

کانون وکلا

سال هفتم

خرداد و تیرماه ۱۳۳۴

شماره ۴۴

محمود سرشار

قسمت نهم

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

پیدايش خط و عوامل آن

چه عواملی اسلوب خط را تشکیل میدهد

جعل چیست و برای کشف آن چه باید کرد

در مقالات قبل نسبت به جعلهایی که از طریق قلب حقیقت بدست می آید به نحو تفصیل بحث شد تا خوانندگان گرام کاملاً واقف و آشنا شوند که چگونه از طرف علماء و دانشمندان نسبت باین موضوع مطالعاتی شده و به چه نحوی سازمانهای قضائی هر کشوری دربر انداختن این بزه که اساس با حیات فردی و اجتماعی و سیاسی و مالی و اقتصادی دارد مبارزه مینمایند و دستگاههای کارشناسی هم که در عالم برای کشف این قبیل جرائم تأسیس گردیده چه برنامه وسیعی با مجهز بودن به وسایل امروزه در برداشته و چه ایجاب مینماید که هر روز به بسط و توسعه آن افزوده شود تا راه حلهای بهتری برای حصول این مقصود و اصابت با حقیقت بدست آورند .

حال به بحث قسمت دیگر جعل که عبارت از تقلید امضات و نوشتجات مسلم الصدور اشخاص با طرق و وسایل گوناگون میباشد می پردازیم :

تقلید نوشتجات و امضات از طریق انتقال عملی گردیده و اینگونه انتقال جزئی و یا کلی میباشد یعنی جاعل یک یا چند کلمه از خطوط اشخاص را از نوشتجات منتسب به آنان که صدورشان مسلم و اصلشان از هر حیث محرز است انتقال داده و یا تمام متن نوشتجات آنان مورد انتقال و استفاده جاعل قرار می گیرد و این گونه اعمال را جعل از طریق انتقال می نامند .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

جعل از طریق انتقال

جعل از طریق انتقال به چهار شکل صورت میگیرد :

- ۱ - گرده برداری .
- ۲ - برگرداندن طرح .
- ۳ - برش حروف و کلمات .
- ۴ - نیرنگ عکاسی .

گرده برداری

گرده برداری عبارت از تهیه رونوشت با کاغذ شفاف و روشن میباشد . برگرداندن طرح عبارت از طریقه انتقال مورد ترسیم است که چاپ باسمه ای در رأس آن قرار گرفته است .

گرده برداری طوری تهیه میشود که نتایج حاصله آن خوب از آب در نمی آید و دارای معایبی است که موجب کشف جعل میگردد .

اغلب امضات بدین نحو ساخته میشود که نسخه اصلی را که دارای امضاء میباشد روی شیشه پنجره قرار داده و روی آن کاغذی را که میخواهند دارای همان امضاء باشد میگذارند و بامداد روی کاغذ دومی طرح ریزی میکنند سپس خطوط مداد را با مرکب سیاه کرده و بقایای مداد را که در اطراف حروف امضاء است بامداد پاک کن پاک مینمایند و اگر امضاء ساخته شده روی کاغذ ضخیم و محکم و اعلاء باشد بانهایت درجه احتیاط مداد پاک کن را بکار میبرند که آثار امحاء آن فقط با بخار یود (iode) در روی سند آشکار میگردد و اثرات مداد پاک کن بصورت خطوط خرمائی تیره درمی آید . و نیز اگر امضاء مورد ظن را با امضات مسلم الصدور دیگر تطبیق و مقایسه نمائیم این علائم و آثار ظاهر میگردد .

حال برای تشخیص ذهن قارئین گرام به شرح آثار و کیفیات آن می پردازیم .

شیشه سازی

هر تصویری که با قلم یا مداد روی کاغذ شفاف و روشنی از خطوط نسخه اصلی که در زیر آن است تقلید و برداشته شود شیشه سازی و طراحی نامیده میشود . امروزه در اثر ترقیات علوم و فنون طرائق مختلفی برای این عمل بوجود آمده که به بحث آن خواهیم پرداخت .

گرده سازی

فن گرده سازی که در اصطلاح علمی کالک میباشد مورد استفاده حکاکان و هنرمندان دیگر واقع گردیده و با کمال سهولت و آسانی از خطوط و تصاویری که مورد نظر آنان است گرده برداری کرده و عین آنرا تقلید مینمایند .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

اگر به کارگاه حجاران یا کاشی سازان و یا دفاتر سازندگان ماشین مراجعه نمائید کرده و طرحهای زیادی خواهید دید که از انواع و اقسام اشکال و صور و خطوط تهیه گردیده و بین مقاطعه کاران و سایر نصب کنندگان ماشین تقسیم میگردد .

گرده سازی به چند طریق صورت میگیرد که بشرح زیر است :

۱ - نسخه اصلی را روی شیشه گذارده و روی آن کاغذی را که ضخامت زیاد نداشته و قابل عبور نور باشد قرار داده و با مداد یا قلم یا پرگار خطوط و تصاویر مزبور را ترسیم مینمایند .

۲ - یا اینکه نسخه اصلی را روی میز زیرکاغذ روشن گذارده و با مداد خطوط زیر را روی کاغذ در همان محل بهمان شیوه و اسلوب تقلید می نمایند .

۳ - کاغذ های گرده سازی یا کالک که آنرا دیوپتریک (Dioptrique) نیز میگویند کاغذ نیمه شفاف است که با الیاف شاهدانه یا کتان سفید نشده که باروغن کتان مزوج گردیده ساخته شده است .

گرده هائی که در کارخانجات مورد استفاده واقع میشود مقاومت بیشتری را باید دارا باشد در اینصورت پارچه کالکی را مانند کاغذ های کالکی درست کرده که کاملاً شفاف بوده و بهتر خطوط مرکب و رنگها را قبول و نمایان مینماید .

گرده سازی نیز بوسیله قرار دادن موضوع مورد تقلید روی تخته و در زیر کاغذ براتی که با ژلاتین سفید درست شده و یا آنکه کمی قرمز - زرد - آبی رنگ سیاه بدست آمده و با آن کلیه عملیات حکاکی را انجام میدهند. در این موارد به جای اینکه حواشی و اطراف موضوع تقلید را با قلم یا مداد ترسیم نمایند با یک میله نوک تیزی که روی ژلاتین ایجاد شکاف نماید عمل تقلید را انجام داده و پس از اتمام کار کلیه ریشه هائی که در ژلاتین با آلت نوک تیز ایجاد شده برداشته و خطوط را با گذراندن مداد گردی در روی کاغذ براق ظاهر نموده بنحوی که در موقع پاک کردن فقط خطوط ترسیمیه گرد مداد را با خود نگاه خواهد داشت .

اگر گرده ای که بدین طریق برداشته شده است روی صفحه مس - سنگ روی و چوب برگردانند و پشت آنرا بشدت مالش دهند یک طرح برگردان رنگی که بمنزله آزمایش طرح مورد حکاکی است و مورد نیازمندی حکاکان است بدست خواهد آمد .

از کاغذ های برگردان نیز استفاده کرده و بدین طریق عمل مزبور انجام میگردد: یک طرف کاغذ را با مواد رنگی می مالند و روی آن کاغذ سفیدی میگذارند و نیز روی آن قسمتی که باید طراحی شود قرار داده و با یک میله کند آهسته روی تصاویر و خطوط آن گذارده و خطوط و تصاویر مزبوره روی کاغذی که در زیر آن قرار گرفته است ترسیم میگردد این طریقه گرچه سرعت انجام میگردد ولی دارای این عیب است که نسخه اصلی را خراب مینماید .

امروز عکاسی قائم مقام این اعمال گردیده و در اثر تماس مستقیم در روی کاغذ

طریقه کشف جعل درعصر حاضر

که با فرورپروسیات (Ferreux prussiate) تهیه شده آثار سفیدی روی زمینه آبی و آثار آبی روی زمینه سفید بدست می‌آورند این نوع عملیات صحیح تر و درست تر و کم خرج تر بوده و در مدت کمی نسخ متعددی میتوان از آن تهیه نمود .

برای اینکه بعمل برگرداندن طرح و قوف حاصل نمائیم لازم است قبلاً بدانیم عمل برگرداندن چیست و به چه نحوی صورت می‌گیرد و دستگاه چاپ باسمه ای روی چه اصول علمی استوار گردیده و آن اصول به چه قسمی صورت می‌پذیرد و در نتیجه تکامل صنعت چاپ به چه شکلی درآمده است و انواع آن که چاپ افست و طریقه کپی‌اگ گن باشد کدام است تا با اطلاع بسیط از آلات و ادوات برگردان بتوانیم بعمل جعل از طریق برگرداندن طرح بی‌برده و پرده از روی اعمال جاعلین بوسیله جلب نظر متخصصین فن و کارشناسان کارآزموده برداشته و آنانرا به کیفر اعمال مرتکبه برسانیم تا از هر حیث و از هر جهت جلوگیری از این اختلالات کلی و ناامنی‌ها بشود .

اکنون به بحث برگرداندن طرح و طرق علمی و اقسام آن می‌پردازیم :

برگردان طرح

عمل برگرداندن نوشتجات و امضات یکی از طرائق جعل است که اغلب جاعلین بدان توسل جسته و آنرا بانحاء مختلفه که مبتنی بر اساس علمی است انجام میدهند و آن عبارت از این است که امضاء و یا قسمتی از عبارات نوشتجات مسلم الصدور نویسنده را بدست آورده و عین آنرا روی کاغذ و نوشته مورد جعل برمیگردانند و این عمل بچند طریق صورت میگیرد که عبارتند .

۱ - طریقه گرده برداری ویال (Calcographie de Vial)

۲ - طریقه گرده برداری میرژه (Calcographie de Mirget)

۳ - طریقه گرده برداری رو (Calcographie de Roux)

۴ - طریقه گرده برداری ورنوی (Calcographie de Verneuil)

۵ - طریقه گردبرده‌اری شارل وویون (Calcographie Charles et Villon)

ولی بهترین و ساده ترین طریقه دستور ایپاس (Graphotypie d'itasse)

میباشد که بدین نحو انجام میگردد .

اولاً - یک برگ و یا قسمتی از کاغذ حساس بقدر نوشته تصویر و یا نقشه و امضارا که میخواهند تقلید کنند تهیه مینمایند .

ثانیاً - قسمت حساس کاغذ ترسیم نمونه را با قلم مو که با مایع حساس آغشته شده است تر می نمایند .

ثالثاً - قسمت تر شده کاغذ را با خشک کن کمی خشک میکنند .

رابعاً - با دقت کامل کاغذ مزبور را از قسمت حساس آن روی متن نوشته و یا امضاء و یا تصویر مورد تقلید میچسبانند .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

خامساً - کاغذ را بنحوی میگذارند که از هرگونه حرکت و جابجا شدن و یا عملیاتی که موجب خسارت شود مصون بوده باشد.

سادساً - برای اینکه عمل الصاق صورت گیرد با دست و کلید و یا انگشتر و یا اجسام دیگری که محکم و صاف باشد فشار میدهند.

سابعاً - کاغذ را از گوشه هایش بلند کرده و امتحان میکنند که آیا امضاء و متن نوشته مورد تقلید بخوبی و پاکیزگی و درستی انجام گرفته است یا نه.

ثامناً - قطع و یا ادامه این عمل بستگی با کفایت و عدم کفایت آن دارد و جاعلین بدین ترتیب میتوانند عمل برگردان نوشته و امضاء مورد تقلید را که یکی از طرائق جعل است انجام دهند.

از طرائق مذکوره در فوق از نظر تشحیذ ذهن و بسط اطلاعات خوانندگان گرام به بحث چاپ آن استاتیک و چاپ افست سبیردازیم.

چاپ آن استاتیک

اساس چاپ آن استاتیک (Anastatique) مبتنی بر خواص معروف و معین موادی است که در آن بکار برده شده و از اینفرارند:

۱ - جذب آب برای آب .

۲ - جذب روغن برای روغن .

رد معکوس و متقابل این مایعات .

اصلی که بیشتر باید مورد توجه واقع شود این است که فلزات روغن را بهتر از آب بخود میگیرند.

از طرف دیگر خاصیتی که آب برای ترک کردن فلزات دارد در نتیجه افزودن آسید فوسفوریک بمراتب زیادتر میگردد.

بر هیچکس پوشیده نیست که در اثر فشار بیک ورق کاغذ که روی صفحه کتاب و یا روزنامه تازه چاپ شده قرار گرفته باشد آثار و علائمی روی آن باقی میگذارد که به خوبی در مورد کتبی که از زیر قید صحافان بیرون میآید این معنی کاملاً محسوس میگردد. باری از این معلومات و تجارب این طریقه بدست آمده است که ذیلاً نگاشته میشود:

بعد از آنکه متن مورد تقلید را مدتی در محلول سود یا پتاس گذارید آنرا در آب آسید تارتریک (Acide Tartrique) برده سپس با دقت آنرا شسته و بعداً آسید آزوتیک روی آن ریخته و آنرا سفت و محکم روی صفحه بسیار صاف روی (Zinc) میگذارند.

در اثر این فشار آسیدی که جذب کاغذ گردیده بفلز تأثیر کرده و مرکب متن نوشته را بصفحه مزبور انتقال میدهد بعد روی صفحه محلولی از صمغ و آسید فوسفوریک

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

ریخته که فوراً با قسمت‌های آسید دار ترکیب گردیده و روی آنرا میپوشاند و اگر تیرک یا وردنه ای که با مرکب چاپ اندود شده است روی آن بمالند آن مرکب بهیچ قسمت صفحه تأثیر ننموده فقط روی مرکب انتقال داده قرار میگیرد ولی قسمت‌های صمغ مالیده مرکب را قبول نکرده و از خود دفع مینماید .

وقتی صفحه مزبور با این کیفیت تهیه گردید بچاپ اوراق که چاپ باسمه ای باشد میپردازند .

اگر بخواهند از اصول اسناد قدیمی که مرکب آنها خشک گردیده و قابل برگرداندن نباشد تقلید نمایند نسخه خطی یا چاپی را در محلول پتاس گذارده و بعد آنها را در محلول آسید تارتریک قرار میدهند از این عمل مضاعف چنین نتیجه گرفته میشود که قطعات ریز بی تارترات دوپتاس (Bitartrate de potasse) در قسمت‌های سفید کاغذ منتشر گردیده و چون این نمک در مقابل روغن مقاومت دارد وردنه مرکب‌دار که از روی سطح کاغذ میگذرد هیچیک از موادی را غیر از قسمت‌های چاپ شده انتقال نداده و تارترات از کاغذ خارج گردیده و مانند سابق عملی که با یک شستشوی آسیدنیتریک آغاز میشود اجرا میگردد

چاپ افست (Offset)

بدوآیک ورقه روی (Zine) را زیر ماشین سمباده گذارده و بوسیله کلوله‌های چینی و یا آهنی که با گرد سمباده آغشته شده است آنرا صاف کرده و قطر آنرا باندازه یکهزارم میلیمتر کم مینمایند ولی حفره‌های کوچکی که فقط در زیره ذره بین محسوس میگردد برای نگاهداشتن آب در آن ایجاد میگردد سپس آنرا در دستگاه سانتریفوژ بسته و محلول حساس کپی را بوسیله پمپ روی صفحه بپاشند و بطور مساوی دستگاه مزبور مایع را روی صفحه پخش کرده و بعد آنرا خشک میکنند و صفحه روی مانند کاغذ عکاسی در مقابل نور حساسیت پیدا کرده بعد کالک یا فیلم یا کاغذ نازک نوشته را روی آن گذارده و در داخل قید بان نور داده و صفحه را بعد با داروی مخصوصی که مربوط بکپی میباشد ظاهر کرده و قسمت‌هایی را از صفحه که قشر کپی روی آن رسوب کرده و قابل جذب مرکب میباشد بوسیله مرکب کپی پوشانیده و در قسمت‌های دیگر بوسیله آب و محلول رقیق آسید سولفوریک تمیز میکنند و پس از این عمل صفحه روی را با محلول رقیق آسید فسفوریک شسته و آنرا برای چاپ آماده می‌نمایند و بعد صفحه را در ماشین گذارده و روی سیلندر آنرا محکم می‌بندند و در موقع چاپ نقاطی را که در کپی بوسیله مرکب مستور شده رنگ چاپ جذب و در سایر قسمت‌ها بعلت وجود آب در حفره‌های ایجاد شده رنگ چاپ دفع میگردد .

نوع دیگر از کپی افست وجود دارد که آنرا اگ گن (Eggen) میگویند و امروز بیشتر معمول و متداول است که دیگر نیازی به بحث آن در این مقاله نیست .

باری اغلب از جعلها از طریق انتقال صورت میگیرد ولی این نوع جعلها معایبی

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

دارد که با دقت کامل و یا بوسیله اسباب از قبیل ذره بین و یا عکس برداری کاملاً ظاهر میگردد .

اکنون که اطلاعاتی از طریق انتقال که فرداجلای آن اقسام چاپهای باسمه‌ای میباشد بدست آوردیم بیحتمل معایب طریقه انتقال که بوسیله جاعلین صورت میگیرد میپردازیم که بدین قرار است :

۱ - درحالت و وضعی که نویسنده و جاعل قرار گرفته برای او دشوار است که راست بنویسد زیرا دستش کاملاً مرتعش گردیده و آثارش درنوشته منعکس شده و شکل و صورت خاصی به آن میدهد .

۲ - تهیه و ترسیم حروف درشت با این کیفیت مشکل میباشد زیرا :
اولاً حالت مزبور اجازه نمیدهد که جاعل بتواند بخوبی حروف را تقلید نماید .
ثانیاً - می‌ترسد که حروف درشت نوشته مورد تقلید از نسخه اصلی تجاوز نماید .
از این کیفیات چنین نتیجه بدست می‌آید که ابعاد و حروف درشت نوشتجات مورد تقلید از نسخه اصلی کوچکتر گردد .

۳ - حروف ریز از جهت ضخامت کاغذ نمایان نبوده و اگر در موقع نوشتن کاغذ مورد ترسیم را برای مشاهده حروف ریز نسخه اصلی کمی بلند نمایند حروف مزبور بکلی ناپدید شده و فقط حروف درشت آن نمودار میگردد .

با این وصف نتایج حاصله از تقلید این میشود که خط مورد تقلید دارای فواصل و شکافهای زیادی بوده و منقطع میباشد .

۴ - اگر با آن حالت بخواهند خطی را در موقع تقلید از پائین به بالا ترسیم کنند تیزی نوک قلم به الیاف کاغذ گیر کرده و در همان محل نقطه سیاهی تشکیل داده که رنگ آن بمراتب تیره تر از سایر نقاط میباشد .

این کیفیت که ایجاد نقطه های سیاه در نتیجه گیر کردن نوک قلم در الیاف کاغذ میباشد ممکن است در اثر بدی قلم که حالت غیر روانی آن باشد نیز ایجاد گردد .
جهات زیرین در امضات مورد جعل جاعلین نیز مشهود میگردد :

۱ - لرزش مخصوص .

۲ - نقصان و کمی ابعاد حروف درشت نسبت به امضات مسلم‌الصدور .

۳ - گسیختگی امضاء از نظر حروف ریز .

۴ - مشاهده نقطه های گیر کردن قلم در موقع ترسیم خطوط از پائین به بالا .
برکارشناسان است که این نکات را در موقع معاینه و رسیدگی به خطوط با تطبیق با امضات و نوشتجات مسلم‌الصدور در نظر بگیرند .

برای بدست آوردن نتایج نیکو از تطبیق نوشتجات با نوشتجات مسلم‌الصدور لازم است این عمل را در روی میز عکاسان که برای پرداخت و اصلاح بکار می‌برند

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

انجام داد و با کمک چراغ برق که در زیر میز قرار دارد پرتو نور به کاغذ های مورد آزمایش افکنده تا نتایج مطلوبی عاید گردد .

این نوع جعلها کاملاً قابل کشف بوده و میتوان با چشم و یا با ذره بین و یا با بزرگ نمودن آن تا چهار برابر بوسیله عکس برداری از قسمتهای مورد ظن و اوراق اساس تطبیق پرده از اعمال جاعلین برداشت و باصالت و عدم اصالت اسناد و نوشتجات و امضات و قوف حاصل نمود .

علائم جعل این قبیل اوراق به قرار زیر است :

۱ - تکرار

افرادی که با عمل گرده سازی جعل مینمایند دارای خط پیوسته نبوده و همیشه قلم را از روی کاغذ بلند کرده تا بتوانند به زعم خود مطلوبشانرا عملی سازند و موقعی که قلم را از بالای نقطه برمیدارند و حال آنکه در نسخه اصلی پیوسته میباشد عمل برداشت که در نتیجه ترسیم که بصورت اتصال در آمده مخفی گردیده و در اثر بزرگ نمودن و عکس برداری مشهود و معلوم میگردد .

۲ - اصلاح و پرداخت

پرداخت هر خطی که از طریق گرده برداری تهیه شده است از نمونه منحرف میگردد از طرف دیگر وقتی حروف چیده شده را پهلوی یکدیگر قرار داده و آنرا بصورت یک کلمه در میآورند حروف مزبور از حیث ارتباط و اتصال ناقص بوده و بطرز بدی جلوه گر میشود .

گرده بردار مایل است نواقصی که در عملش مشهود گردیده از طریق اصلاح و پرداخت مرتفع نماید و کشف آن هم با عکس برداری و بزرگ نمودن ظاهر و هویدا میگردد .

۳ - آغاز

گرده بردار آلت و افزار تحریر را همیشه از روی تصویر مورد نمونه گذرانیده و نمیتواند از همان نقطه ای که نویسنده مورد تقلید آغاز کرده است شروع نماید مثلاً نمیداند که آیا نویسنده کاف و یا گاف را از سرکش شروع کرده و یا اینکه این حروف را اول نوشته بعد سرکش آنها را گذارده است و یا های گرد و تایی گرد را از طرف راست نوشته و یا از طرف چپ و یا از بالا شروع به ترسیم کرده است و یا از پائین همین جعل جاعل که تفاوت مبداء ترسیم این حروف است در اثر تطبیق حروف جعل شده با حروف مسلم الصدور نویسنده و بوسیله ذره بین جعل کشف گردیده و مثبت اصالت و عدم اصالت نوشته و سند خواهد بود و این امر هم در نتیجه عکس برداری از اشیاء ریز و بزرگ نمودن آن بخوبی معلوم گردیده و ابتداء ترسیم هر حرفی یا نقطه آغاز تحریر آن مکشوف خواهد شد .

۴ - ارتعاش

خط‌گرفته‌ساز استحکام خط مورد تقلید را ندارد و همیشه دارای ارتعاشات و لرزشهایی است که مربوط باعمال بدنی بوده و یا از علائم و آثار امراض می‌باشد.

لرزش پیری و لرزش حاصله از سرما دائمی و همیشه‌گی بوده و ارتعاش پیری جملات آن نامعلوم است ولی ارتعاش حاصله از سرما دارای تکانهای گوشه دار و زاویه داری بوده که از تأثیر سختی و صلابت انگشتهای کرخ شده صورت می‌گیرد.

تشنجات و لرزش دست جاعل منقطع بوده و غالباً متوجه خطوط صعودی و خطوطی که اصابت قلم در روی آن نامعلوم و مستور است می‌باشد.

۵ - بی‌ترتیبی

اگر‌گرفته‌سازی روی حروف بریده بعمل آید حروف حاصله از متون و نوشتجات مختلفه از نظر ارتفاع و طول و هم از نظر مایل بودن حروف بنحو غیر منظمی تنظیم گردیده و حروفی که در نسخه مورد تقلید اول یا وسط و یا آخر قرار گرفته در غیر محل خود گذاشته شده و از حیث ابعاد و شیوه و سبک تفاوت دارد در صورتیکه مندرجات نوشته اصلی از حیث حروف و کلمات برحسب عادت و بلکه تلفیق و ترکیب گردیده است.

۶ - زیادروی در شباهت

اگر کمال دقت هم بکار برده شود که نسخه مورد تقلید برطبق نسخه اصلی از حیث طول و درجات زوایا شباهت داشته باشد باز هم حالت تصنعی پدیدار شده و لکه‌ها و جاهای باز دیده میشود که حتی جاعلین و گرفته‌سازهای ما هرو زبردست نمیتوانند آنها را طوری بعمل آورند که مطلوبشان از هر حیث و از هر جهت تأمین گردد.

۷ - تجزیه از نظر اندازه‌گیری

گرچه نوشتجات جعل شده از طریق‌گرفته‌برداری از حیث اندازه با اصل تفاوت ندارد ولی اگر بتجزیه مندرجات نوشته از نظر اندازه بپردازیم و آنها را با آلت دقیق اندازه گرفته و بایکدیگر بسنجیم معلوم خواهد شد که باهم تفاوت کلی داشته و همین تفاوت را که نویسنده و ترسیم‌کننده نمیتواند باچشم خود در موقع نوشتن تکمیل و جبران نماید موجب اختلاف اندازه‌گرفته‌شده و مثبت مجعولیت نوشته مورد ظن خواهد شد.

۸ - کثرت گرفتن مرکب

هیچوقت جعل با سرعت انجام نمی‌گیرد و مرکب از نظر اینکه فقط تعداد کمی از حروف را ترسیم میکند خشک میشود و نقطه جمله و آغاز ترسیم که متعاقب زدن قلم بمرکب می‌باشد از نظر تفاوت رنگ زیاد مرکب معلوم میگردد.

طریقه کشف جبل درعصر حاضر

تجدید مرکب قلم بستگی با بدنی لوازم التحریر و یا کمی مرکب و یا حالت روحی نویسنده که در حال تفکر و شک و ارتیاب می باشد خواهد داشت.

در هر حال خط درحکم حرکت بدن و اشاره می باشد.

این حرکت اشاره ایست که از قصد و نیت و انعکاس روح ناشی شده است.

وسعت و امتداد و نیروی آن بستگی با عوامل روحی و اعمال بدنی و سرعت

تأثیر - قوای عضلانی - نرمی مفصل ها و طول اهرمهای استخوان دارد.

حرکات بدن در اشخاص معینی با وجود تغییرات زیاد ظاهری دارای ثبات

محفوظ و مشخصی است که معرف نویسنده بوده و میتوان بخوبی هویت هرکس را از

آن حرکات تشخیص داد .

بدون اینکه نیازی بدیدن و مشاهده قیافه و چهره باشد میتوان شخص را در میان

جمعیت و گروه انبوهی از حرکات و طرز نگاهداری سر - صدا - سرفه - عطسه - مچ دست

بیان - گفتار - رفتار و نگاه شناخت و خط هم در عداد این عوامل قرار گرفته است.

خط عبارتست از مجموعه اشارات و حرکات بدنی که تحت شرایط یک سلسله

عملیات ثابت و متغیر قرار گرفته است .

وصف متغیر درتعریف خط از نظر تحریکات مغزی و دماغی و حرارت خارجی

و نوع آلات و ادوات استعمال شده و وصف ثابت از نظر تربیت و عادات است که پایه

و اساس شیوه و سبک تحریرات را با در نظر گرفتن طول استخوانهای اعضاء قدیمی

نویسنده و نرمی مچ و شکل عضلات قدیمی بازو و کف دست تشکیل میدهد .

نتایج حاصله از این عوامل مجموعه حرکاتی است که نظیر هم نبوده ولی تاحدی

شبهه میباشد و حکایت از هویت نویسنده نموده و شخصیت او را با مر ثابت معلوم و مدلل

میدارد .

تشخیص هویت نویسنده در موارد معمولی و متعارفی کار سهل و آسانی است

ولی در مواقعی که نویسنده خط خود را برای اینکه مانع شناسائی او شود تغییر دهد

و یا اینکه سعی و کوشش کند که با خط دیگری مشتبه شود (مانند جعل از طریق تقلید)

یک امر دشواری خواهد بود .

هر ضعف و فتوری که در جسم و روح انسان عارض شود موجب

تضعیف و انحطاط شخصیت او بوده و آثارش در خطوط ترسیمه کاملاً ظاهر

و هویدا است .

حال برای تشحیذ ذهن خوانندگان بحث شخصیت و انحطاط جسمی و روحی که

در شخصیت تأثیر بسزائی خواهد داشت میپردازیم .

شخصیت

شخصیت هرکس عبارت از مجموع نفسانیات یعنی عواطف و افکار و احساسات او خواهد بود.

شخصیت دارای دورکن میباشد یکی وحدت و دیگری هویت.

وحدت آنست که نفسانیات او بصورت یک سلسله واحدی تشکیل گردیده تا بتواند معانی چندیرا با یک عمل ذهنی مقایسه نماید.

هویت عبارت از این است که وحدت درطول زمان حفظ گردیده و از حیث معنی و اخلاق مانند خصوصیات جسمانی با آنها فرق داشته و متمایز باشد.

احساسات - اراده - تخیل - حافظه از عوامل شخصیت بوده و تعقل ذات را تسهیل مینماید.

بدن انسان حد فاصل میان خود و غیر خود است زیرا هم امثال امر اراده را میکند و هم در مقابل آن مقاومت و پایداری بخرج میدهد یعنی هم فرمانبردار است و هم سرکش هم جزء خودی است و هم خارج از آن است.

وحدت و هویت در بعضی از امراض متزلزل شده و دچار اختلال میگردد و بسه صورت در میآید.

۱ - تنزل شخصیت ۲ - تعدد شخصیت ۳ - فساد شخصیت.

پایه و اساس شخصیت روی وحدت جسمانی قرار گرفته است.

بدن ما از میلیونها سلول ترکیب یافته و فرد واحدی را تشکیل میدهد و سلسله اعصاب که تنظیم کننده تأثیرات جسمانی است موجب اصل این وحدت میباشد.

قضاوت ما بستگی با شخصیت ما دارد :

در محسوسات قضاوت ما منفعله میباشد ولی در معنولات قضاوت ما خارجی یا فاعله است یعنی در مقام مقایسه برآمده از روی استقراء روایتی برقرار میسازد که درک نکرده است و روایتی را که حس از ادراک آن عاجز است معلوم و آشکار مینماید و باید بتواند مفاهیم و معانی را تعمیم دهد و از عهده تجرید برآید پس طبیعت ما را به اشتباه نینداخته و این اشتباه از خودمان است.

انحطاط

انحطاط عمل موجود است که رو بزوال و خرابی میرود و از یک طبیعت بهتری دست کشیده و یا محروم شده طبیعت بدتری دچار میشود.

در حیوان شناسی زوال و انحطاط موقعی اطلاق میشود که حیوان خصائص خانوادگی و نژادی خود را از دست بدهد بمحض اینکه حیوانی از دسته و طبقه اولیه خود دور گردید و یا احساس ضعف و فتور در خود نماید در معرض فساد و انحطاط میباشد.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

گرچه طبیعت در نتیجه تربیت فرق میکند و میتوان به اوصاف اولیه آن افزود ولی این تکامل جزئی بوده و تکامل حقیقی موقعی بدست میآید که قرین با اوصاف دیگر که از خصائص نژادی است بوده باشد یک حیوان موقعی اصلاح میشود که بتواند کاملاً به مقصد و هدف نهائی که طبیعت برای آن مقرر کرده برسد

منحط و اسقاطی بکسی میگویند که از اوصاف و خصال اولیه جنسی و نژادی خود دور افتاده باشد .

حال باید دید افراد چگونه منحط میشوند و چه علائم و آثاری در آنان ظاهر و هویدا میگردد .

انحطاط فکری

انحطاط فکری عبارت از ضعف و فتوری است که در قوای روحی و فکری افراد پیدا شده و این حالت ممکن است در حال وقفه و رکود بوده و یا از مسیر اصلی و حقیقی خود منحرف شده و بطریق و جاده بدی افتد و شخص مبتلا را بطرف سفالت و پستی و یا عدم تعادل در اعمال بدنی و روحی بکشاند .

انحطاط بدو صورت درسیآید :

یا اینکه رشد فکری بطرز و شکل غیر منظم و ناجوری درآمده که این حالت را عدم تعادل گویند و یا آنکه ناقص میباشد و آنرا حماقت و بلاهت مینامند .

حماقت

بزرگترین امراض روحی حماقت میباشد و کلیه بدبختیها در نتیجه حق عاید فرد و اجتماع میگردد .

هر قدر بر حقم افراد که گرداننده کارهای اجتماع هستند افزوده شود بهمان میزان بی نظمی و بی ترتیبی در آن جامعه مشهود میگردد و باهم نسبت مستقیم دارند .

اولین مرحله اصلاح معایب در هر اجتماعی این است که افراد را که کارهای حساسی به آنان سپرده شده و دارای ضعف جسمی و دماغی هستند از کار برکنار نمایند .

افراد احمق غالباً سرکش و نافرمان و غیر منظم و بی تربیت و دروغگو و گزافگو بوده و بعضی سر تکب دله دزدی و اختلاس گردیده و دسته‌ای هم عفت و ناموس خود را در نتیجه تسلیم بدیگران لکه دار کرده و تشخیص حسن و قبح و یا احساسات منفعل از آنان سلب میگردد این دسته از افراد همواره مایل به دسته بندی و توطئه بوده و اشخاص را در نتیجه نقشه کشی و زمینه سازی به شورش و طغیان تحریک و وادار مینمایند .

بلاهت و کورذهنی اولین درجه عقب ماندگی فکری و دماغی است و در نتیجه نقصان رشد فکری و هوش و قوای حاسه و محرکه غارض گردیده و اغلب از این اشخاص دارای دهان باز و مغز کوچکمی بوده که آنرا میکروسفالی (Microcéphalie) میگویند.

اگر این احوال در افراد کثیری از اجتماع پیدا شود و از آن جلوگیری نکرده ممکن است به انقراض و خرابی نسل و نژاد منتهی گردد.

حماقت و بلاهت بقدری خطرناک است که ملای رومی در مثنوی اشعاری تحت عنوان **گریختن عیسی علیه السلام** انشاد نموده که عین آنرا ذیلا درج میکنیم.

گریختن عیسی علیه السلام به فراز کوه از احمقان

شیر گوئی خون او میخواست ریخت
در پیت کس نیست چه بگریزی چو طیر
کز شتاب خود جواب او نگفت
پس به جدّ جدّ عیسی را بخواند
که مرا اندر گریزت مشکلیست
نی بیت شیر و نه خصم و خوف و بیم

گفت از احمق گریزانم برو
که شود کور و کراز تو مستوی
که فسون غیب را ماوستی
بر جهد چون شیر صید آورده
نی ز گل سرغان کنی ای خوب رو
هر چه خواهی میکنی از کیست پاک
که نباشد مر ترا از بندگان
مبدع تن خالق جان در سبق
که بود گردون گریبان چاک او
بر کرو بر کور خواندم شد حسن
خرقه را بدرید بر خود تا بناف
بر سر لاشی بخواندم گشت شی

خواندم آنرا بر دل احمق به ود
صد هزاران بار درمانی نشد
ریک شد کز وی نروید هیچ کشت
سود کرد اینجا نبود آنرا سبق
او نشد این را و آنرا شد دوا
گفت رنج کوری نیست قهر آن ابتلا است
احمقی رنجیست کان زخم آورد

عیسی سریم بکوهی میگریخت
آن یکی در پی دوید و گفت خیر
با شتاب او آنچنان میتاخت جفت
یک دو میدان در پی عیسی براند
کز پی مرضات حق یک لحظه ایست
از که این سو میگریزی ای کریم

گفت از احمق گریزانم برو
گفت آخر آن مسیحا نه تونی
گفت آری گفت آن شه نیستی
چون بخوانی آن فسون بر مرده
گفت آری گفت پس ای روح پاک
با چنین برهان که باشد در جهان
گفت عیسی که بذات پاک حق
حرمت ذات و صفات پاک او
کان فسون اسم اعظم را که سن
بر که سنگین بخواندم شد شکاف
بر تن مرده بخواندم گشت حی

گفت رنج احمقی قهر خداست
ابتلا رنجیست کان زخم آورد
سنگ خارا گشت و زان خو برنگشت
گفت حکمت چیست کاتجا اسم حق
آن همان رنجست و این رنجی چرا
گفت رنج احمقی قهر خداست
ابتلا رنجیست کان زخم آورد

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

آنچ داغ اوست مهر او کرده است
ز احمقان بگریز چون عیسی گریخت
اندک اندک آبرا دزدد هوا
گرمیت را دزدد و سردی دهد
آن مسیحا را حذر نزییم بود
ز مهریر ار پر کند آفترا
چاره بروی نیارد برد دست
صحت احمق بسی خو نها که ریخت
دین چنین دزدد هم احمق از شما
همچو آن کو زیر خود سنگی نهد
ایمنست او آن پی تعلیم بود
چه غم آن خورشید با اشراق را

در جای دیگر میفرماید

گفت پیغمبر که احمق هر که هست
هر که او عاقل بود او جان ماست
عقل دشنام دهد من راضی ام
احمق از حلوا نهد اندر لبم
او عدو ما و غول رهن است
روح او و رنج او ریحان ماست
ز آنکه دارد فیض از فیاضی ام
من از آن حلوای او اندر تبم
مادام رولان (Madame Roland) فرانسوی میگوید :

احمق را از اوصافش میتوان شناخت - بدون جهت متغیر و پراشفته
میشود بدون ازوم حرف میزند و بدون اینکه کسی را بشناسد به او اعتماد
پیدا میکند که عین این عبارت ذیلا نقل میگردد :

Le sot se reconnaît à ses attributs: il se fâche sans motif,
parle sans utilité, se fie sans connaître.

مولیر (Molière) فرانسوی میگوید

حماقت دانشمند احمق براتب یش از جاهل احمق است .

Un sot savant est sot plus qu' un sot ignorant.

بوآلو (Boileau) نویسنده دیگر فرانسه میگوید .

از پاریس تا پرو از ژاپون تا رم بعقیده من احمق ترین حیوانات
انسان میباشد

De Paris au Pérou, du Japon à Rome,

Le plus sot animal à mon avis, c'est l'homme.

رنان (Renan) نویسنده فرانسوی میگوید

اگر بخواهید بطور قطع گامیاب و پیروز شوید کوشش کنید یا
احمق شوید و یا خود را باحمقی بزنید .

Si vous voulez réussir plus sûrement encore, tâchez
d'être ou de paraître un sot.

طریقه کشف جمل درعصر حاضر

در زبان عربی مثلی است معروف که میگویند هر دردی را انسان در پی علاج آن برود شفا مییابد مگر حماقت که غیر قابل علاج میباشد.

کل داء ملتصی شفاء و داء النوك ایسی له دواء .
شاعر دیگر میگوید.

کل داء دواء یستطب به الالحماقة اعیت هن یداویها
برای هر درد درمانی است مگر حماقت که چاره و درمان آن مشکل میباشد.

انحطاط جسمی

از بین رفتن صحت و سلامتی هر فردی در اثر کسالت متمادی و ضعف و ناتوانی را در علم طب انحطاط گویند.

انحطاط اعم از جسمی و روحی تأثیر بسزائی در خط و سایر اعمال خواهد داشت این زوال و انحطاط بستگی با عوامل گوناگون دارد که آثارش در نسل کنونی و آینده ظاهر و آشکار گردیده و بشرح زیر میباشد.

الکل - ایون و سایر مواد مخدره - سرطان - سیفیلیس - سل - فقر و فلاکت امراض روحی.

اطفال خراب و منحط دارای نواقص و معایبی بوده و عیوب مزبوره در رشد و نمو آنان تأثیر بسزائی خواهد داشت. و از روی علائم میتوان فهمید که آیارشد و نمو افراد کند و بطئی بوده و در عداد نخاله و داغ باطله خورده و وزده ها محسوب میگردند یا نه علائم ظاهری که حاکی از فساد و زوال و انحطاط افراد است و میتوان آنها را در عداد ضوابط دانست از اینقرارد:

گوش آنان مانند گوش الاغ مجزا بوده و لاله آن کم و اطراف و لبه های آن صاف میباشد. سقف دهان آنان رومی و لبهای آنان شکری است فک اسفل جلو آمده و غده های درقی آنان بزرگ و فتق آنان متورم و اعضاء آنان ناقص و یا زشت و بدنما میباشد.

پوست این قبیل اشخاص خارج از قاعده بوده و دارای لکه های شیر و قهوه ای رنگ و یا رنگ شراب میباشد که آنرا ناوی (Naevi) میگویند در بعضی پوستشان خشک بوده و مانند ماهی دارای فلس میباشد که در اصطلاح طبی ایکتیوز (Ichthyose) نامیده میشود غالباً لکه ها و یا موهای سفیدی در نقاط بدن دیده میشود که آنرا ویتیلوگو (Vitiligo) میگویند و یا در یک قسمت و یا تمام بدن موها رشد زیادی داشته که ایتیرتريکوز (Hypertrichose) نامیده میشود.

عدم تناسب در صورت و جمجمه آنان مشهود گردیده و قد آنان کوتاه میباشد اشخاص منحط از کار افتاده مبتلا به لکت و کندی زبان بوده و در نتیجه اختلال هضم در موقع شب بدنشان غرچه مبتلا گردیده و یا به نشخوار اشتغال دارند - جریان خون

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

آنان مختل بوده و نبض آنان رو به کندی می‌رود اعمال تناسلی آنان هم باختلالات چندی از قبیل بلوغ دیررس - سردی بدن - بد اخلاقی و خروج بول بدون اراده دچار میشوند. در اعضاء حاسه این افراد هم اختلالاتی کاملاً ظاهر و هویدا است از قبیل چشم بهم زدن دائمی - نزدیک بینی - کوری - چپ‌ی یا احوال - کوری ولالی و فقدان حس شامه و ذائقه نیز از علائم بارز آنست.

گاهی اطراف کبد را پیه و چربی فرا می‌گیرد که آنرا سیرروز (Cirrhose) می‌گویند و موجب انحطاط و سقوط میشود غازها غالباً در نتیجه غذای مفرط باین مرض مبتلا هستند و کبد آنان بزرگ میشود.

کبد - سپرز - و مغز در معرض خرابی و انحطاط واقع میشوند که آنرا آمی‌لوئید (Amyloïde) می‌گویند.

مرض سرطان هم موجب سقوط و اضمحلال بدن میباشد.

چگونه با دشمنان شخصیت باید مبارزه نمود

برای مبارزه با دشمنان شخصیت لازم است عواملی را که در ما وجود دارد و در حکم موانع و سد راه تکامل شخصیت هستند از بین برده و آنانرا نابود و برطرف نمائیم ولی در بادی امر باید دشمنان خود را بشناسیم تا موفقیت نصیب ما گردد.

این دشمنان عبارتند :

۱ - ضعف و ناتوانی

۲ - اموری که حیثیت و شرافت و سلامتی و نشاط روحی را از ما سلب نموده و ما را همواره بمرگ و فنا نزدیک کرده و در عداد تمایلات و یا بعضی از آنها در عداد مهلکات محسوب میشوند از قبیل حسد - کینه - جاه طلبی - خشم و غضب - قمار استعمال الکل - و غیره .

حسد

چیزی که موجب بدبختی و فلاکت افراد این کشور میباشد حس حسادت است زیرا تمام نیروی جسمی و روحی افراد صرف بر انداختن و ایجاد بدبختی دیگران شده و از خوشی و رفاه و آسایش و سعادت اشخاص رنج می‌برند و کلیه بدبختیهای افراد این کشور معلول همین علت میباشد.

ضابطه تکامل روحی و تمدن هر کشوری مبتنی بر این اصل است که اگر محور بحث و گفتگوی آنان روی اشخاص باشد آن کشور و محیط عقب افتاده بوده و عاری از هرگونه مزایای انسانی و معرفت میباشد و اگر بحث آنان در اطراف اشیاء است آن اجتماع سیر تکاملی نهوده و هر قدر

طریقه کشف جمل در عصر حاضر

بر وسعت این عمل افزوده شود سیادت و عظمت بیشتر نصیب آن گردیده و یگانه
عاملی برای بسط و توسعه علوم و فنون میباشد .

حس حسد اشیاء و اشخاص را غیر از آنچه هستند در نظر شما جلوه داده و مورد
تضاوت شما واقع میگردد و وضعیت هر فردی را موجب ضرر و زیان خود دانسته و از
رنج و صدمات دیگران لذت میبرد -

حسود میخواهد خود داشته باشد و دیگران فاقد آن باشند -

اینگونه اشخاص همیشه در زحمت و رنج بوده و دارای صورت شکسته و پوز
باریک و گونه های تورفته بوده و لحظه ای در راحت و آسایش نمیباشند .

چنانچه سعدی میگوید .

حسود را چه کنم کاوز خود برنج درست
که از مشقت آن جز بمرگ نتوان رست

توانم آنکه نیازم اندرون کسی
بمیر تا برهی ای حسود کاین رنجیست

و نیز میفرماید

که آن بخت برگشته خود در بلاست
که او را چنین دشمنی در قفاست

الا تا نخواهی بلا بر حسود
چه حاجت که با او کنی دشمنی

مولیر (Molière) یکی از نویسندگان معروف فرانسه میگوید

حسادت در حکم جانور مهیبی بوده که هیچ چیزی نمیتواند
رفتار خشن و زنده او را ملایم نماید .

Partout la jalousie est un monstre odieux,
Rien ne peut adoucir ses traits injurieux.

ملکه ناوار (La reine de Navarre) میگوید

حسادت عاطفه و عشق را مانند خاکستری که روی آتش بریزند
خاموش مینماید .

La jalousie éteint l'amour comme les cendres éteignent
le feu.

شاررون (Charron) میگوید

حسادت در حکم زهره و صفرائی است که غسل و حلاوت حیات ما را
بتلی از بین میبرد .

La jalousie est un fiel qui corrompt tout le miel de
notre vie

در قرآن مجید در سوره فلق در آیات اول و آخر میفرماید :

« خدایا پناه می بریم بتو که ما را از شر حسودان ایمن بداری »

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ - وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

کینه

کینه حسّی است که افراد را بشدت از هرکس دور نموده و صدمه و آزار و اذیت بدیگران را کینه توز موجب تسکین مرض و رفاه و آسایش خود دانسته و از رنج آنان لذت میبرد.

افرادی که مورد کینه و بغض دیگران واقع شوند بنظر کینه‌توز دارای تمام معایب بوده و همواره سعی است که ارزش و محاسن آنانرا از نظر مردم مکتوم و مستوردارد در کشورهای بزرگ جهان برای اینکه ریشه این بیماری روحی خطرناک را خشک نمایند مبارزه شدیدی با فقر و گرسنگی نموده و در سایه عدالت اجتماعی مردم را از ابتلاء باین رذالت اخلاقی نجات میدهند.

ویکتور هوگو (Victor Hugo) نویسنده معروف فرانسوی میگوید.
گرسنگی سوراخی در قلوب مردم ایجاد نموده و کینه را در آنجا میگذارد.

La faim fait un trou dans le coeur du peuple et y met la haine

جاه طلبی

جاه طلبی عبارت از قربانی کردن دیگران برای نیل به آمال و منافع شخصی میباشد. جاه طلبی انسان را وادار میکند که هر نوع عملی را مرتکب گردیده تا به هدف خود نائل گشته و شاهد آمال خود را در آغوش گیرد.

جاه طلبی قبح ذاتی را از بین برده و کلیه اعمال زشت و ناهنجار را مشروع و قانونی در نظر شما جلوه میدهد.

جاه طلبان به اوج قدرت میرسند برای اینکه از بالا به پایین سقوط نمایند که عین این عبارت که از آثار فکری ژودو (Jodot) یکی از نویسندگان فرانسه است ذیلاً درج میگردد:

Les ambitieux ne parviennent au sommet des grandeurs que pour tomber de plus haut.

سنت بوو (Ste - Beuve) میگوید:

برای جاه طلب شدن لازم است که جامع تمام معایب و رذایل بوده و از رحم بهره ای نداشته باشد.

Pour faire un ambitieux, il faut de tous les vices et point de pitié.

دوسگور (De Sègur) میگوید:

بین دو جاه طلب هیچوجه دوستی و صمیمیتی وجود ندارد.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

Il ne peut jamais exister d'amitié sincère entre deux ambitieux.

ماس (Mass) دانشمند دیگر میگوید :

در روح جاه طلب حس ترقی و پیشرفت خجالت و شرمساری تمام
وسایل را میپوشاند .

Dans l'esprit de l'ambitieux le succès couvre la honte des moyens.

افراد خود خواه اغلب جاه طلب هستند و خود را بیش از هر کس و هر چیز دوست دارند و بدون در نظر گرفتن لیاقت و ارزش حقیقی خود و مقایسه بیطرفانه آن با ارزش دیگران در جامعه خود را بهتر و بالاتر تصور نموده و این سیادت و آنائی خیالی و تصویری را میخوانند بر سایرین تحمیل نمایند و در راه این مقصود بیش از توانائی مادی و معنوی خود ابراز فعالیت مینمایند و در طلب جاه و مقام از هیچگونه اقدام مضری فروگذار نکرده و معتقدند که شایسته مقام بالاتری هستند بفرآنگه چون متصدی آن مقام شدند بجامعه خدمت خواهند نمود .

ریاست و بزرگی کسی را مسلم است که خدمت بجامعه را در هر شغلی و مقامی که هست مد نظر قرار داده و اعمال او همیشه مفید حال افراد جامعه بوده باشد .

چنانچه فردوسی نیز باین معنی اشاره نموده است :

جهان را نمایش چو کردار نیست	بدو دل سپردن سزاوار نیست
چنین است کیهان ناپایدار	در او تخم بد تا توانی مکار
جهان سر بر حکمت و عبرت است	چرا بهره ما همه غفلت است

خشم و غضب

خشم و غضب از صفات بهیمیه است و از جمله مهلکات محسوب میشود و به هر کس این حالت عارض شود ضلالت و گمراهی نصیب او گردد و او را از سیر عادی و حقیقی منصرف گردانیده و موجب ناپیئائی او شده و تضاد او را کاملاً تیره میسازد .

افلاطون دستگاه وجود انسان را بهر ابه تشبیه کرده است که دو بال
اورا بطرف آسمان پرواز میدهد و دو اسب که یکی از آنها بسیار سرکش
میباشد روی زمین میکشد سورچی این دستگاه عقل انسان است که از دست
اسب سرکش در رنج و زحمت میباشد زیرا هر لحظه نزدیک است که این
دستگاه را به بیراهه و پرتگاه سوق دهد

مقصود از اسب همان قوه غضب و سایر غرائز نفسانی است که افراط و تفریطهای
آن مایه نکبت و بدبختی و قدرت آنها بحدیست که غالباً قوای شعوریرا مقهور ساخته
و انسان را از خط اعتدال و میانه روی خارج میسازد

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

خشم و غضب گاهی در انسان با اندازه ای شدت دارد که قادر به تسلط بر نفس و حرکات و اعمال و تکلم نیست و مجنون به تمام معنی محسوب می شود .

قمار

بدبخت ترین افراد در جامعه اشخاصی هستند که اوقات گرانبها و عمر شریف خود را بقمار صرف مینمایند این دسته در نتیجه ابتلاء باین عادت نیروی جسمی و روحی خود را ضعیف نموده و ثمره وهستی ثابت و موجود را فدای منافع احتمالی مینمایند و آنچه محصول جسم و روحشان بوده از دست داده و به طالع و اتفاق خود را تسلیم می کند.

الکل و مواد مخدره

استعمال الکل و مواد مخدره تمام وجود ما را از الوان دروغی و نمایشات غیر حقیقی پوشانیده و بهشت مصنوعی در ما ایجاد مینماید در صورتیکه بطرف جهنم حقیقی ما را کشانیده و به ما اینطور میفهماند که هیچ چیز که در ماوراء اینها قرار گرفته باشد ارزشی نداشته و هدف نهائی زندگانی همین است و بس .

وقتی مغز ما از خون کثیف و مسمومی تغذیه کرد اختلالات شدیدی در افکار ما پیدا شده و فعالیت روحی ما را فلج میسازد .

در هر حال نشئات حاصله از الکل و سایر مواد مخدره چیز دیگری نیست سگر تحریک تمایلات و تزئید موقتی قوای شعوری است و جز جنون چیز دیگری نمیباشد و در نتیجه استعمال این مواد انسان را پرحرف نموده و مطالب گذشته و خاطرات شیرین شخص را در ذهن ظاهر میگرداند و به بیان این مطالب داد سخن میدهد .

آثار تمایلات و هواهای نفسانی

تمایلات و هواهای نفسانی چشمهای انسانرا ناپینا کرده و قادر نمیباشد که اشیاء را بطوری که هستند به بیند بلکه هرطور که میل او اقتضا نماید از میان شیشه های بدنمای عینک خود به موجودات نظر افکنده یک عده ای را بد و دیگران را خوب می بیند مثلا موجودی که مورد علاقه اش بوده و به آن دل بستگی داشته باشد بنظرش زیبا جلوه کرده و اینطور وانمود میکند که دارای خصال و صفات جسمی و روحی میباشد و اگر زشت باشد بنظرش زیبا و اگر بدجنس و شریر باشد خوب و اگر احمق باشد باهوش جلوه میکند و موجود را درپیش او دارای تمام صفات نموده و تمام خطیئات را در شخص مورد نظر بصورت یک انسان کامل می بیند .

تمام هواهای نفسانی اعم از کوچک و بزرگ کورکننده و ناپینا کننده بوده و ایجاد اشتباهات و خطیئات و گمراهیها در انسان نموده و قضاوت را خراب مینماید .
تمایلات و هواهای نفسانی افراد را دگرگون نموده و آنانرا به راه غلط می اندازد و به شخصیت انسان ضرر و آسیب رسانده و او را احتکار مینماید .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

فردی که طعمه این حالات نفسانی است تمام وجودش بآنها تعلق داشته و در هر زمان شیفته و دلباخته آنها میباشد همیشه با این حالات محسوس بوده و درموقع اطفاء شهوت و تمایلات هیچ چیز را به حساب نیاورده و خود را از مسئولیت دور داشته و وظائف خویش را کنارگذازه و خود را ملوک و آنها را مالک خود میداند.

در هرصورت تمایلات و هوای نفس برای شخصیت معایب و خطرانی دارد و این معایب جسمی نبوده بلکه روحی و معنوی نیز می باشد زیرا اعصابرا خسته و فرسوده نموده و به تعادل جسمی و سلامت ضرر رسانیده و یک مرد قوی و زورمند را به یک فرد ضعیف و ناتوان و مریض و ازکار افتاده مبدل میسازد :

کلیه اعمال و حرکاتی که از انسان ناشی میشود از سه نوع خارج نمیشد :

۱ - **غریزه** - انسان در اعمال غریزه با نباتات و حیوانات اختلاف ندارد و به آنها شباهت تام دارد مانند خوردن آشامیدن و اعمال جنسی .

۲ - **تمایلات و انفعالات** - اعمال انسانی در این قسمت هم نظیر اعمال حیوانات میباشد از قبیل غضب - شادی اندوه و عاطفه .

۳ - **شعور** - اعمال شعوری اعمالی است که در نتیجه دقت و لطافت و قدرت خاصی انجام میگردد مانند تعقل ، تفکر .

جنون عبارتست از انحراف انسان از حدود مقرر و معمولی در هریک از این امور سه گانه است بعدی که موجب آسیب برای خود و جامعه میگردد .

نیچه نویسنده و فیلسوف آلمانی درباره افرادی شخصیت که آنرا ژواند یا نارس و کالکهای اجتماع نام نهاده است چنین میگوید که عبارات او را که به چندین زبان ترجمه شده است عیناً نقل میکنیم .

شهرتگاه علوم فارسی مطالعات فرنگی

بسیارند کسانی که بیش از اندازه بر شاخه های حیات می چسبند .
یکش طوفانی بر میخاست و تمام این میوه های گرم خورده و
فاسد را از درخت زندگی بزیر میریخت .

آلمانی

Viel zu viele leben und viel zu lange hängen sie an ihren ästen.

Möchte ein Sturm kommen, der all dies Faule und Wurmfrözne vom Baume schüttelt!

انگلیسی

Much too many live and hang much too long upon their boughs.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

Would there come some storm to shake all these rotten
and maggoty ones from the tree!

فرانسه

Il en est beaucoup trop qui vivent et qui trop long-
temps restent pendus à leur branche.

Qu'une tempête vienne et secoue de l'arbre tout ce qui
est pourri et vermoulu!

ایتالیائی

Molti sono quelli che troppo a lungo stanno attaccati
al proprio ramo.

Potesse sopraggiungere un uragano che abbattesse dall'
albero tutto ciò che è putrido e corroso dai vermi!

ترکی

Pek çoklari pek uzun zaman dalda asili kaldılar.

Bir fırtına gelse de bütün bu çürük ve kurt yeniklik-
lerini ağaçtan silkse!

عربی

و هكذا نرى في العالم اناسا يلتصقون التصاقا باغصانهم ، فهل من
عاصفة تهب على الشجرة لتسقط ماعليها من اثمار تهرأت ورعى الدود قلبها!
در هر حال قضاوت ما بستگی باطرز ساختمان جسمی و فکری ما دارد.
همیشه اشتباهات ما نتیجه قضاوت ما است .

خطاهای فکری نتیجه و زائیده مغز خودمان است .
مغز خود را عوض کنید تا زندگی بهتری نصیب شما گردد .
هر قدر بدن ضعیف باشد بیشتر به روح فرمان میدهد و هر قدر قویتر
باشد بهتر فرمانبرداری می کند .

هر قدر روح و جسم ناتوان باشد بیشتر مقهور لذات جسمانی میشود
و بیشتر به روح فشار می آورد که تمایلات شهوانی او را ارضاء نماید برعکس
هر قدر قوی تر باشد از عقل و روح که او را به چیره شدن بر هوای نفس
امر میدهد بهتر اطاعت خواهد کرد .

کلیه عملیاتی که بنحودی خود از اعماق افکار مکتونه انسانی بروز
میکند مربوط بشخصیت است .

طریقه کشف جبل در عصر حاضر

شخصیت عبارت از خیانت نکردن بوجود خود میباشد .
باطبیعت خود بجنگید و در نبرد باشید تا تمایلات و مهملکات و مشتیهات
نفسانی را یکی پس از دیگری از بین ببرید .
خود را تصفیه کنید تا به تصفیه دیگران قادر و توانا باشید .
علت رکود جسمی و روحی و روح بظاات و تنبلی ماهمین عوامل
میباشد و بس .

تا این موانع برطرف نشود روح کار در شما ایجاد نخواهد شد .
کار است که منبع و سرچشمه جزائی انسان میباشد .
کار است که انسان را همیشه جوان نگاه میدارد اگر چه تمام
موهایش سفید شده باشد .

یگانگی بهتر از بیگانگی است .

در ژاپونیا مثلثی است معروف که میگویند اشخاص کار میکنند که زندگانی
بتوانند بکنند در حالیکه ما زندگانی میکنیم برای اینکه کار بتوانیم بکنیم .

ماده شخصیت از گذشته و حال و آینده تشکیل خواهد شد .
طرز درک مفاهیم در آدمیان متفاوت است و مشخص اخلاق و شخصیت افراد است
که آنرا طرز فکر مینامیم .

طرز فکر عمیق و محکم آنست که به روابط ظاهری اکتفا میکند و مفاهیم را
از روی روابط واقعی بدست آورد و آنطوری که هست درک کند و به بیند و اگر غیر از
این کند فکر غلط دارد .

احمق کسی است که روابط را بهیچوجه باهم نمی سنجد .
فرد با استعداد کسی است که در مقام مقایسه مفاهیم و کشف روابط
آنها بر آید و اگر روابط را باخیال و توهم خود بسازد که فاقد صورت
و معنی باشد دیوانه نامیده میشود .

تا جسم و روح ما از هرگونه عیب و نقصی فارغ نباشد نمیتوانیم
بر مشکلات تقوی حاصل نموده و به مجعولات که محیط ما را فرا گرفته است
خاتمه داده و امور حیاتی خود را بصورت حقیقت و واقعیت درآوریم .
کایه این مجعولات ناشی از ضعف و فتوری است که بر شخصیت
اجتماع عارض شده است و تا این عوارض برطرف نگردد هرگونه سعی
و کوششی بیهوده و نقش بر آب خواهد بود .

هیچ کشوری بقدر کشور ما قوانین ندارد ولی ضعف و سستی مانع

اجرای آن شده و نتیجه این میشود که قوانین مزبور در حالت سکونی به خود گرفته و از صفحات کاغذ تجاوز نمی‌نماید.

مجموعه قوانین عالم بقدر کشور ما برای جعل و تعقیب جاعلین مقررات وضع نموده و با اینکه معمولات کلیه شئون زندگانی ما را فرا گرفته در تمام دستگاه دادگستری در سال یک یا دو پرونده تعقیب و منتهی به مجازات نمی‌گردد و اگر به آمار مراجعه نمائید کاملاً صحت عرایض من بر شما مکشوف خواهد شد.

اینکه در ذیل این مقاله به ذکر مقرراتی که در قوانین ما راجع به جعل و تعقیب جاعلین پیش‌بینی شده است میپردازیم:

در قوانین جزائی ایران علاوه بر اینکه مواد زیادی راجع به اقسام جعل وجود دارد که پرآکنده میباشد یک مبحث مخصوص برای جعل در نظر گرفته شده است و آن **مبحث دوم از فصل سوم قانون مجازات عمومی** است که راجع به جعل و تزویر است و متضمن ۱۶ ماده میباشد و در قسمت انواع جعل بحث نموده و از نظر شدت و ضعف مجازات در عداد جنایت و جنحه قرار گرفته اند و ماده اول آن مبحث تعریف جعل و سایر مواد اقسام و انواع آن میباشد که برای تشحیذ ذهن خوانندگان ذیلاً درج میشود.

مبحث دوم - در جعل و تزویر

ماده ۹۷ - جعل و تزویر عبارتست از ساختن نوشته یا سند یا چیز دیگری برخلاف حقیقت یا ساختن مهر یا امضای اشخاص رسمی یا غیر رسمی یا بقصد تقلب خراشیدن یا تراشیدن یا قلم بردن یا الحاق یا محو یا اثبات یا سیاه کردن یا تقدیم یا تأخیر سند نسبت به تاریخ حقیقی یا الصاق متقلبانه نوشته به نوشته دیگری یا بکار بردن مهر دیگری بدون اجازه صاحب آن و نظایر آن.

ماده ۹۸ - هر کس یکی اشیاء ذیل را جعل کند اعم از اینکه بالمباشره باشد یا بواسطه یا با علم به جعل یا تزویر استعمال کند یا داخل مملکت نماید بحسب با اعمال شاقه از سه تا پانزده سال محکوم خواهد شد و اشیاء مزبور از اینقرار است.

۱ - فرمان یا دستخط رئیس مملکت.

۲ - احکام رئیس دولت یا وزراء.

۳ - اوامر رئیس مجلس شورای ملی یا رئیس مجلس سنا.

۴ - مهر دولت یا مهر رئیس مملکت یا مهر مجلس مقننه.

۵ - مهر یا امضاء یا علامت یکی از رؤساء یا مستخدمین دولتی یا نمایندگان مجلس مقننه از حیث مقام رسمی آنها.

۶ - مهر یا تمبر یا علامت یکی از ادارات دولتی.

۷ - اسناد یا حوالجات صادره از خزانه دولتی.

۸ - منگنه یا علامتی که برای تعیین عیار طلا یا نقره بکار میرود.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

۹ - بلیط یا اسکناس بانگ که مطابق قانون رایج است.

ماده ۹۹ - هرکس مهر یا منگنه یا علامت یکی از ادارات عمومی یا شرکتهاییکه مطابق قانون تشکیل شده است یا یکی از تجارتخانه ها را جعل کند یا با علم بجعل استعمال نماید بجزس تأدیبی از ششماه تا سه سال محکوم خواهد شد.

ماده ۱۰۰ - هرکس مهر یا نمبر یا علامت ادارات یا شرکتهای یا تجارتخانه های مذکوره در ماده قبل را برخلاف ترتیب بدست آورده و بطریقی که بحقوق و منافع آنها ضرر وارد آورد استعمال کرده یا سبب استعمال آن گردد جزای او از دو ماه تا دو سال حبس تأدیبی خواهد بود.

ماده ۱۰۱ - اشخاصیکه مرتکب جرائم مذکوره در مواد سابقه شده اند هرگاه قبل از تعقیب بدولت اطلاع دهند و سایر مرتکبین را در صورت بودن معرفی کنند یا بعد از تعقیب وسایل دستگیری آنها را فراهم نمایند از مجازات معاف خواهند گردید.

ماده ۱۰۲ - هر یک از اجزاء و صاحبمنصبان دولتی که در حین اجرای وظیفه خود در احکام و تقریرات و نوشتجات و اسناد و سجلات دفاتر و غیر آنها در نوشتجات و اوراق رسمی تزویر کنند اعم از اینکه امضاء یا مهری را ساخته یا امضاء یا مهری یا خطوط را تحریف کرده یا کلمه ای الحاق کند یا اساسی اشخاص را تغییر دهند محکوم بجزس با اعمال شاقه از پنج الی ده سال خواهد بود.

ماده ۱۰۳ - اشخاصیکه اجزاء و صاحبمنصبان دولتی نیستند هرگاه مرتکب یکی از جرائم مذکوره در ماده قبل شوند مجازات آنها حبس مجرد است که حد اکثر آن از پنج سال تجاوز نخواهد نمود.

ماده ۱۰۴ - هر یک از مستخدمین و اجزاء ادارات و محاکم عدلیه که در تحریر نوشتجات و قرارداد های راجعه بوظایفشان مرتکب جعل و تزویر شوند اعم از اینکه موضوع یا مضمون آنها تغییر دهند یا گفته و نوشته یکی از مقامات رسمی یا تقریرات یکی از طرفین را تحریف کنند یا اسر باطلی را صحیح یا صحیحی را باطل یا چیزی را که بدان اقرار نشده است اقرار جلوه دهند محکوم بجزس از پنج الی ده سال با اعمال شاقه خواهند شد.

ماده ۱۰۵ - هرکس اوراق مجموعه مزبوره در سه ماده قبل را با علم بتزویر مورد استفاده قرار دهد محکوم بجزس مجرد از دو الی ده سال خواهند شد.

ماده ۱۰۶ - هرکس بیکی از طرق مذکوره در اسناد یا نوشتجات غیر رسمی جعل یا تزویر کند بجزس مجرد از دو تا ده سال محکوم خواهد شد.

و هرکس خطوط یا اسناد مذکوره در این ماده را با علم بتزویر مورد استفاده قرار دهد مجازات او حبس مجرد از دو تا پنج سال خواهد بود.

ماده ۱۰۷ - هرکس تذکره عبور یا اقامت دولتی را جعل نموده یا تذکره را که اصلاً صحیح بوده در آن تزویر نماید یا تذکره مزبور را عالماً استعمال کند یا باسم دیگری غیر از اسم حقیقی خود تذکره بگیرد یا برای گذراندن تذکره باسم معجول شهادت کذب دهد بجزس تأدیبی از سه ماه تا یکسال محکوم خواهد شد.

مزیقه کشف جعل در عصر حاضر

ماده ۱۰۸ - هر مستخدم و مأمور دولتی که عالماً تذکره عبور یا اقامت باسم جعلی بدهد علاوه بر انفصال از خدمت بحسب تأدیبی از یک تا سه سال و بتأدیه پنجاه تا پانصد تومان غرامت محکوم خواهد شد.

ماده ۱۰۹ - هر کس شخصاً یا بتوسط دیگری برای معافیت خود یا شخص دیگری از خدمت دولت تصدیق نامه باسم طبیب یا جراح جعل کند بحسب تأدیبی از شش ماه تا دو سال محکوم خواهد شد.

ماده ۱۱۰ - طبیب یا جراح هر گاه تصدیقنامه برخلاف واقع درباره شخصی برای معافیت از خدمت در ادارات رسمی بدهد از ششماه تا دو سال حبس تأدیبی و از ده الی صد تومان غرامت محکوم خواهد شد و هر گاه تصدیقنامه مزبور بواسطه وعده و تعارف داده شده باشد علاوه بر استرداد و ضبط تعارف بحسب تأدیبی از یک تا سه سال و بتأدیه پنجاه تا پانصد تومان غرامت محکوم خواهد شد.

ماده ۱۱۱ - مجازاتهای مذکوره در دو ماده فوق در صورتیکه تصدیق نامه برای تقدیم بمحاکم باشد نیز مجری است.

ماده ۱۱۲ - برای سایر تصدیقنامه های خلاف واقع که مورت ضرر شخص ثالثی بوده یا آنکه خسارت بر خزانه دولت وارد آورده مجازات مقصر از ششماه الی دو سال حبس و از پنجاه الی پانصد تومان غرامت خواهد بود.

مواد دیگری هم در مباحث و فصول قانونی کیفر همگانی و سایر قوانین کیفری دیگر که متدرجاً تصویب گردیده است وجود دارد که ذیلاً آنرا مینگاریم.

ماده ۱۹۴ قانون مجازات عمومی

ماده ۱۹۴ - هر گاه مرتکبین توقیف و حبس غیر قانونی اسم و عنوان معمول یا اسم و علامت مأمورین دولت یا لباس متناسب به آنها را بتزویر اختیار کرده یا حکم جعلی بمقامات مقتضیه ابراز نموده باشد جزای او حبس مجرد از ۲ تا ۵ سال است و اگر توقیف شده را تهدید بقتل یا شکنجه و آزار بدنی وارد آورده باشد جزای او حبس با اعمال شاقه از سه تا ده سال خواهد بود.

ماده ۲۳۸ قانون مجازات عمومی

ماده ۲۳۸ - هر کس عنوان یا سمت معمول اختیار نماید و بیکی از طرق مزبوره در این ماده وجوه یا اسناد و بلیط ها و قبوض و مفاصحا حساب و امثال آن بدست آورد و از این راه مقداری از اموال دیگری را بخورد به حبس تأدیبی از ششماه تا دو سال و بتأدیه غرامت از پنجاه الی پانصد تومان و یا بهر دو مجازات محکوم خواهد شد.

ماده ۲۴۰ قانون مجازات عمومی

ماده ۲۴۰ - اگر سفید مهری به کسی سپرده نشده و خود نویسنده بدست آورده و از آن سوء استفاده کرده و از روی تقلب اشتغال یا براثت ذمه یا چیز دیگری که موجب

طریقه کشف چهل در عصر حاضر

خسارت صاحب امضاء یا مهر شود روی آن بنویسد در حکم جاعل بوده و مجازات آنرا خواهد داشت.

ماده ۲۴۲ قانون مجازات عمومی

ماده ۲۴۲ - هر کس که بواسطه اشاعه مجعولات و یا اعلانات بی اصل و معجول قیمت اجناس و امتعه یا بروات و اسهام و امثال آنرا زیاده بر نرخ عادله ترقی یا تنزل دهد به حبس تأدیبی از دو ماه تا یکسال و بتأدیه غرامت از سی تا سیصد تومان و یا یکی از این دو مجازات محکوم خواهد شد.

فقرات ۱-۳ و ماده ۲۴۹ قانون مجازات عمومی

فقرات ۱ - ۳ و ۵ از ماده ۲۴۹ - اشخاص ذیل به حبس تأدیبی از سه ماه الی سه سال و به جزای نقدی از صد الی هزار تومان و یا یکی از این دو مجازات محکوم خواهد شد.

۱ - هر کس علامت تجارتنی غیر را جعل و یا با علم به معجول بودن آن استعمال نماید.

۳ - هر کس محصولی بمرض فروش گذاشته و یا بفروش برساند که در روی آن محصول علامت معجول باشد.

۵ - هر کس محصولی را که دارای علامت معجول یا تقلیدی بوده از ایران صادر کند و یا وارد نماید.

مواد ۳۵۰ و ۳۷۲ قانون دادرسی و کیفر ارتش مصوب دیماه ۱۳۱۸

راجع بتصدیق خلاف واقع .

ماده ۳۵۰ - هر پزشک یا جراح نظامی که برای مساعدت باشخصی گواهی خلاف واقع داده و بموجب آن مرض بیماری را بکتوم یا سالمی را بیمار وانمود کند بجنس عادی از یک تا سه سال محکوم میشود.

ماده ۳۷۲ - هرگاه پزشک یا جراحیکه برای معاف نمودن یکنفر از خدمت نظامی گواهینامه برخلاف حقیقت بدهد در صورتیکه نظامی باشد بکیفر مذکور در ماده ۳۵۰ این قانون و در صورتیکه غیر نظامی باشد بکیفر مذکور در ماده ۱۱۰ قانون کیفر عمومی محکوم خواهد شد.

مواد ۳۹۳ - ۳۹۴ و ۳۹۵ از قانون دادرسی و کیفر ارتش راجع

بسوء استفاده و جعل و تزویر در امور اداری و مالی ارتش

ماده ۳۹۲ - هر نظامی یا متصدی بحسابات نظامی که عالمأ میزان عده افراد یا دامها یا ایام حضور آنها و سایر وسایل نقلیه و متعلقات آن و همچنین سایر ملزومات و احتیاجات ارتش را در صورت حسابها و آمار و سایر اسناد مربوطه و گزارشات بمنظور

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

سوء استفاده علاوه بر آنچه حقیقتاً موجود بوده است قلمداد نماید یا میزان مصرف را علاوه بر مقدار واقعی قلم دهد بحسب مجرد از دو تا پنج سال بعلاوه رد عین یا بهای آنچه از این راه سوء استفاده نموده است یخزانه ارتش محکوم میشود چنانچه ارتکاب این عمل بوسیله مخدوش نمودن یا تراشیدن یا حک کردن یا محو کردن و یا الحاق در اسناد دولتی صورت گرفته باشد کیفر مرتکب علاوه بر رد آنچه از این راه استفاده نموده بحسب مجرد از ۲ تا ده سال است.

ماده ۳۹۴ - هر نظامی یا متصدی محاسبات نظامی که مهرها و تمبرها و سایر علامات نظامی را که در روی اسناد و نوشتجات رسمی مربوط با مور نظامی یا روی هر قبیل اشیاء متعلق بارتش بکار میبرد تقلید نموده و یا با علم بساختگی بودن آنها را استعمال کند بحسب با کار از سه تا پانزده سال محکوم میشود.

ماده ۳۹۵ - هر نظامی یا هر متصدی محاسبات نظامی که اصل مهر و علامات رسمی دولتی را بلست آورده و از راه تقلب برای تضييع حقوق دولت یا افراد نظام استعمال کند بحسب مجرد از دو تا ده سال محکوم خواهد شد.

قانون کارشناسان مصوب ۲۳ بهمن ماه ۱۳۱۷

ماده ۲۸ - هر گاه کارشناس ضمن اظهار عقیده بر خلاف شهودات خود چیزی بنویسد جاعل در اسناد رسمی است.

ماده ۱۰۰ قانون ثبت اسناد و املاک مصوب اول فروردین ماه ۱۳۱۱

هر یک از مستخدمین واجزاء ثبت اسناد و املاک و صاحبان دفاتر رسمی عامداً یکی از جرم های ذیل را مرتکب شود جاعل در اسناد رسمی محسوب و بمجازاتاتی که برای جعل و تزویر در اسناد رسمی مقرر است محکوم خواهد شد.
اولاً - اسناد مجعوله یا مزوره را ثبت کند.
ثانیاً - سندی را بدون حضور اشخاصی که مطابق قانون باید حضور داشته باشند ثبت نماید.

ثالثاً - سندی را باسم کسانی که آن معامله را نکرده اند ثبت کند.
رابعاً - تاریخ سند یا ثبت سندی را مقدم یا مؤخر در دفتر ثبت کند.
خامساً - تمام یا قسمتی از دفاتر ثبت را معدوم کند یا مکتوم کند یا ورقی از آن دفاتر را بکشد یا بوسائل متغلبانه دیگر ثبت سندی را از اعتبار و استفاده بپندازد.
سادساً - اسناد انتقالی را با علم بعدم مالکیت انتقال دهنده ثبت کند.
سابعاً - سندی را که بطور وضوح سندیت نداشته و یا از سندیت افتاده ثبت کند.

ماده ۱۰۳ از قانون ثبت

هر یک از مستخدمین واجزای ثبت اسناد و املاک عامداً تصدیقاتی دهد که مخالف واقع باشد در حکم جاعل در اسناد رسمی خواهد بود.

ماده ۸ قانون مجازات راجع بانقال مال غیر مصوب فروردین ماه ۱۳۰۸
کسانیکه مال غیر را با علم باینکه مال غیر است بنحوی از انحاء عیناً یا منفعتاً بدون مجوز قانونی بوسیله اسناد رسمی منتقل نموده یا بنمایند جعل در اسناد رسمی محسوب ومطابق قوانین مربوطه باین موضوع مجازات خواهند شد.

ماده ۴۸ قانون مجازات مرتکبین قاچاق مصوب ۲۹ اسفند ماه ۱۳۱۴
هرگاه باندرول قلب نزد کسی کشف شود دارنده و واردکننده یا طبع کننده باندرول قلب در حکم مرتکبین جعل اسناد دولتی محسوب و برطبق قانون مجازات عمومی مجازات میشود.

بند ه از ماده ۱۱ قانون انحصار تجارت مصوب ۱۹ تیر ماه ۱۳۱۱
اشخاصی که تصدیق صدور وجواز ورود و تصدیق ورود جعل نمایند و یا اسناد مزبور را که باید باطل شود دوباره به جریان بیندازند و یا از نسخ متعدده اسناد مزبور بخواهند جدا گانه استفاده نمایند به مجازاتهای معینه برای جعل اسناد رسمی محکوم میشوند در صورتیکه مرتکبین مستخدمین دولت باشند بحد اکثر مجازات محکوم خواهند شد.

فقره ۱ ماده ۱۵ قانون ورود و خروج اتباع خارجه مصوب ۱۹ اردیبهشت ۱۳۱۰
هرکس تذکره یا جواز اقامت یا جواز عبور جعل کند و یا با علم به معمول بودن آنها را استعمال نماید و یا این قبیل اوراق معموله را برای دیگری تحصیل نماید به حبس تأدیبی از سه ماه تا یکسال و به جزای نقدی از دویست ریال تا دو هزار ریال و یا به یکی از این دو مجازات محکوم میشوند.

ماده ۳۳ قانون مطبوعات مصوب ۵ محرم الحرام ۱۳۲۶ قمری
جعل اخبار و مقالات فتنه انگیز و انتشار آنها و نسبت آنها بکسی بدروغ ممنوع است مدیر روزنامه و معاونین او در تخلف از این ماده بالتزام شرعی پنج تومان الی صد تومان دادنی خواهند بود یا آنکه از یکماه الی یکسال حبس خواهند شد.

ماده ۲۴ قانون هواپیمائی کشوری مصوب مرداد ۱۳۲۸
هرکس عالماً هواپیمائی را که دارای علائم ثبت و تابعیت معمول باشد براند به حبس تأدیبی از شش ماه تا سه سال محکوم خواهد شد.

ماده ۸۶ و ۸۹ قانون شهرداری مصوب کمیسیون مشترک مجلسین

در خرداد ۱۳۳۴

هریک از اعضاء انجمن نظارت انتخابات انجمن شهر اعم از مرکزی و شعب و متصدیان صندوق بهرتحوی از انحاء در انتخابات مرتکب جعل و تزویر و یا تقلب شوند برطبق مقررات قانون مجازات عمومی مورد تعقیب قرار خواهند گرفت -
شرکاء و معاونین جرم مشمول مقررات این قانون خواهند بود .
تبصره - تقلب و تزویر نیز مشمول عنوان جعل بوده و مرتکب بمجازاتهای مقرر قانونی محکوم خواهد شد .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

ماده ۸۹ - هرکس با شناسنامه که متعلق باو نباشد و یا با شناسنامه مجعول رأی بدهد و یا از شناسنامه خود پیش از یک نسخه داشته باشد و باستناد آن پیش از یک دفعه رأی بدهد از یکماه تا شش ماه زندانی و بجزای نقدی از ۵۰۰ تا ۵۰۰۰ ریال محکوم خواهد شد . مجازات فوق درباره هرکس که بنحوی از انحاء در یکدوره انتخابیه پیش از یکمرتبه رأی بدهد نیز مقرر است .

در صورت این نوع جعلها را میتوان قبل از اقامه دعوی مدنی یا بعد از آن در مراجع جزائی تعقیب نمود و هر حکم قطعی که راجع به جعلیت یا اصالت سند در دادگاه جزا داده شود آن حکم در دادگاه مدنی متبع خواهد بود .

ولی برعکس رأی دادگاه مدنی در خصوص اعتبار سند یا تعقیب جاعل از طرف مدعی جعل که در حال حیات بوده و قابل تعقیب باشد منافات نداشته و میتواند دعوی خود را مستقیماً در مراجع جزائی اقامه نماید و اگر حکم قطعی از دادگاه جزا بر مجموعیت سند برخلاف رأی دادگاه مدنی صادر شود مستند اعاده دادرسی در دادگاه مدنی خواهد بود (ماده ۳۹۱ قانون آئین دادرسی مدنی)

در دادگاه مدنی هم نسبت باقسام جعل که در مقررات کیفری مابیش بینی شده است میتوان در مرحله نخستین به اسناد دعوی جعل نمود و اگر اسناد در مرحله پژوهشی ابراز شده باشد و یا در مرحله نخستین مدعی جعل رونوشت یا اصل سند را ندیده باشد دادگاه مدنی هم هرگاه مفاد سند را مؤثر در دعوی بداند بطرف مقابل ابلاغ مینماید که آیا سند را مسترد میدارد یا یاستفاده از آن باقی است و اگر صاحب سند سند را استرداد نمود یا در موعد مقرر پاسخی نداد دادگاه آنرا از عداد دلائل خارج کرده بسایر دلائل رسیدگی میکند (مواد ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۳ قانون آئین دادرسی مدنی) .

در صورتیکه استفاده از سند باقی باشد مدعی جعل باید دلائل جعل را در ظرف دوروز پس از اعلام مدیر دفتر دادگاه کتیباً بدادگاه تقدیم دارد (ماده ۳۸۱ آئین دادرسی مدنی) - دادگاه در ضمن حکم راجع به ماهیت دعوی باید تکلیف سندی را که نسبت به آن دعوی جعل شده معین نماید یعنی اگر آنرا مجعول بداند باید تمام سند از بین برده شود و یا قسمت مجعول در روی سند ابطال گردد و یا کلماتی که محو یا تغییر داده شود تعیین نماید و اجرای رأی دادگاه هم راجع به تکلیف سند منوط به قطعی شدن حکم در ماهیت دعوی و گذشتن مدت فرجام یا ابرام حکم است و بتوسط دادگاهی که آخرین حکم قطعی را صادر کرده باحضور دادستان بعمل میآید . (ماده ۳۸۷ قانون آئین دادرسی مدنی) .

در موردیکه مدعی جعل شخصی معینی را که در حال حیات است بساختن سند متهم نماید و این اتهام با یکی از جرائم مذکوره در فوق منطبق شود و تعقیب او ممکن و رسیدگی به سند در اصل دعوی مؤثر باشد دادگاه سند نامبرده را با برگ راجع بدعوی جعل نزد دادستان میفرستد و دادگاه مدنی پس از ارجاع امر بدادستان رسیدگی آن قسمت از دعوی را که مربوط به جعل است توقیف نموده و منتظر ختم عمل جزائی میشود (ماده ۳۹۰ و ۳۹۲ قانون آئین دادرسی مدنی) .

در حال از بسط و اطناب این مقاله معذرت خواسته و اگر عمری باقی بود و مانعی درین نباشد نسبت به بقیه اقسام جعل بحث خواهم نمود و توفیق خوانندگان گرام را از خداوند خواستارم .