

## جرم شناسی

دوباله شماره ۵۰ سیال دوم

مخلوط رقیقی از گچ ( ۲۵۰ گرم آب با يك قاشق گچ ) تهیه میکنیم و آهسته با قاشقی آنرا روی نقش میریزیم قشری که روی نشانی می بندد کمترین - زنیات نقش را نشان میدهد و روی قشر خاصه همانطور که قبلاً ذکر شد گچ - ملاح میریزیم .

### ث - قالب گیری در برف

برای قالب گیری نقوش یا در برف گچ خیلی نرم و کالای خشک در الک ریز یا تنزیب یا موسلین ریخته و گرد گچ را روی نقش میریزیم چون گچ جذب آب است آب برف را جذب کرده و قشری تشکیل میدهد که به آروی آن قشر گچ - ملاح میریزیم .

### ب - گالوانپلاستی

چون قالب گچی حتی ملاح زود میشکند بهتر این است که قالب گیری از راه گالوانپلاستی مخلوط با گرافیت بنمائیم و اگر وسائل نام برده در دسترس نیست از قالب گچی عکس بزرگ طبعی یا نوار میلیتری بر میداریم که اگر قالب گچی در موقع حمل و نقل بشکند زحمات قبلی بهدر نرود .

### ۳ - تعیین هریت نقوش باقی مانده از پاها

بمحض ورود در محل جرم اگر نقوشی از پا مشاهده نمودیم آن نقوش را برای مقایسه بعدی با نقوش پای شخص مظنون بوسائلی که گفته شد بر میداریم و این عمل با عجله باید انجام گیرد چون اگر کفش هائی که نشانی دارد محل جرم باقی گذارده اند مدتی در پای جانی باقی بماند تغییرات شکلی در آن پیدا شده و قابل شناسائی و تمیز نخواهد بود تعیین هویت نقوش های باقیمانده از راه مقایسه با کفش یا قاب آن بعمل میامد و لازم نیست که عکس نقش را بزرگ کنیم بلکه De richter عقیده مند است که عکس ها را باید کوچک کرد اولاً برای آسانی و راحتی مقایسه نقوش

از آنجا اینکه ممکن است در محل جرم قاضی تحقیق دسترسی بظهور نداشته باشد بی مورد نیست که از نظر فنی طرز قالب گیری نقوش باقیمانده از پا را نیز مختصری بدانیم .

### الف - طرز قالب گیری نقوش در خاک متحرک گل

#### خشک شده و خاک بیخ زده

برای قالب گیری در مواد نام برده سطح نشانی را با قلم موی نرمی از ضخ لاک اندود میکنیم اگر لاک همراه نداریم روی نقش با قلم مورغن میریزیم باین نحو: که قلم موراد در دست چپ گرفته و با دست راست به بازوی چپ میزنیم که روغن روی نقش پاشیده شود ( اگر با لاک نقوش را اندود کرده ایم نیم ساعت صبر می کنیم که خشک شود ) بعد مخلوطی از گچ نرم و خیلی خشک و آب پاکیزه در ظرفی تهیه نموده با دست آنرا بهم میزنیم تا قدری شکل خمیری پیدا کند اولاً يك ورقه روی نقش با قاشقی آنرا پهن میکنیم بعد گچ اقیمانده را باینکه های کوچک چوب یا تیکه های صیم رنگ زده یا بانج - ملاح میکنیم و روی نقش میریزیم و میگذاریم تا سخت شود وقتی که در اثر ملامسه معلوم شد گچ گرفته است با دقت خاک اطراف آنرا جدا کرده و با احتیاط آنرا بلند میکنیم و با دقت بیشتری آنرا می بندیم .

### ب - قالب گیری در گل

به همین نحو عمل میشد ولی بدون لاک .

### ت - قالب گیری در گرد و خاک یا شن نرم

در موارد مذکوره از استعمال روغن باید خودداری کرد چون روغن که نقش باقی مانده در گرد و خاک را ضایع کرده مخصوصاً آنرا بشکل گلوله در میآورد لاک هم نتایج خوبی نمیدهد علیهذا باین نحو عمل میشود :

تأییداً برای منظم کردن راپرت عکسهایی که از نقوش برداشته می شد بسایند تماماً مساوی باشند و لازم بتذکار نیست که برای مقایسه نقوش قالبی را که در محل جرم برداشته ایم با قالبی که از خود کفش مظنون برداشته ایم بایستی مقایسه نمود همینطور قالب دومی را با قالب دومی و عکس را با عکس و هیچ وقت نباید کفش مظنون را با قالب یا با عکس مقایسه کرد.

نقاطی که در مقایسه نام برده یادداشت میشد بقرار ذیل است:

- ۱ - ابعاد: تمامی طول کفش طول پاشنه حد اعلای عرض کم کفش حد اعلای عرض پاشنه کفش عرض حواشی مقدم پاشنه و خمیدگی مقدم پاشنه.
  - ۲ - تغییر شکلهاییکه از استعمال و سائیدگی کفشها حاصل شده سائیدگی داخلی و عقب کفش و غیره.
  - ۳ - نمونه کفش و ضمیمه و ابعاد و عده میخها.
  - ۴ - پاشنه های با تخت کاورچوک نمونه مارک و سائیدگی
  - ۵ - برای نشانیهای کفش راحتی یا جوراب جزئیات نقش را باید یادداشت کرد برای یادداشت نقاط ممیزه ممکن است عکس را بچهار خانه های نمره دار تقسیم نمود که جای نقاط ممیزه کاملاً واضح باشد یا اینکه نقاط مشخصه را در حاشیه عکس (همانطور که برای نقوش سرانگشت ذکر شد) یادداشت کرد و بهتر این است که در موزه لا بر اتوار مجموعه کاملی از مدل میخ ها و کفش ها و پاشنه های کاورچوک داشته باشیم.
- مسئله دیگری را که باید متذکر شد اینست که در موقع جستجوی نقوش باقیمانده از یا بایستی وقت کرد که خراشیدگی هایی که روی دیوارها یافت میشوند بآرد پای گربه یا حیوانات دیگر اشتباه نکنیم.

۴ - مشاهدات فرعی

طول نقش پای با کفش اندازه بارانشان میدهد که برای تحقیق نزد کفاشی که مظنون از آنجا کفش میخریده قابل استفاده است واحد مقیاس اندازه کفش تقریباً ۷۵ OMM است بطوریکه ۲ سانتیمتر تقریباً سه

اندازه کفش است و طول نقش پا با فورمولی که از ذکر آن صرف نظر میکنیم قد جانی را تعیین میکند با فورمول نام برده Frécon در یک سری از تجربیات شخصی بنتاییم ذیل رسیده است:

نقش پای ۲۲ سانتیمتری =	قد ۱ متر و ۴۳
۲۳ " " " " " "	۱ " " " " " " ۵۰
۲۴ " " " " " "	۱ " " " " " " ۵۷
۲۵ " " " " " "	۱ " " " " " " ۶۴

بالاخره طول نقش پا با فاصله دو نقش حاصله از پاشنه نقاط ممیزه هستند که از روی آنها طول تمام پا (از تهنگاه تا انتهای ساق) و قد جانی را میتوان تعیین نمود.

ز - نقش باقیمانده از دندانها

در محل جرم ممکن است نقوشی از دندان مجرم باقیمانده باشد باین نحو:

اولا در پوست انسانی (در موارد قتل یا عمل منافی هفت ازاله بکارت و غیره).

در این قبیل موارد از نشانی فوراً عکس برداری می شود.

ثانیاً در اغذیه مخصوصاً کره نان شیرینی و میوهجات از این نشانیها با گچ نرم قالب برداری میکنیم همانطور که راجع بنشانیهای باگفته شد و شینی حامل نقش را در جبهه از مقواتات میکنیم که مانع جریان گچ بحال مایع بشود اگر نقشی در اثر گزگز رفتن از دندانها در میوه باقیمانده ولی میوه شروع بفاسد شدن یا تغییر شکل دادن کرده است ممکن است آنرا در مخلوطی از آب و فرمول Formol  $\frac{1}{10}$  فرو برده و آنرا بشکل اولیه برگردانیم برای مقایسه نقوش حاصله از دندان شخص مظنون را و ادار میکنیم که در موم یا خمیر Hint که دندانها را بکار میبرند (موم زرد - سقر Eyutta percha) گزگز بگیرد و بعد قالب گیری با گچ نیز مینمائیم در موقع مقایسه نکات ذیل یادداشت می شوند:

- ۱ - بزرگی و ابعاد دندانها.
- ۲ - فاصله بین دندانها.