



تقصیر با کیست؟ دولت یا مردم

هر چیزی هم مفید است هم مضر، فایده و ضرر بسته بطرز استفاده از اشیاء و چگونگی تعقل و تفکر کسانی است که با آن سروکار دارند.

سینما هم یکی از این چیزهاست که یکجا فایده و در جای دیگر زیان دارد یعنی در دست دانا مفید و در دست بی بندباری سود جو و نادان مضر میشود.

این تریاکی که برای يك ملت بلاست برای ملل دیگر دو است.

مردم دانا از انواع مشتقات آن از قبیل هروئین، کودئین، مرفین نارسین پاپاورین و... در رشته طب و جراحی به جامعه خدمت می کنند و مردم نادان با استعمال افیونی و اعتباری آن به منجلا ب نکبت فرو رفتند.

آب که با تدبیر دانشمندان محرك توربین ها و مؤثر در عمران و آبادی است در محیط جهل و غفلت مظهر باتلاق و منبع میکروب و مبدأ مالاریا و انواع انگل

و بیماریهای خطرناک میشود. کارلایل مورخ انگلیسی بعد از مدت‌ها رنج و زحمت از نگارش شاهکار خود فراغت حاصل کرد، یکروز عصر فراموش کرده بود و یادداشت‌هایش روی میز ماند، مستخدمش صبح زود از خواب برخاست و او را روی میز دید و بمصرف روشن کردن آتش رسانید. آیا این بود نتیجه‌ای که میشود از آن او را ق گرفت؟!

بعد از جنگ بین‌المللی اول يك کارخانه کاکائو سازی مجاناً بشکلهای زیادی از کاکائوی اعلا به لهستان فرستاد تا در میان دهقانان فقیر که در عسرت دچار سختی و قحط بودند تقسیم شود. رعایا بشکلهای کاکائو را گرفته و چون فائده و مصرف آن را نمی‌دانستند برای رنگ کردن دیوارها بکار بردند! آیا همین بود مصرف مفید کاکائو؟!

مذهب برای سعادت بشر و راهنمای عبادات و معاملات است و در مذهب اسلام به تلاش معاش و تکاپوی زندگی بیش از رهبانیت و عبادت اهمیت داده شده و معنی سعادت را در دانش و بینش و کار و کوشش گنجانیده است.

آیا اگر کسی فقط پیوسته سبحان‌الله بگوید و خیال کند رزقش از غیب میرسد یا نماز شب بخواند و انتظار داشته باشد که معادن کشور استخراج و بدون حرکت و زحمت اتوموبیل و راه آهن ساخته و پسرداخته شود و بدون کار و کوشش انتظار رشد زراعت و ترقی تجارت داشته باشد و در این انتظار از گرسنگی بمیرد عیب و تقصیر از مذهب است؟

دین عامل بسیار مؤثر ترقی و بمثابه قوه محرکه حیات و نشاط است ولی اگر بجای اصول صحیح و مبادی مقول اوهام و خرافات و مسائل متناقضی بنام دین بکله مردم فرو کنند جز انحطاط و تنزل نتیجه‌ای دارد؟!

قوانین دادگستری و محاکم حقوقی و جزائی برای جلوگیری از تجاوز زبردستان خودپرست و حفظ و حمایت زبردستان بی زور و زر است ولی همین

تشکیلات در بعضی از کشورها بلای جان مردم گشته است آیا این عیب و تقصیر از عدلیه و قانون است یا از آن کسانی که همه چیز را مسخ کرده با استخدام پیشرفت مقاصد شوم خود در می‌آورند؟

این جنگ زشت و مهیبی که بدن انسان از دیدن یا شنیدن وصف یکی از میدانهای آن می‌لرزد بدون شك از اختراعاتی که زائیده تمدن است بدین وحشتناکی و شومی در آمده ولی باید دید این تقصیر تمدن و اختراعات است یا تقصیر افزون-طلبان بی‌عاطفه‌ای که جنگ راه انداخته و اختراعات و وسائل را که باید برای راحتی و رفاه بشر بکار رود در جنگ و خونریزی بکار می‌برند.

تمدن غرب حسن و عیب بسیاری دارد.

ولی عیب از خود تمدن نیست عیب از متمدنین ادعائی است زیرا در اصل تمدن راجع به کوچکترین مسائل معنوی تا بزرگترین وسائل مادی فکر کافی شده ولی همیشه متمدنین آنرا مسخ و منحرف می‌کنند.

بدون شك از نیم قرن باینطرف در شرق هم تفاوت فاحشی از لحاظ تمدن حاصل شده و مقداری از تمدن اروپا و امریکا جذب و قبول گردیده ولی با دیده دقت که بنگریم فقط کاریکاتور آن یا مقداری رنگ و روغن بوده و اگر ما حقیقت آن را هم گرفته بودیم کارمان بهتر می‌شد کما اینکه ژاپون بعد از ما و سایر کشورهای اسلامی متوجه تمدن غرب شد و لسی چون حقیقت آن را گرفت امروز یکی از ممالک معظم دنیا است که حرفش در ترازوی بین‌المللی وزن و ارزش دارد.

چون نظم جامعه بدولت سپرده شده است وزارت کشور، وزارت فرهنگ و هنر، وزارت دادگستری و وزارت اطلاعات و تمام مردمی که علاقمند بسعادتی فرزندان خود و نسل آینده ایران هستند باید از آثار شومی که این فیلمهای تجارتنی در روحيات و طرز تفکر مردم و نفوذی که در تربیت ملی و اخلاق اجتماعی و مقابله با مسائل و مشکلات زندگی دارد و نقش‌هایی که در صفحات خاطر یا ضمیرنا آگاه

نوباوگان میگذارد بهر اسند. این از وظائف دولت و مجامع ادبی و هنری است که از آرتیست بازی و کانگستر سازی و حادثه جوئی و زدزیدهای نوظهور و فرار دختران و ناسازگاری زنان و سرپیچی کودکان و تعدد شوهران و بدکاری‌های تازه در آمد مردان جلوگیری و برای همه (هنرا!) و هنرمندان و اثر فساد آمیز فیلمهایی که در روحیه زنان تازه به آزادی رسیده و دختران و پسران سرد و گرم نچشیده و مخصوصاً کودکان معصومی که میخواهند برای همه چیز از سینما مشق و سرمشق بگیرند اندیشه کنند.

متصدیان مشغول این بررسیها باید از اینکه بعد از دو ساعت عشق بازی و شهوت رانی تا مرز مصاحبت علنی و حرکات و نوسان افقی و عمودی لحاف و تشک و انواع عمل و عکس العمل جنسی و جنایت و نابکاری به دو کلمه پندمصلحت آمیز در آخر نمایش اشاره میشود فریب نخورند و در شهرستانها عکس العمل یکی از این فیلمها را از مردم ساده لوح دهاتی تحقیق کنند تا بر خود بلرزند و از اثری که سینما در روحيات و طرز فکر افراد و اخلاق اجتماعی مردم در مقابله با مسائل حیاتی دارد غفلت نکنند.

در اغلب کشورهای متمدن به خطر و مفسد فیلمهای عشقی و پلیسی پی برده در اندیشه چاره هستند مخصوصاً در روسیه نفوذ سینما در مردم اندازه گیری میشود بالاخص به کارگرو دهقان هر فیلمی را نشان نمیدهند. در اروپا ورود کودکان تاسن هفت سالگی ممنوع است.

زیرا همانطور که دیدن یا اشتشام بوی غذا مشهی است غرائز و تمایلات دیگر هم با مشاهده مناظر و شنیدن حکایات تحریک میشود و بهمین علت تجاهر به فسق منع شده و برای اعمال منافی عفت علنی کیفر سخت تری تعیین گردیده است.

کسانی که در پیری و ناتوانی برای تحریک در اطاق خواب خود تصویر

عریان میگذارند و از دیدن عکس دیگران مدد میگیرند چگونگی ممکن است در جوانی عین واقعه را مشاهده کنند و تحریک نشوند و چطور توقع دارند که فوریت ممتول شدن را کسی که سالها رنج محرومیت کشیده تماشا کند و آب دردهانش جمع نگردد و دل بدریا نزند.

بدون شك تصاویر خلاف اخلاق و نمایشات تحریک آمیز تسائیرات عمیقی در مردم مخصوصاً در جوانان و بالاحض در افکار ساده و کم آلیش دهاتی ها می-گذارد و همانطور که شما را از خود بی خود میکند و با تصور حقیقتی در خارج قضایای دروغ را باور می کنید، می خندید، گریه می کنید، آن کودک یا جوان یا دهاتی ساده لوح بیشتر از شما تحت تأثیر قرار میگیرد و در این مکتب مصنوعی امروزی خود بازیگر حقیقی صحنه فردا میشود و همانطور که بازیگران حقیقی این بازیگران سینما و تلویزیون را بوجود آورده اند اینها هم دوباره بازیگر حقیقی میسازند.

سینما و تلویزیون سواد نمی خواهد و برخلاف نقال و تعزیه خوان که درس شجاعت و عاطفت میدادند سرگرمی زیان بخش و خطرناکی است که امروز مبلغی بعنوان مالیات و عوارض بدولت میدهند و فردا مبالغی باگردش چرخهای دادگستری و زندان و بیمارستان و تیمارستان از جیب «بازهم دولت» پس می گیرند.

اخبار جرائم را که میخوانید در چگونگی جرائم کودکان و جوانان فرار دختر و پسر، گم شدن زن یا شوهر، ربودن مسافرین، شبروی مسلح دستبرد به بانکها ماجراهای عاشقانه تقلید سرقتهای نو ظهور فرار از زندانها که همه نشانه های بارز، و نتایج سریع دیدن و شنیدن است فکر کنید.

در عصریکه بنای تعلیمات دنیا براساس آموزش سمعی و بصری گذاشته شده و برای هدایت افکار سربازان و افسران کارگران و کشاورزان و دبیران و دانش-آموزان زن و مرد و پیر و جوان از سینما و تلوویزیون استفاده فراوان میشود و سینما و تلویزیون از عوامل مؤثر تربیتی شده اند در کشور عزیز ما سوذجوئی

و سوداگری آن را در جهت خلاف رشد و صلاح مردم و مملکت سوق میدهد ولی در کشورهای پیشرفته تربقیاس خیلی وسیع از خوبیهای سینما و تلویزیون برای هدایت افکار و تعلیمات سودبخش با حفظ جنبه‌های تفریح و سرگرمی آن استفاده می‌کنند. ولی مادر نشر و انعکاس مراحل و مسائل جنسی و جنحه و جنایت مسابقه گذاشته با همکاری غیر مستقیم این تعلیمات سمعی و تصویری نسل جوان را به سراشیبی سقوط می‌بریم.

کتابخانه فینت

برای استعمال یا اعتیاد به مخدرات که جسم را صدمه میزند و بعلت گرانی و ممنوعیت همه مردم دسترس ندارند تا حد اعدام مجازات قرار داده‌ایم ولی این بلای جسم و جان را که روح را رنجور میکند و نظام اجتماع را منحرف و دچار لغزش می‌سازد و بمراتب از اعتیاد با فنون خطرناکتر است بدست خود با پول خود و به قیمت وجود و هستی خود می‌خریم و در رواج کار و رونق بازار سوداگران فساد و فحشاء مسابقه گذاشته‌ایم، با کمال میل و رغبت دست زن و بچه خود را میگیریم و بدون احساس شرم و خجالت به تماشای صحنه‌های ننگین و دور از عفت و عصمت می‌بریم!

