکه های روغنی و نباتی و دوده و غذائی

آثار بدنی

آثار اعضاء

در محیط جرم نقاط مسطح و صیقلی آن اغلب منقوش
به اعضاء بدن مجرم میشود جای کف یا دست میافتد نقاط
نیز بدن مثل کنده زانو و آرنج اثر میاندازد گاهی چین

یعنی می بیند چیز دیگر میخواهد بگوید و نمیتواند.
البته او را بالفاظ و عبارات مختلف امتحان خواهند کرد چه
میخواهد بگوید. در هر حال می بینیم نکته دیگر که مؤثر
در شهادت است طرز استنطاق و هوش و ذکاوت مستنطق است
تخمین درجه فضل. دریافت مطالب و روحیات طرز توجه
به نکات حساس و بچنگ آوردن مجهولات از آثار قیافه
شاهد و متهم در مستنطقین متفاوت است. لذا بطور کلی هر
قیافه شاهد از شنیدن سؤال شما میگیرد آنرا ثبت کنید.
مخصوصاً اگر شهادت ممزوج با آثار و علائم حزن و اندوه
و در هم شکستن قیافه شاهد شد زود باور کنید.

باب دوم

رموز استنطاق

مقصود ما از رموز استنطاق تعلیم و آموختن اصول
و قواعدی است که اثبات جرم را بر شما آسان کند و بکشف
حقیقت واقعه و اثبات تقصیر متهم زود موفق شوید بدون
اینکه وقت و عمر زیادی در تحقیق بمصرف رسانید.
جرم عملی است که از عناصر و ارکان مخصوص خود
تشکیل میابد. این عناصر هم ارتباط با اعمال متهم دارد و هم
ارتباط با اعمال مجنی علیه بدیهی است ضمن تحقیق باید معلوم
داشت و تشخیص داد کدام آثار مربوط بموامل اعمال متهم
و کدام با مجنی علیه میباشد بنحوی که واقعاً دچار خطا و
اهتباه نشده باشیم این آثار مشهودی که پس از وقوع جرم
باقی میماند معلوماتی است که بوسیله آنها میتوان مجهولات
بیشمار را مانند معادلات جبری حس نمود و همه آنها مستنطق
را بیست احتمال میکشاند و چون احتمال پیدا شود نمیتوان
ادعا کرد از روزنه های حقیقت واقع نور و فروغ اثبات
می دهد.

و چروکهای کف دست و پا که اغلب نزد اشخاص تغییر ناپذیر است اثر میاندارند و متهم و مجرم هر قدر محتاط و زبردست باشد و نخواهد آثار جرم خود را محو کند نمیتواند آثار فوق الذکر را از میان برد. بنا بر این در محیط جرم هر اثری دیدید یا داشت کنید و پس از دستگیری مظنون اصل مشابهت را بکار برید یعنی به بینید آثار موجوده در بدن مظنون مشابهت دارد یا نه نقل و نگار اغلب قواره متهمی و مجرمین را نشان میدهد و در محیط جرم اغلب با یا حرکت میکنند و لذا آثار کف یا و رد یا را خیلی دقت کنید - به بینید پابرهنه بوده یا از کفش پوشیده. قد و اندازه یا را با ساتیته - ر اندازه بگردد طول و عرض و پهنا و باریکی و کشیدگی آنرا در نظر بگیرید (اگر میتوانید موراً با دور بینشی که باید حتماً همیشه همراه داشته باشید عکس برداری) پهنا و ظرافت پا را در نظر بگیرید به بینید مربوط به دست یا زن نوع پای زنها کوتاه تر و ظریف تر است کفش را دقت کنید چه بوده مردانه است یا زنانه نوع نقش مربوط بچه صنفی است فرنگی دوز است یا بازاری: ظریف است خشن و از روی کفش میتوانید مظنون شوید متهم از چه صنف و طبقه بوده است جای مین و نعل پاشنه ها را خیلی دقت کنید طرز حرکت و روش را در نظر بگیرید به بینید سیر جای یا یعنی انگشتها یکدام سمت است و پاشنه کدام سمت یعنی سمت حرکت را تشخیص دهید طرز فاصله قدمها را دقت کنید که مربوط بچه قواره است طفل البته فاصله قدمهایش کوتاه تر و زن اغلب فاصله یاهایش کمتر از مرد است. نقاط جای پا را دقت کنید هر جا زیاد گود افتاده علامت توقف و درنگ در آن نقطه است هر جا پاشنه زیاد گود انداخته علامت بریدن در آن نقطه است هر جا جای پاشنه نمی بینید علامت سرپنجه راه رفتن است همه این آثار را روی خاک و گچ و آهک و خاکستر و قالی و مبل و غیره خوب دقت کنید و حاصل تحقیق خود را در این زمینه منطبق با تحقیقات از شهود و همسایه ها نمائید اصواتی که گوش آنها از واقعه رسیده همراه ثابت و درج نمائید

جای زخم و اثر دندان

اغلب کنزرها و گاز گرفتن بوسیله دندان ثنایا بعمل

میاید و اولین وسیله مؤثر اسنان تھی دست همین دندانها است که جلوی دهان قرار گرفته دندانهای ثنایا معرف خوبی است برای منتسب ساختن عمل به متهم. از روی اثر دندان و جای زخم دندان خوب تماشا کنید طرز دندانها و رج قرار گرفتن بایس و بیش بودن آنها یا از فك و دهان بیرون دمیدگی آنها را دقت کنید قدری موم رایهن کنید و بدهید بمتهم که آنرا دندان بزند. اثر و جای دندان را با اثر زخم دندان در روی بدن مجنی علیه منطبق نمائید وقاعده مشابهت را بکار برید به بینید هر دو اثر یکی است یا تفاوت دارد.

بخاطر دارم دو دسته که مأمور تحقیق آن بودم کسی بدین نحو شکایت نموده بود در فلان تاریخ ر یکی از باغات بیرون شهر مرادعوت کردند و قافل از توطئه آنها اجابت نموده و رقتم پس از ورود بمنزل همگی مرا مورد ضرب قرار داده و دندانهای مرا شکستند از شهود قضیه و همسایه ها تحقیق شد همگی بیك نحو شهادت دادند طرز شهادت مرا به تردید انداخت که آیا واقعه حقیقت دارد یا دروغ است البته دوسیه کلاتری و گزارش یاسبان شکایت شاکی را تأیید مینمود و علتش آن بود که یاسبان مأمور تحقیق پس از استمداد شاکی به محل حاضر شده و آثاری را مشاهده کرده منطبق با شکایت شاکی نموده و گزارش داده بود.

منجمله یکی از دلایل جرم این بود که دندان مصنوعی شاکی شکسته در جوی آب آن منزل افتاده و خود یاسبان آنرا بهدایت و دلالت شاکی از آب بیرون آورده و ضبط نموده بود. خرده های دندان را مورد مطالعه قرار داده معلوم شد دو ثنایا در فك اعلی و دو ثنایا در فك اسفل دارد بنا بر این لازمست که صاحب این دندان مصنوعی دو ثنایای طبیعی در فك اعلی و دو تا در فك اسفل نداشته تا این دندان مربوط بآن دهان باشد و حال آنکه شخص مذکور اصلاً دندان ثنایا نداشت در این زمینه از او تحقیق شد اظهار نمود دندانهای طبیعی در اثر این حادثه افتاد. محل و جای دندانهای طبیعی مورد معاینه قرار گرفت معلوم شد جای دندان مدنی است التیام گرفته در صورتیکه وقوع قضیه پانزده روز قبل بوده.

نا تمام

رضا لطفی