

جرم شناسی

دبانه شماره دوم سال دوم

۴ - اثرات و نشانیهای حاصله از کشیدن جسد

غالباً جانی‌ها بعد از ارتکاب عمل خود ب فکر از بین بردن آثار جرم افتاده مخصوصاً میکوشند که مجنی علیه را مخفی کنند یا اینکه جسد او را بکلی منقود نمایند و برای انجام منظور خود ب فکر میافتند که جسد شخصی که در حال نزع یا مرده است در چاه، حوض، رودخانه، برکه، گودال یا مغاره بیاندازند یا اینکه در جاده راه آهن گذارده که قاضی تحقیق و مأمورین کشف خیال کنند که آمد و رفت ترن باعث قتل شده یا اینکه برای منقود - الاثر کردن جسد ب فکر سوزاندن آن میافتند در تمام این حالات استثنائی است که جانی بتواند مقتول را روی شانه‌ها یا زیر بغل خود ببرد بلکه همیشه برای بردن جسد آنرا روی زمین میکشد بنابراین از نشانی باقی مانده از کشش جسد میتوان استفاده نمود باین طریق:

در خاک یا تن نشانه که از کشش جسد باقی میماند دوخطی است بموازات هم که از پاها ناشی شده چون اغلب بلکه در تمام موارد جانی شانه‌های جسدرا برای حمل آن در دست خود میگيرد و پاشنه پاها بزمین کشیده میشود و اگر قاتل مستقیم راه برود جای پاهاى او خطوط حاصله از کشش را قطع میکنند و نشانه لبه پائین شلوار بنشانه باقی مانده از پاها اضافه شده و آنرا کمی جارو میکنند اگر مجنی علیه زن باشد نشانی حاصله از جامه یا دامن او (بشرط اینکه کوتاه نباشد) نشانه پاراپاك میکندولى چون زیاد فشار نمیآورد کاملاً نشانی را از بین نمیبرد.

در علف و گیاههای مختلفه کشش جسد نقوش باقی میگذارد که از کندن شدن خاک توسط پاشنه حاصل میشود و خوابیدگی علف بوسیله لباس نیز بان نقوش اضافه میشود در علف هر قدر که بلند باشد نقش حاصله از کشش (از نظر اتصال و پیوستگی نقش) بانقوش یا

اشتباه نمیشود. در برف نشانه حاصله از کشش عمیق واز آنجا اینکه پاها دوخط خیلی واضح و گویى باقی میگذارند که پائین شلوار یا دامن روی آن کشیده شده اشکال و اشتباهی در بین نخواهد آمد.

اگر برخلاف عادت جانی پاهاى جسدرا گرفته و کشیده است نقشی که باقی میماند عبارت از نشانه عریضی است که از شانه حاصل شده با ضربات مرتب و پی در پی سر بدون اراده جسد. اگر جانی در حین کشیدن جسد بموانعی برخورد و بحکم اجبار میبایستی از آن موانع (از قبیل پرچین دروغیره) عبور کند در نزدیکی آن مانع نشانیهای خیلی مفید یافت میشود که با دقت تمام باید تحقیق کرد ممکن است که در موقع برخوردن بدانع جانی مجبور شده است که جسدرا رها کرده تامانع را از بین ببرد و در همان محل نقش تمامی جسدرا خواهیم یافت و این نشانی قد و طول اعضاء مختلفه مجنی علیه را تعیین میکند اگر جانی جسدرا بلند کرده برای اینکه بتواند از پرچین یا مانعی عبور کند نشانی فرورفتگی پاها و نقوش دیگر قوت جانی و وزن جسدرا بما میفهماند.

و - نقوش باقی مانده از پاها

در محل نقوش کفش یا نشانی پاهاى برهنه نیز دیده میشود (راجع بنقوش حاصله از پاها قبلاً بحث شده است) اما نشانی که از کفش باقی میماند نقشی است که در گرد و خاک یا برف (گاهی هم فقط در رطوبت) در زمین سخت مشاهده میشود یا اینکه اگر زمین نرم باشد نقش فرورفته و گودی از پاها باقی میماند.

۱ - نشانیهاییکه در روی سطح صاف

مشاهده میشود

این قبیل نقوش غالباً تنها اثر تی هستند که در

و بادر نظر گرفتن عوامل مذکور می‌توان قد جانی را تعیین نمود.

۲ - نقشه‌های فرورفته و گود

نشانیهای پا در خاک یا برف زیاد و متعدد هستند پلیس و ژاندار مری یا قاضی تحقیق باید دقت کنند که نشانیهای مذکوره را همانطور که قبلاً ذکر کردیم از آن‌ها حفظ کنند و در محل جرم فوراً بایستی تحقیقاتی در اطراف آنها بشود بطوریکه از این تحقیقات بتوان مسیر جانی را تعیین نمود وقتی عکس از تمامی محل و نشانیها بوسیله عکاسی متریک برداشتم هر يك از نشانیها را اگر چه متفرق باشند علامت می‌گذاریم و بعد تمام نقوش مختلفه را چه از پای چپ و چه از پای راست ناشی شده باشند علیه عکس بر میداریم (البته بعد از اینکه مطمئن شدیم که نشانیهای مذکوره از شهود یا پاسبانها و سایر نمایندگان قوای عمومی بر خاسته نشده باشد) در صورتیکه نقوش متعدد ولی دارای يك شکل و از یک فر ناشی شد باشد کمی از مهمترین و کاملترین آنها را برای عکس برداری انتخاب میکنیم اگر این نقوش ناقص باشند چندتای از آنها را و اگر قطعه قطعه باشند از تمام آنها عکس بر میداریم و بعد از عمل عکس برداری قالب گیری هم میکنیم و از آنجائیکه ممکن است قاضی تحقیق دست رسی بخبره نداشته باشد بيمورد نیست که از نظر فنی طرز قالب گیری نقوش پارا نیز مختصری ذکر نمایم.

اطاقهای منازل و عمارات دیده میشود و بیشتر نقش پاشنه گانچو کی روی کف اطاقها مزایک یا آجر فرش است ممکن است نشانه گرد و خاکی کف کفش را در تیکه کاغذ هائی که بزمین ریخته اند باروی فرش . قالی لینولئوم (Linoléum) بیابیم (نقوش گرد و خاکی روی لینولئوم واضح و خیلی خوب دیده میشوند) و همین نقوش روی صندلی هائی که جانی برای رسیدن به پنجره دریا برای بالا رفتن بکار برده نیز مشاهده میشود گاهی نشانی از خورد شدن خوابیدگی یا تغییر جادادن پشم های قالی حاصل میشود همانطور که در باغ یا چمنی نشانی پا چیز دیگری نیست جز خوابیدگی و خورد شدن علف در تمام حالات مذکوره از نشانی باید عکس برداری کرد و اگر شیئی حامل نقش قابل حمل و نقل است بعد از عکس برداری در محل بانهایت احتیاط میبایستی آنها را بسته و بلا برانوار بفرستیم نشانیهای روی کاغذ را باصغ عربی میتوانیم ظاهر کنیم (صغ را بحال گرد روی نشانی میباشیم) روی سطح سخت بعد از عکس برداری نشانی را بر میگردانیم (بوسیله کاغذ عکاسی یا زلاتین دو برومور یا با Citrate همانطور که قبلاً برای برگرداندن نقوش سرانگشت ذکر شد) و بهترین است که نشانیها در روی عکس هائیکه با اسباب عکاسی متریک از محل جرم برداشته شده اند معلوم باشند موقعیکه جانی برای بالا رفتن که کند انداخته نشانی کفش ها در روی دیوار پنجره و درها مشاهده میشود و اثرات باقی مانده خراشیدگی هائی هستند که از نوك کفش یا میخ کفش حاصل میشوند در این موارد بانوار میلیمتری مدرج از جدار هائی که روی آنها اثراتی یافت میشود عکس بر میداریم بنحویکه روی عکس فاصله اثرات باقی مانده را نسبت بزمین و نسبت به بالای دیوارها نشان بدهد