

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

پیدایش خط و عوامل آن

چه عواملی اسلوب خط را تشکیل میدهد

جعل چیست و برای کشف آن چه باید کرد

در شماره قبل راجع به اساس تطبیق و عواملی که در مورد خطوط مسلم الصدور در نظر باید گرفت مفصلاً بحث شد اینک بذکر انواع جعل که در قانون مجازات عمومی در ماده ۹۷ پیش‌بینی شده است میپردازیم تا خوانندگان گرام بدانند که جاعلین برای ارتکاب این قبیل جرائم دست به چه نوع عملیاتی میزنند تا بمقصد خود نائل گردند ولی توسعه و بسط علوم و فنون به پایه ای رسیده که پرده از روی اعمال آنان برداشته و آنانرا به کیفر اعمال خود میرساند ولی بدبختانه کشور ما هنوز در مرحله القای حقوقی بوده و میخواهد با وسائل دوره حجر قدیم و با آلوده گیهای دیگر در تعقیب و کشف این قبیل جرائم بر آید .

جعل در قانون مجازات ایران

جعل و تزویر در قوانین جزائی ما در مبحث دوم از فصل سوم در تعداد جنحه و جنایاتی است که برضد آسایش عمومی میباشد و مقنن جرائم برضد آسایش عمومی را در شش مبحث ذکر نموده است که بشرح زیر میباشد :

- مبحث اول - سکه قلب .
- مبحث دوم - جعل و تزویر .
- مبحث سوم - محو یا شکستن مهر و سرقت نوشتجات از اماکن دولتی .
- مبحث چهارم - فرار مجبوسین قانونی و اخفاء مقصرین .
- مبحث پنجم - غصب عناوین و مشاغل .
- مبحث ششم - تخریب ابنیه و آثار .

موقعی که قانون مجازات عمومی در ۱۳۰۵ از مجلس شورای ملی گذشت بهیچوجه درموقع تصویب آن توجه نکرده اند که قانون حکومت نظامی مصوبه ۲۷ سرطان ۱۲۹۰ در ماده چهار آن اشخاصی را که عملاً برضد آسایش عمومی اقدام و خیانت آنها مدلل شده باشد محکوم به قتل نموده است و در زمان حکومت نظامی امور مربوطه به آسایش عمومی بتوسط وزارت جنگ اجرا میگردد .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

پس از وضع این قانون تشخیص اعمالی که برضد آسایش عمومی است موقوف بنظر دادرسهای نظامی بود ولی از زمان تصویب قانون مجازات عمومی نظر باینکه بموجب ماده ۲ هیچ عملی را نمیتوان جرم دانست مگر آنچه که بموجب قانون جرم شناخته شده اعمالی را که برضد آسایش عمومی است مقنن درشش مبحث معین نموده است دور از انصاف و عدالت است که مجازات این قبیل جرائم در دوره حکومت نظامی اعدام بوده باشد .

علت وضع این قبیل قوانین بدون درنظر گرفتن قوانین قبلی بواسطه نبودن افراد دانشمند و مطلع برای تدوین قوانین در قوه مقننه کشور است زیرا ماده ۷ نظامنامه انتخابات مصوب ۱۲ جمادی الثانیه ۱۳۲۷ قمری و قوانین بعدی آن میگوید شرط انتخاب شوندگان لاقفل داشتن خط و سواد فارسی میباشد . امور حیاتی - سیاسی - اجتماعی - اقتصادی - قضائی - مالی - فرهنگی - بهداشتی یک کشور باید بدست و اطلاعات جزئی این قبیل افراد صورت بگیرد و مقدرات کشور بدست یک عده عامی و بی سواد افتد .

در اغلب از کشورهای آسیائی و افریقائی داشتن معلومات علمی و فنی و تقوی و پرهیز کاری عملاً جرم محسوب گردیده و واجدین آن مستوجب محرومیت از حقوق سیاسی و اجتماعی خواهند بود .

چون قوانین هر کشوری آئینه تمام نمای آن کشور است قوانین موضوعه که آثار فکری این قبیل اشخاص است معرف میزان رشد فکری و اخلاقی بوده و از خلال سطور آن میتوان در باره تکامل روحی و اخلاقی آن اجتماع قضاوت نمود .

در هر حال قانون مجازات ایران برخلاف قوانین دیگر عالم در یک ماده یعنی ماده ۹۷ تمام موارد جعل را اعم از مادی و معنوی پیشبینی نموده که در مواد بعد مبحث دوم مجازات آنها را از لحاظ جنائی و جنحه بودن آن معین نموده است که ذیلاً بشرح موارد مذکوره در ماده ۹۷ می پردازیم :

- ۱ - ساختن نوشته یا سند یا چیز دیگری برخلاف حقیقت .
- ۲ - ساختن مهر یا امضای اشخاص رسمی یا غیر رسمی .
- ۳ - خراشیدن بقصد تقلب .
- ۴ - تراشیدن بقصد تقلب .
- ۵ - قلم بردن بقصد تقلب .
- ۶ - الحاق بقصد تقلب .
- ۷ - نحو بقصد تقلب .
- ۸ - اثبات بقصد تقلب .
- ۹ - سیاه کردن بقصد تقلب .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

۱۰ - قدیم تاریخ سند نسبت به تاریخ حقیقی .

۱۱ - تأخیر تاریخ سند بقصد تقلب .

۱۲ - الصاق متقابله نوشته بنوشته دیگری .

۱۳ - بکار بردن مهر دیگری بدون اجازه صاحب آن .

تمام مواد بحث دوم قانون مجازات عمومی از ماده ۹۷ تا ماده ۱۱۳ شمول بر این سیزده فقره دارد و جعل محسوب میشود .

تغییر مندرجات سند

جعلهایی که اساس آن بر تغییر میباشد از جعلهای جزئی بشمار رفته زیرا اینگونه تغییرات بیشتر به ارزش مالی و قضائی که در اثر برداشتن و اضافه کردن نقطه ها و حروف و کلمات صورت میگیرد متوجه بوده و بصور مختلفه در می آید .

خراشیدن و تراشیدن

از بین بردن حروف و ارقام و کلمات و نقطه های مدادی بوسیله مداد پاک کن و یا با آلت تراش کار سهل و آسانی است ولی از بین بردن آثار مرکب دشوار میباشد زیرا اساس و مبنای این عمل روی اتفاق استوار بوده تا بوجه نیکویی در آید .

جاعلین نسبت به کاغذ هائی که ضخیم و قوه استقامت آنان در موقع تراشیدگی زیاد است پس از عمل تراشیدگی و خراشیدگی روکشی در محل مزبور چسبانیده و روی آنرا با مهره صاف و هموار مینمایند .

غالباً تراشیدگی بوسیله قلمتراش و با آلت تراش صورت گرفته و آثار واضح و نمایانی از خود باقی خواهد گذاشت .

تراشیدگی و خراشیدگی یکی از اقسام جعل بوده و بوسیله این عمل کلمه یا رقمی را از بین میبرند ولی در بادی امر دشوار بنظر می آید زیرا اول باید تراشیدگی و خراشیدگی صورت گرفته سپس به الحاق که یکی از انواع جعل است پرداخته شود کارشناسان در این قبیل موارد باید بدو عمل توسل جویند :

۱ - تعیین وثبوت تراشیدگی .

۲ - ظاهر و نمایان کردن کلمه و حروف تراشیده شده .

تراشیدن عبارت از محو و از بین بردن تمام کلمه بوسیله قلمتراش و سایر آلات تراش و یا مداد پاک کن و یا جوهر پاک کن میباشد و خراشیدن تغییر و ستردن جزئی از آن است .

اگر این اعمال در نتیجه محلول یا اعمال شیمیائی صورت پذیرد و یا با آب خالص و یا آب دهان پاک گردد آنرا محو میگویند .

طریقه کشف چهل درعصر حاضر

هریک از اعمال تراشیدن - خراشیدن و محو کردن بقصد تقلب ملازمه با الحاق دارد و یا ممکن است اعمال متقلبانه جاعلین بدون الحاق صورت پذیرد .

در هر حال برای روشن شدن این معانی در نظر خوانندگان گرام به بحث کیفیات و چگونگی وسایر خصوصیات اعمال مذکوره در فوق می پردازیم تا هیچگونه ابهامی برای آنان در کشف این قبیل قضایا پیدا نشده و مرتکبین پس از ثبوت اتهامات منتسبه به کیفر اعمال خود برسند .

دستگاه قضائی ما بدبختانه مجهز به وسایل امروزه نبوده و اطلاعات کارشناسان در قسمت خطوط و امضات محدود بوده و اغلب فاقد معلومات علمی و فنی میباشد ، در کاخ دادگستری لابوراتوار یا آزمایشگاههای علمی و فنی وجود ندارد و حتی فاقد دستگاه عکاسی و آلات و ادواتی که برای رسیدگی باین قبیل امور ضرورت دارد میباشیم .

از علم و فن جز صورت ظاهری کاخ چیزی معلوم و مشهود نمیگردد امید است این صورت بامعنی حقیقی آن برابری نموده و گاهلاً باهم موزون و هم آهنگی داشته باشند .

ساده ترین صورت تراشیدگی و یا محو این است که آثار مرکب و مداد را از روی نوشتجات و اسناد برداشته و روی آن چیز دیگر بگذارند .

این نوع عملیات کاملاً نمایان بوده و با دقت جزئی کشف میگردد ولی اغلب اتفاق می افتد که اینگونه عملیات را طوری ماهرانه و استادانه انجام میدهند که در بادی امر و اولین نظر نمیتوان آنرا کشف نمود .

هر مرکبی که در قسمت تراشیدگی جاری میشود بمحض اصابت قلم روی کاغذ خطوط ترسیمیه در محل تراشیدگی با خطوط دیگر سند از حیث ابعاد و طرز ترسیم اختلاف خواهد داشت که بادقت و توجه کمی میتوان آنرا بخوبی تشخیص داد زیرا عمل تراشیدگی الیاف کاغذ را بهم زده و کاغذ را متخلخل مینماید و مرکبی که روی تراشیدگی اثر میگذارد از حیث رنگ با مرکب سایر قسمتها فرق دارد و خطی که در قسمت تراشیدگی ترسیم میگردد پهن تر و خشن تر از سایر قسمتها بوده و مرکب در اطراف آن دویله و تشکیل نقطه های ریزی را داده و رنگ آن تیره و بدون برق و جلا میباشد و خطوط ترسیمیه را بصورت بره ای طیور جلوه گر میسازد .

اغلب از جاعلین مساعی و کوشش زیادی برای صاف و هموار کردن کاغذ و بهره زدن آن بکار برده و طوری با مهارت این عمل انجام میگردد که خطوط ترسیمیه با سایر خطوط اختلاف جزئی داشته و با چشم محسوس نمیگردد ولی بوسیله بزرگ نمودن خطوط و عکس برداری میتوان تراشیدگی آنرا کشف نمود .

کاغذها بوسیله میکروسکوپ آزمایش شده و قسمت تراشیدگی و خراشیدگی را که منتهی به پراکندگی الیاف کاغذ و از بین رفتن لعاب و ناهمواری و خشونت آن میگردد ظاهر و آشکار میسازد .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

بوسیله نور و روشنائی که از سوراخهای یک دیوار و یا یک درب که وارد اتاق تاریک میشود و یا بوسیله ذره بین و یا عدسیهای مختلف میتوان سطح کاغذ را کاملاً امتحان نمود که آیا علائم تراشیدگی در آن وجود دارد یا نه و تراشیدگی هائی که بوسیله تیغ یا آلات تراش و یا مداد پاک‌کن صورت میگیرد نقطه مورد تراش را تیره و تاریک نشان میدهد زیرا نور در قسمت های تاریک کمتر از قسمتهای شفاف و روشن منعکس میگردد و نور قابل عبور از قسمتهای تاریک نمیشد و عمل عکاسی بهترین آزمایش برای تشخیص قسمتهای تیره و تاریک و قسمتهای شفاف و روشن کاغذ میباشد.

عمل تراشیدگی برای بالا بردن میزان چک و بروات و سفته‌ها یعنی کلیه اوراق تجاری و اسناد دیگری بوده که میزان آنها را بالا برده و متصدیان پرداخت بانکها هم فقط به اصالت وعدم اصالت امضات توجه داشته و آنها را با نمونه‌های امضاهای صاحبان حساب تطبیق مینمایند و نسبت باین قبیل امور کمتر صرف وقت میشود مثلاً رقم دوهزار با تراشیدگی‌های جزئی به نه هزار تبدیل نموده و کلمه دو را با تراشیدگی به نه تبدیل مینمایند که علاوه بر تعیین قسمت تراشیدگی - طرز اسلوب کلمات - ابعاد از حیث طول و عرض و عمق و ارتفاع و پیوستگی کلمات و فواصل آنان و رنگ مرکب میتوان با تطبیق کلمات و ارقام مورد ظن با کلمات و حروف و ارقام قسمتهای دیگر نوشته و اوراق پیوست آن کشف نمود.

برای احتراز از هرگونه خدعه و تقلب در بعضی از کشورها مقادیر چکها و اوراق بهادار را بوسیله ماشینی یا حروف برجسته دیتویسند و نیز ماشینهائی اختراع شده است که میزان و مبلغ چک را با کلمات و ارقام رنگی چاپ کرده و کاملاً مصون از هر نوع تزویر و جعلی میباشند.

بعلاوه کاغذهایی برای اوراق بهادار اختصاص داده شده که اگر عمل تراش و یا خراش در آن بشود فوراً پس از برداشته شدن الباف کاغذ و لعاب آن کلمات جعل و تزویر در زیر قشر سطحی کاغذ آشکار میگردد و متصدیان پرداخت و گیرندگان حواله پس از مشاهده این امر از پرداخت خودداری مینمایند.

تا همین اواخر در کشور خود ما قبوض و سفته‌هایی که صادر می‌شد پس از ذکر مبلغ نصف صحیح آن را هم می‌نوشتند و در پشت قبض یا سفته ظهر مبلغ را مهر می‌کردند و با این ترتیب تا حد امکان از جعل جلوگیری می‌شد.

طرح و نقشه دیگری که مورد استعمال آن زیاد است این است که در اوراق تجاری و بهادار ارقام و مبالغ بوسیله منگنه سوراخ شده تا جاعلین نتوانند آنها را تغییر دهند ولی این روش چندین سال ادامه داشته و کاملاً غیر مؤثر در جلوگیری از ارتکاب جعل بوده است زیرا وجود این نوع ماشینهای منگنه به ارتکاب جعل کمک نموده و از کاغذهایی که بوسیله منگنه از ارقام مورد نیاز تهیه میشود برداشته و روی کاغذ وسند که ارقام سوراخ شده است می‌چسبانند و مجدداً هر میزان و مبلغی را که بخواهند روی اسناد و نوشتجات مزبوره منگنه مینمایند.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

برای اینکه اسناد از هر گونه فعل و انفعالاتی مصون بماند و اگر تزویر و تقلبی در آن بکار رود کاملاً کشف گردد لازم است که پس از تنظیم اسناد و امضاء آن چندین عکس از آن برداشته شده و یا چندین رونوشت تهیه شود تا هر گونه جعل و تزویری که در آن اعمال میشود ظاهر و هویدا گردد.

به اسناد و نوشتجات تنظیم شده نباید از روی بی دقتی و بی مبالاتی و عدم توجه نظر نمود زیرا ممکن است تراشیدگی و محو و الحاقی در آن شده باشد که در نتیجه سهل انگاری از نظر محو گردیده و خسارت هنگفتی بصاحب سند و قائم مقام قانونی آنان که از مفاد و مندرجات سند و نوشتجات بی اطلاع بوده اند متوجه گردد و نیز نباید هر سند و نوشته ای بدون جهت مورد سوء ظن واقع شود و بدون سبب و علت مزاحمت دیگران فراهم گردد زیرا هر تغییر جزئی که باسناد سند لطمه وارد نماید جعل محسوب نگردیده و راهی برای تعقیب باز نمی نماید و آنچه درخور اهمیت است این است که در اسناد قلب حقیقی صورت گرفته باشد و این اعمال بصور مختلفه درآمده که بشرح یکایک آن خواهیم پرداخت.

نکته قابل توجه این است که باید معلوم گردد که این تغییرات از قبیل محو یا تراشیدگی و الحاق در موقع تنظیم سند انجام گرفته و یا پس از تنظیم و امضاء آن و تغییرات حاصله در سند متوجه یک کلمه و یا یک رقم و تاریخ و مبلغ آن بوده و یا اینکه قسمت اعظم از نوشته و سند تغییر داده شده است.

عمل محو تراشیدگی و خراشیدگی از طریق آزمایش ساده بوسیله گذراندن نور کشف میگردد و این آزمایش در تاریکخانه با ذره بین های دوچشمی که به میکروسکوپ بینوکولردورایس (Microscope binoculaire de Reiss) میباشد انجام میگردد زیرا ذره بین مزبور تمام برآمدگیها و ناهمواریها را بدرجه ای بزرگ مینماید که در بادی نظر هر نوع محو و تراشیدگی و خراشیدگی را کاملاً محسوس و نمایان میکند و این آزمایش بقدری نتایج مطلوبی به آزمایش کننده میدهد که نیازی باطلاعات فنی دیگر نخواهد داشت.

بعلاوه در کلیه موارد برای اینکه حقیقت کاملاً آشکار گردد و سوء ظن از هر حیث مرتفع گردد کافی است چند قطره بنزین در مجاور نقاط مظنون ریخته شود و قوراً مشاهده میگردد که لکه ای بشکل دایره تا حدود و مرز تراشیدگی توسعه یافته و در همان قسمت متوقف میگردد و قیل از اینکه آنرا فرا گیرد دایره ای در اطراف محو و تراشیدگی تشکیل میدهد.

طریقه دیگر آزمایش اسنادی که از نظر محو و تراشیدگی که مورد سوء ظن میباشد این است که سند و نوشته را روی ظرفی که محتوی شن و آب است گذارده و روی آن ظرف چند تیکه یود (Iode métalloïdique) میریزند سپس با حرارت آنرا گرم کرده بخار آمید یودیدریک (Acide iodhydrique) که از ترکیب یود و اکسیژن تشکیل میگردد متصاعد میشود و قطعه تراشیدگی را برنگ قرمز تیره در میآورد ولی رنگ آن کم دوام بوده و به زودی می پرد و سند و نوشته را بصورت اولیه خود در میآورد بدون اینکه آثاری روی آن بگذارد.

بوسیله ذره سنج یا میکرومتر (Micromètre) و یا انحناسنج (Spheromètre)

طریقه کشف جعل درعصر حاضر

نیز درجه ضخامت و انحناء و فرورفتگی سند و کاغذ را در تمام قسمتها میتوان فهمید و اگر نقطه کاغذ و سند را که مورد سوءظن است در زیر اسفرومتر و یامیکرومتر قرار دهند مشاهده میگردد که در قسمت تراشیدگی و فرورفتگی و دست اندازها و انحنائی وجود دارد که میزان آنرا میتوان با سایر قسمت سند و کاغذ معلوم نمود .

طریقه کشف کلمات و جملات تراشیده و محو شده و ظاهر نمودن آن برای خواندن

قسمتهای تراشیده و محو شده را بکمک معرفهای شیمیائی نمایان کرده و ظاهر میسازند ولی قبل از مبادرت باین امر باید نوع مرکب آن پی برد زیرا این آزمایش در مرکبهای آهنی و سولفورژون دامانیوم (Sulfure jaune d' ammonium) نتایج خوبی داده ولی در مورد آسیدگالیک (Acide gallique) و مازو (Tanin) نیز میتوان این امتحان و آزمایش را نمود .

در تمام موارد میتوان بطریقه و دستورالیش (Ehrlich) توسل جست . با قلم مو بوسیله مایع مخصوصی که ترکیب آن سری است نقطه مظنون را تر نموده و ظهور لکه روشن روی قسمت تاریک و لکه تاریک روی قسمت روشن حکایت از وجود تراشیدگی مینماید و اگر آن مایع را در پشت محل تراشیدگی بزنند کلیه حروف و کلمات از بین رفته ظاهر میشود و طوری واضح و آشکار میگردد که هر بیننده را متحیر و مبهوت مینماید و حتی این آزمایش در مورد آثار مدادی و مداد کبلی و مرکب چاپ سنگی و مرکب کاربن و مرکب نوار ماشین و مرکب خودنویس و مرکب بلوبلاک (Blue-black) و آلیزارین (Alizarine) و آنتراسن (Anthracène) صدق پیدا میکند ولی با جوهر سبز و قرمز این آزمایش درست در نمیآید ولی امتحان مزبور در مرکب سیاه و بنفش و مرکب چین و مرکب آهن مانند رزورسینول (Résorcinol) و وانادیوم (Vanadium) و حتی آب خالص نتایج نیکوئی در بر خواهد داشت .

در هر حال وقتی متن سند و کاغذ در قسمت خراشیدگی و تراشیدگی و محو آن خوانده شد با معرف دیگر بوسیله قلم مو معرف مخصوص اول را پاک کرده و این عمل بنحوی انجام میگردد که هیچ اثری از آن باقی نخواهد ماند .

با معرف زیر نیز میتوان قسمت تراشیدگی و محو شده را ظاهر نمود .

۳۰ گرم	Chlorure de zinc	Cl^2Zn	کلروردوزنگ
۲۰ گرم	Eau	H^2O	آب
۱ گرم	Iode	I	یود
۱۰ گرم	Iodure de potassium	Ki	بودرودوپتاسیوم
۱۰ گرم	Eau	H^2o	آب
۶۰ گرم			گلیسرین

طریقه کشف چهل درعصر حاضر

این اقلام را مزوج نموده و روی نقطه تراشیده و محو شده با قلم می‌کشند و پس از نمایان شدن خطوط و کلمات محو شده با مخلوط هیپو سولفیت دو سود - (Hyposulfite de soude) و کلودیون (Collodion) آنرا شسته و پاک می‌نمایند. این معرف را نیز در بعضی اوقات به جای معرف مذکور، در فوق بکار می‌برند. کاربنات دو کلسیم بصورت محلول اشباع شده CaCl_2 Carbonate de calcium

۱ گرم	I	بود
۲ گرم	Ki	یودور دو پتاس
۹۷ گرم	H^2O	آب

هفتاد درصد از محلول اولی را با سی درصد از محلول دومی مخلوط کرده و با قلم مو روی نقطه مظنون کشیده فوراً نوشته محو شده ظاهر می‌گردد و پاک کردن آنهم بطریق قبل صورت می‌گیرد.

امتحان با اشعه ماوراء بنفش

قسمتهای تراشیده و خراشیده اسناد را زیر چراغ گالوا (Lampe de Gallois) گذارده فوراً معلوم می‌گردد که قسمتهای تراشیده رنگ آن روشن و روشنایی آن یاسا بر قسمتهای سند اختلاف دارد.

استعمال گردها

اگر روی نقطه و قسمتهای مظنون گردهای ملونی از قبیل نوار دانتی مو آن (Noir d'antimoine) سولفور دانتی مو آن (Sulfure d'antimoine) اکسید دو کوبورو (Oxyde de cuivre) اکسید پوس دو پلمپ (Oxyde puce de plomb) و مینیوم (Minium) بریزند گرد در قسمت و نقاط تراشیده و خراشیده و قسمتهای تراشیده را ظاهر و نمایان می‌سازد.

سوزاندن

برتین (Bertillon) طریقه سوزاندن را برای کشف اسناد مظنون در نظر گرفته است و آن این است که اسناد و نوشتجات را در تنور و کوره گذاشته و هر چند این طریقه مضر و خطرناک میباشد فوراً در روی کاغذ و نوشتجات مورد آزمایش که تراشیدگی وجود دارد رنگ آن خرمائی و تیره تر از سایر قسمتهای دیگر نوشته و سند خواهد بود.

آهن گرم

همین اصل را با ضایعات کمی بوسیله آهن گرم بدست می‌آورند و آهن گرم را روی کاغذ یا نقطه مظنون گذارده ولی نتایج خوبی از این دو طریق بدست نخواهد آمد.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

ظهور خطوط تراشیده بوسیله عوامل شیمیائی

سولفور ژون دامونیوم (Sulfure jaune d'ammonium)

یک قطره از این مایع روی نقطه تراشیده و خراشیده ریخته و با قلم مو آهسته روی آن میمالند پس از چندی خط تراشیده و خراشیده ظاهر میگردد و بهیچوجه صدمه و آسیبی به سند و نوشته وارد نمیسازد.

آسید گالیک

(Acide gallique)

سند را روی کاغذ سفید قرار میدهند و با قلم مو تمام سطح آنرا از این مایع بطور آهسته و بدون فشار میمالند وقتی تمام سطح کاغذ آغشته گردید یک ساعت دیگر آنرا آزمایش میکنند تا از نتایج آن اطلاعی بدست آورند و باز مجدداً آنرا با مایع مزبور ترکرده و چندین مرتبه این عمل را تکرار میکنند و پس از ۱۴ روز در نتیجه حوصله زیاد خطوط و کلمات تراشیده ظاهر و هویدا میگردد.

هیدروسیانات فرروره دو پتاس

(Hydrocyanate ferruré de potasse)

همین عمل مذکور در فوقرا با این ماده شیمیائی نموده و در معرض بخار اسید کلوریدریک (Acide Chlorhydrique) قرار میدهند تا خطوط مورد تراشیدگی کاملاً ظاهر گردد.

ازمازو (Tanin) و هیدروژن سولفور (Hydrogène sulfuré) و سوکاربنات آلکان (sous-carbonate alcalins) هم همین نتیجه را میگیرند ولی آثار آن بطی و کند میباشد.

طریقه عکس برداری از اشیاء نامرئی

برای عکاسی نامهها و اوراق باید آلات و ادوات کاملی داشت تا بتوان بمقصد نائل شد و پرده از روی اعمال جاعلین برداشت. بایرداشتن عکس آزمایشهای زیادی از طریق بزرگ نمودن سطور و کلمات مجعول میتوان بعمل آورد.

بزرگ کردن سطور و حروف و کلمات از طریق برداشتن عکس گاهی بطور متوسط انجام میگردد و برای تطبیق خطوطی که صورت آن تغییر داده شده و یا تقلید گردیده است صورت میگیرد و عکسهای بزرگ از حروف و کلماتی که تراشیده و خراشیده و محو شده و همچنین کلماتی که بین دو سطر الحاق شده است برداشته میشود و در عکس حالت خط از قبیل نقطه گذاری - قطر - ابعاد خط - زوایا - اوصاف خط - برداشت قلم - برخورد قلم - اتصال کلمات - امتداد خطوط - آغاز کلمات - خطوط نهائی - ریزی - درشتی دوایر و ارتفاع حروف و تناسب آنها بخوبی معلوم میگردد.

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

امروزه بوسیله نور طبیعی و اثر شیمیائی آن و نور مصنوعی که بکمک چراغ الکتریکی که فلاش نام دارد و از جنس هیدرونالیوم (که ترکیبی از آلومینیوم و منیزیم می باشد) و همچنین عکاسی با اشعه مجهول و اشعه ماوراء بنفش و اشعه دیگر عکاسی ساده و رنگی صورت میگیرد که برای روشنائی ذهن خوانندگان گرام به بحث مختصری از این فن می پردازیم .

عملیاتی که تصویر شبی را در روی صفحه های حساس شیشه و سلولوئید که آنرا فیلم میگویند ثابت مینماید عکس برداری گویند و منظور از عکاسی آنست که اثر پایداری از نگاره ها بدست آوریم .

بوسیله عدسی دوربین عکاسی اشعه نور صادره از شبی را که در جعبه تاریک دستگاه نفوذ میکند صفحه حساس را که امولسیون (Emulsion) یا محلول کلودیون (Collodion) نام دارد و ترکیبی از ژلاتین و یک ملح نقره از قبیل برموردارژان (Bromure d'argent) یا کلوروردارژان (Chlorure d'argent) و یالاکنات دارژان (Lactate d'argent) و یاسیترات دارژان (Citrate d'argent) است متأثر ساخته و تغییراتی در وضع شیمیائی و فیزیکی آن میدهد و بعد صفحه را در تاریکخانه که بانور قرمز روشن میشود برده و با مواد شیمیائی مخصوص که هیپوسولفیت دوسود (Hyposulfite de soude) است تصویر مخفی و ناسرئی را ظاهر ساخته که تصویر منفی بدست می آید که در آن قسمتی که نور نفوذ کرده به رنگ سیاه درآمده و قسمت دیگر که مانع نفوذ نور بوده است به رنگ سفید درخواهد آمد و از اینجا وجه تسمیه عکس برداری معلوم میشود و تصویر معکوس که باین ترتیب پدید می آید به تصویر منفی نگاتیف (Négatif) موسوم است و اگر تصویر منفی را برای متأثر ساختن سطح حساس تازه ای بکار برند همین موضوع عکس برداری حاصل خواهد شد و با گرفتن تصویر دوم که در آن رنگ سیاه به رنگ سفید و بالعکس درخواهد آمد تصویر حاصله بهمان رنگ حقیقی خود ظاهر خواهد گشت و تصویر دوم را مثبت گویند و پس از ظهور و ثبوت آنرا در محلول شیمیائی گذاشته اصلاح نموده سپس آب مقطر و کلرور طلا (Chlorure d'or) و آستات دوسدیوم (Acétate de Sodium) رنگ عکس را تغییر داده و وضعیت آنرا اصلاح میکنند و این عمل را ویراژ (Virage) میگویند و بعد آنرا روی مقوا می چسبانند و عکس حقیقی پس از انجام این سلسله عملیات بدست می آید .

بعضی اوقات به امولسیونهای معمولی بعضی مواد ملون ضمیمه میکنند که آنرا تقریباً به تمام اشعه طیف حساس می سازد و این امولسیونها اتوکروماتیک (Autochromatique) نام دارد و آنهائی که همه رنگها حساسند پانکروماتیک (Panchromatique) گویند .

باری در مورد تراشیدگی و خراشیدگی الیاف کاغذ که قسمتی از آن شفاف و قسمت دیگر تیره میباشد یعنی در قسمتی قابلیت عبور نور را داشته و در قسمت دیگر غیر قابل عبور میگردد و این قسمت در روی صفحات عکاسی که فوق العاده حساس است محسوس گردیده یعنی در آن قسمتهائی که روشن است نور روی صفحه ای که با ژلاتین و ملحه های نقره اندود شده است قسمت نقره را تیره و سیاه نموده فقط موارد دیگر که عبارت از برمور

(Bromure) و کلورور (Chlorure) است باقی میماند و از قسمتهای تیره و سیاه میتوان به تراشیدگی و خراشیدگی اسناد و نوشتجات معمول پی برد .

این اصل را که ذیلاً شرح میدهم همیشه در تولید اشعه مختلفه باید در نظر گرفت:

هرگاه درجه حرارت جسمی را بهر طریق غیر مشخص بالا برند شروع به انتشار اشعه نور میکنند (مانند چراغ برق) .

اشعه نورانی از داخل هر جسم شفاف (یعنی جسمی که بتواند نور را از خود عبور دهد مانند آب هوا شیشه و غیره) بخط مستقیم عبور مینماید .

نور وقتی از کنار جسم کدر میگردد یک نوع انحراف (کجی) می یابد و بقسمت سایه تجاوز میکند .

شعاع وقتی که از داخل یک جسم سنگینی (مانند آب) به داخل جسم سبک (هوا) یا برعکس عبور میکند شکستگی (انکسار) پیدا میشود .

همینکه درجه حرارت به ۴۰۰ برسد شدت حرارت اتمها را نیز بحرکت می اندازد و الکترونهاى حلقه خارجى شروع به پریدن مینمایند و این پریدن الکترونها همان روشنائی قرمز رنگ اجسام را در وقت داغ شدن تولید میکند حرارت که زیاد شد روشنائی قرمز تبدیل به روشنائی سفید میشود زیرا الکترونهاى بیشتری بسرعت در حلقه های خارجى شروع به پریدن نموده اند وقتی که حرارت به ۶۰۰۰ درجه میرسد یعنی حرارت سطح آفتاب الکترونهاى مدارهاى داخل شروع به پریدن مینمایند تولید امواج ماوراء بنفش مینمایند اما همینکه حرارت بصددها هزار و میلیونها درجه رسید مانند مرکز خورشید الکترونهاى مدارهاى اولی شروع به پرش مینمایند و اشعه مجهول تولید میکنند باز هم که گرم تر شود یعنی پانصددها میلیون درجه برسد هسته اتم به لرزش درمیآید و اشعه (گاما) می فرستد و بالاخره در دو میلیون درجه حرارت پرتونها و الکترونها هسته جفت میشوند و در این نابودی شدیدترین ضربت را به اترود می کنند و اشعه فلکی یا کسمیک (Cosmique) را باعث میشوند .

هانس گروس (Hans Gross) اولین شخصی است که منشاء و پیدایش عکاسی اشیاء و موجودات نامرئی را بدست آورده و چنین نقل میکند :

در ۵۸ سال قبل فوگل (Fogel) نیز شرحی را بطبع رسانید که توجه و دقت علمای را در این باب جلب نمود

روزی خانمی به یکی از عکاسخانه های بزرگ برلن مراجعه نمود و تقاضا کرد از او عکس برداشته شود عکاس تقاضای او را فوراً اجابت نمود و از او عکس برداشت پس از ظاهر کردن عکس عکاس مشاهده نمود که روی شیشه منفی مقدار زیادی از نقطه های کوچک وجود دارد عکاس تصور نمود که عکس خراب گردیده دو مرتبه باین عمل مبادرت نمود باز هم همان نتیجه بدوی بدست آمد و نقطه های زیادی در عکس در صورت صاحب عکس مشاهده گردید و عکاس را قانع نمود که این نقطه ها مربوط به صاحب

طریقه کشف چهل در عصر حاضر

عکس میباشد ولی در موقع عکس برداشتن دانه هائی در صورت صاحب عکس دیده نشده بود صاحب عکس پس از یکماه بعکاس مراجعه کرد و عکسهای خود را مطالبه نمود عکاس روی صورت صاحب عکس آثار التیام زخمهای دانه های آبله را مشاهده نمود و پس از تحقیقات از صاحب عکس معلوم گردید که دو روز بعد از عکس برداری مبتلا به آبله گردیده و در موقع عکس برداری دانه های آبله که در زیر جلد صورت مخفی و پنهان بود در شیشه عکس کاملاً نمایان بود و این واقعه موجب عکس برداری از چیزهای نامرئی گردید و فوکل هم پس از بررسی دقیق حقیقت و صحت این معنی را تصدیق نمود .

انتشار این خبر موجب گردید که تفحصات علمی و مطالعات دقیقی در این خصوص بعمل آید و بعضی اعمالی را که نظیر این واقعه بود کشف نمودند .

متعاقب این امر سیوآراگو (Arago) از عکس هائیکه از سطح ماه برداشته شده بود یک چیز هائی نامرئی مشاهده نمود که بوسیله دوربین های قوی معلوم و مشهود گردید . منجم دیگری مرسوم به دراپر (Draper) همین مشاهدات را نمود و به حقیقت آن اطلاع حاصل کرد .

یک نفر هلندی موسوم به وان گرنک (Vangerk) یک عکس از اشیاء خرد و ریزه برداشته که متضمن مطالب مهم و تفصیلات زیادی بوده است .

در ۱۸۴۹ شخصی موسوم به بارون گروس (Baron Gros) متخصص ابنیه و آثار قدیمه که سمت وزیر مختاری فرانسه را در آتن داشت از عکسی که از یک کتاب خطی برداشته بود مشاهده نمود که عبارات و جملاتی در آن وجود دارد که نسخه اصلی فاقد آن بوده است و بعد هر چه آزمایش کردند نتوانستند آن عبارات را بعد ها بدست آورند .

هانری برادران (Henri Frères) منجمین معروف به مجمع علمی پاریس عکسی را اهداء نمودند که از مجموعه ستارگان برداشته بود و دارای ۱۴۲۱ ستاره بود که تاکنون با بکار بردن اسباب های قوی و دستکاهای کامل به وجود تمام این ستاره گان پی نبرده بودند و فقط ۶۲۵ ستاره آن ظاهر و آشکار بود .

در ۱۸۹۵ مسیولوی و پوئیزوت (MM. Loevy et Puizout) طریقه ای بدست آورده بودند که عکس کاملی با تمام جزئیات از کره ماه برداشته و آنرا به انجم علوم ابراز نمودند که مورد توجه علماء آن عصر قرار گرفت .

این آزمایشهایی که از طرف علماء در این قسمت شده بود بورینسکی را (Bourinski) وادار نمود که از قسمتهای نامرئی عکس برداری نماید .

ظاهر کردن تصویر معکوس نوشتهجات نامرئی

برتیون (Bertillon) یکی از علمای بزرگ فرانسه کشف نمود که هر نوشته ای در مجاورت یک صفحه سفید کاغذ و یا در جوف پاکت تصویر معکوسی از خود باقی میگذارد که میتوان بخوبی آنرا ظاهر و نمایان نمود این آزمایش و نتایج حاصله از آن

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

در ترکیبات صمغی مرکب و جوهر بدست نیامده بلکه بعقیده رایس (Reiss) بستگی با مواد آسیدی آن از قبیل آسید اوکزالیک (Acide Oxalique) و آسید سولفوریک (Acide Sulfurique) دارد و چون نامرئی میباشد میتوان بخوبی این آثار را روی کاغذ سفید ظاهر و هویدا نمود اغلب این آزمایشها روی صفحات سفید و نوشته اسناد که در موقع تا کردن روی آن قرار میگیرد و جوف پاکتها مشهود گردیده و از حالت نامرئی آن نوشتجات را بیرون آورده و پس از ظاهر و سرئی کردن آن مورد اساس تطبیق و مقایسه واقع میگردد تا اگر محو و تراشیدگی در آن صورت گرفته باشد کاملاً مشهود و معلوم گردد و پرده از روی اعمال جاعلین برداشته شود زیرا جاعلین در موقع تراشیدن و اسحاء کلمات و نوشتجات بفکر از بین بردن کاغذهای روی سند و پاکتها نبوده و متذکرین معانی نیستند که کلیه نوشتجات آتاری از خود روی کاغذهای سفید مقابل خود میگذارد.

ظهور این قبیل خطوط نامرئی بصور مختلفه صورت میگیرد یکی سوزاندن کاغذ است ولی نتیجه مطلوبی از این عمل بدست نیامده و اسناد و نوشتجات را ضایع و غیر قابل استفاده مینماید ولی طریقه دیگر ظهور نوشتجات این قبیل اوراق این است که کاغذ اوراق مورد آزمایش را در مجاورت کاغذهایی که روی آن سیترات (Citrate) دارد چسبانیده و زیر قید میگذارند و پس از ۱۲ ساعت نتایج مطلوبی بدست میدهد و اگر رنگ آن پریده ظاهر گردد میتوان رنگ را بطریق زیر تقویت نمود.

طریقه دیگر آن است که یک قطعه فوسفور سفیدی را در ظرفی گذاشته و آنرا با آب کاملاً میپوشانند کاغذ سیترات داری را در مجاورت تصویر و نوشته مخفی قرار میدهند و از بخار فوسفور آنها را میگذرانند تصویر و نوشته مخفی بصورت رنگ تیره در آمده و سپس در مقام تثبیت آن برمیآیند.

طریقه هورینسکی این است که از تصویر و نوشته مخفی عکس برداری شده با محلول صمغ که روی آن امولسیون دوکلودیون (Emulsion de Collodion) پاکمی آسید کرومیک (Acide Chromique) ریخته و آن را میپوشانند و این عمل راهب نحوی تکرار میکنند تا نتایج مطلوبی بدست آید.

نکات ذیل را باید مورد توجه قرار داد .

- ۱- تهیه و بدست آوردن تصاویر و نوشتجات مخفی بستگی با انواع مرکب و کاغذ مورد آزمایش دارد.
- ۲- با مرکبهایی که دارای آسید هستند بهتر میتوان عکس تصاویر و خطوط را بدست آورد.
- ۳- وقتی تصاویر و نوشتجات نامرئی ظاهر شد هوا نائیری در ازین بردن آن نداشته فقط آب عامل خرابی آن میباشد.
- ۴- تصاویر نامرئی خطوط در مدت کوتاهی بدست میآید.
- ۵- تصاویر نامرئی فقط در نتیجه حرارت بدست نیامده و با طریقه عکس برداری نیز ظاهر و هویدا خواهد گشت.

طریقه خواندن متن نوشتجاتی که با مداد پاک شده است

خواندن متن نوشتجاتی که با مداد پاک کن پاک شده است بدین طریق بدست می آید قسمتی از نوشته که با مداد نوشته شده و بوسیله مداد پاک کن پاک شده و پشت کاغذ آثار برجستگی و تحدبی را که مداد در موقع نوشتن ایجاد نموده گذاشته است که میتوان بوسیله عکاسی استرئوسکوپ (Stéréoscope) در اطاق تاریکی با نور قوی عکس برداری نمود و همچنین آثار تحدبی در نوشتجات و اوراق دیگری از قبیل کتاب - دفتر - یادداشت و غیره که در زیر آن قرار دارد باقی میگذارد که در موقع عکس برداری ظاهر میگردد و روی این قبیل کاغذها گرد گرافیت (Graphite) ریخته فوراً حروفهای آنرا که در نتیجه تحذب و برآمدگی در پشت کاغذ ایجاد شده است نمایان میکند و از این طریق با مقایسه نوشتجات پشت کاغذ با نوشته مورد ظن میتوان فهمید چه قسمتی از نوشته با مداد پاک کن محو و از بین رفته است - و این عمل بعد از عکاسی صورت خواهد گرفت.

در هر حال باید با مجعولات و جاعلین مبارزه کرد تا نظم و امنیت و عدالت اجتماعی به تمام معنی در این کشور مستقر گردد و رفیع کلیه نگرانها بشود زیرا مادر سرزمین و محیط مجعولات زیست میکنیم بهره نظر می افکنیم عاری از حقیقت بوده و ساختگی و تصنعی میباشد و در صورتیکه پایه و اساس حیات فردی و اجتماعی در اجتماعات مترقی دنیا حقیقت است و بس .

مجعولات در کلیه امور حیاتی فردی و اجتماعی اقتصادی سیاسی قضائی مالی تربیتی فرهنگی بهداشتی ما حکومت میکند و جز شبیه سازی و صورت سازی چیزی دیگر نمی بینیم و فاقد معنی و حقیقت است .

نیاز مندیهای ما در درجه اول که غذا و خوراک میباشد حقیقت خارجی ندارد و ما با شبه آب - شبه نان - شبه کره و روغن و شبه ماست و پنیر و گوشت سروکار داریم بهمین علت نیروی حیاتی از محیط ما رخت بر بسته و در حال رخوت و سستی و احتضار بسر می بریم .

شهر داریها تا کنون و وظایف خود را در بر انداختن این مجعولات غذائی و حیاتی بکار نبرده اند که جلوگیری از اجناس فاسد و ساختگی بنمایند بهمین لحاظ محیط ما از اجتماعی که فاقد حیات است تشکیل شده و بطرف مرگ و نیستی و فنا سوق داده میشود .

مؤسسات بهداشتی در کشور ما زیاد است ولی مجعول و غیر حقیقی میباشد زیرا نه دوا در آن وجود دارد و نه وسایل تداوی و معالجه این سازمانها بدست یکعده افراد بی ایمان اداره میشود و جز امراض و ناتوانی وضعی چیز دیگری در محیط ما مشاهده نمیشود و باید که امعان نظر این معانی کاملاً محرز و معلوم میگردد .

قوه مقننه ما که مجلس شورای ملی و سنا است ساختگی و مجعول میباشد زیرا این دو مرکز اکثر از يك عده افراد سوگالی و توجه‌پلی دولتهای وقت تشکیل شده و افراد کشور بهیچوجه آنها را نمی‌شناسند و بنام نمایندگان ملت بر مقدرات مردم حکومت میکنند.

وقتی دستگاه قانون‌گذاری مولود تقاید و افکار عمومی نبود دولتهائی هم که تشکیل میشود ساختگی و تصنعی بوده و همان کلمات نیچه نویسنده و فیلسوف آلمانی درباره بتهای نوین که حکومت‌های غیر پارلمانی و حکومت‌های دیکتاتوری و مطلقه است صدق پیدا میکنند که عین بیانات او را که به چندین زبان ترجمه شده است ذیلاً نقل میکنیم:

دولت؟ یعنی چه دولت. هان گوش فرا دارید که من از فنای ملل آغاز سخن میکنم!

دولت سردترین جانورهاست او دروغ سرد میگوید. میگوید من که دولت هستم ملت.

این است دروغی که از دهان این جانور خارج میشود.

این دروغ است ایجادکننده همانند آنان که ملت را درست کرده اند و بر ملت يك عقیده و عشق و محبت را دمیده اند و بدینسان به زندگی و حیات خدمت کرده اند.

فناکنندگان آنان که برای همگان دام می‌گسترانند و آنرا دولت نام مینهند.

يك شمشیر می‌آویزند و صد حرص نیز بر فراز آن.

آن جائیکه ملت هست دولت مفهوم و معنایی ندارد و از آن متفر است و آنرا چشم بد و براندازنده آداب و سنن و حق میداند. من این علامت را بشما میدهم.

هر ملتی برای خود زبان مخصوصی از نیکی و بدی دارد که آنرا ملت همسایه نمی‌فهمد و درك نمیکند این زبان را از روی حقوق و سنن خود یافته است ولی دولت در تمام واژه‌ها و مفاهیمی که برای نیک و بد دارد دروغ میگوید و همه را از طریق دزدی و تقلب بدست آورده است.

همه اینها مجعولات و ساختگی است و با داندانهائی که از راه تقلب و دزدی بدست آورده مردم را هیگزدد. اندرویش سراپا دروغی و مجعول است مغالطه و اختلافات زبانهائی نیک و بد این است نشانی دولت که من

بشما میدهم در حقیقت این نشانه ایست بطرف مرگ و در حقیقت این است آنچه و عاظ مرگ مردم را ترغیب و تحریص مینمایند .

دولت آنجائست که نیکان و بدان همه مسمومند .

دولت آنجائست که نیکان و بدان همه خود را فرام میکنند .

دولت آنجائست که انتحار تدریجی همگان زندگی نام دارد .

Staat? Was ist das? Wohlan! Jetzt tut mir die Ohren auf, denn jetzt sage ich euch mein Wort vom Tode der völker.

Staat heiszt das kälteste aller kalten Ungeheuer. Kalt lügt es auch; und diese lüge kriecht aus seinem Munde: „ Ich „ der Staat, bin das Volk.

Lüge ist's! Schaffende waren es, die schufen die Völker und hängten einen Glauben und eine Liebe über sie hin: also dienten sie dem Leben.

Vernichter sind es, die stellen Fallen auf für viele und heitzen sie Staat: sie hängen ein Schwert und hundert Begierden über sie hin.

Wo es noch Volk gibt; da versteht es den Staat nicht und haszt ihn als bösen Blick und Sünde an Sitten und Rechten.

Dieses Zeichen gebe ich euch: jedes Volk spricht seine Zunge des Guten und Bösen: die versteht der Nachbar nicht. Seine Sprache erfand es sich in Sitten und Rechten.

Aber der Staat lügt in allen Zungen des Guten und Bösen; und was er auch hat, gestohlen hat er's.

Falsch ist alles an ihm; mit gestohlenen Zähnen beiszt er, der Bissige; Falsch sind selbst seine Eingeweide.

Sprachverwirrung des Guten und Bösen: dieses Zeichen gebe ich euch als Zeichen des Staates. Wahrlich, den Willen zum Tode deutet dieses Zeichen! Wahrlich, es winkt den Predigern des Todes!

Staat nenne ich's wo alle Giftrinker sind, Gute und Schlimme: Staat, wo alle sich selber verlieren, Gute und Schlimme: Staat, wo der langsame Selbstmord aller " das Leben " heiszt.

متن فرانسه

Etat? Qu'est-ce, cela? Allons! Ouvrez vos oreilles, je vais vous parler de la mort des peuples.

L'Etat, c'est le plus froid de tous les monstres froids. Il ment froidement; et voici le mensonge qui s'échappe de sa bouche: « Moi, l'Etat, je suis le Peuple. »

C'est un mensonge!. Ce sont des créateurs qui ont formé les peuples et qui ont suspendu au-dessus des peuples une foi et un amour: ainsi ont-ils servi la vie.

Mais ce sont des destructeurs, ceux qui tendent des pièges au grand nombre et qui appellent cela un Etat: ils suspendent au-dessus d'eux un glaive et cent appétits.

Partout où il y'a encore du peuple, il ne comprend pas l'Etat et il le hait comme une mauvais oeil, comme une atteinte aux coutumes et aux lois.

Ce signe, je vous le donne: chaque peuple a son langage du bien et du mal: son voisin ne le comprend pas. Il s'est inventé le langage de ses coutumes et de ses lois.

Mais l'Etat ment dans toutes les langues du bien et du mal; dans tout ce qu'il dit, il ment, et tout ce qu'il a, il l'a volé.

Tout est faux en lui; il mord avec des dents volées, le hargneux. Même ses entrailles sont fausses.

Confusion des langues du bien et du mal, - je vous donne ce signe, comme la marque de l'Etat. En vérité, c'est la volonté de la mort que trahit ce signe, il appelle les prédicateurs de la mort!

L'Etat, dis-je, est partout où tous sont empoisonnés, les bons comme les mauvais: l'Etat où tous se perdent eux-mêmes, les bons et les mauvais: l'Etat, où le lent suicide de tous s'appelle, - « la vie » .

متن انگلیسی

The State? What is that? Give ear to me now, for now will I speak to you of the death of peoples.,

The State is the coldest of all cold monsters, Coldly it uttereth its lies; and this is the lie that creepeth out of its mouth: 'I, the State, am the people.,

It is a lie! Creators were they which created the peoples and imposed on them one faith and one love: thus they served life.

Destroyers are they which lay snares for the many and call them States: they impose on them a sword and an hundred lusts.

Where there remaineth a people it understandeth not the State but hateth it even as the evil eye and as a sin against customs and rights

This sign I give unto you: each people speaketh its own language of good and evil-which its neighbour understandeth not. Each people hath found for itself its own language of customs and rights.

But the State lieth in all the languages of good and evil: whatsoever it saith, it lieth; whatsoever it hath, it hath stolen.

False is it wholly; it is a biter which biteth with stolen teeth. False are its very bowels.

A confounding of the languages of good and evil: this sign give I unto you as the sign of the State. Verily, it is a sign of the will to death! Verily, it beckoneth to the preachers of death!

I call that the State in which all are poison-drinkers, the good and the evil alike. I call that the State in which all lose themselves, the good and the evil alike. I call that the State in which a slow suicide of all men is called 'life,'

مثنى عزوبى

وما ادراكم ما هي الحكومات ؟

أعبروني اسماعكم لاخاطبكم عن موت الشعوب : - ليست الحكومة الا أبرد مسخ بين المسوخ الباردة ، فهي تكذب بكل رصانة اذ تقول : « انا الحكومة انا الشعب » اياكم و تصديق ما تقول ، فما كون الشعوب الالمبدعون الذين نشروا الايمان والمحبة ، فأنوا يا جلّ خدمة للحياة .

وما الناصبون الا شرك للجموع الغفيرة الا من يهدمون كيانها ليشيدوا الحكومات على انقاضها ، و يعلقوا نصلاً قطعاً فوق رأس الشعب ، وينصبوا مئات الشهوات امام عينه . ان الشعب ، حيث بقي له مرتع على الارض ، لا يتهم ما هي الحكومة ، بل هو ينفر منها كما ينفر من العين الساحرة ، و يراها شذوذاً هادماً للشرائع والتقاليد . واليكم الدليل : ان لكل شعب بيانه عن الخير والشر ، و جيرة هذا الشعب لا تفهم هذا البيان الذي اوجده لنفسه محمداً به شرائعه وتقاليد ، على حين ان الحكومة تكذب في جميع تعابيرها عن الخير والشر ، فليس ما تقوله الا كذبا ، و ليس ما تملكه الا نتاج سرقتها و اختلاسها .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

ان کل ماللحکومة مز یف، فهي تنهش بأستان مستعارة، واحشاؤها مختلفة اختلافا، وما شعارها الا «البيان المبهم المشوش عن الخير والشر» فهي تتجه به نحو القناء، وتقوم بنشره بدعوة صريحة للمنذرين بالموت.

حيث يكرع الجميع السموم و يضع كل انسان نفسه صالحاً كان او طالعا، هنالك تقوم الحكومة لانها تسود كل مكان يوصف فيه الانتحار البطيء بالحياة.

ازدواج هم در عرف ما محبت و عشق ساختگی است و در عداد مجعولات محسوب میشود و در نتیجه این پیوند افرادی به اجتماع تحویل داده میشود که باهم سنخیت و تجانس روحی و فکری نداشته و فقط گول ظواهر فریبنده یکدیگر را که عاری از حقیقت است میخورند که عین عبارت نیچه در این قسمت ذیلاً نقل میشود.

این مرد در طلب حقایق بود و سرانجام دروغ بزرگ کرده ای بدست آورد و آنرا انتخاب همسر نام نهاد.

Dieser war ging wie ein Held auf Wahrheiten aus und endlich erbeutete er sich eine kleine geputzte lüge. Seine Ehe nennt er's.

قوه قضائیه هم ضعیف و ناتوان است زیرا قوه مقننه و قوه مجریه مایل نیستند که قوه ای به وجود آورند که بر اعمال و رفتار آنان حکومت کند و جلوی مشتهیات فحشانی و عملیاتیرا که مخل آسایش و امنیت عمومی و نظم کشور است بگیرند.

فرهنگ ما هم جز برنامه ساختگی و مجعول چیز دیگری ندارد و از دایره الفاظ و اصطلاحات تجاوز نمی نماید و به معانی و حقیقت علم نرسیده است زیرا علماء و دانشمندانی مانند سابق به جامعه تحویل نداده که به عالم علم کمک مؤثری بنمایند اغلب از دانشنامه ها مجعول و معرف تحصیلات و دانش دارندگان آن نمی باشد.

محصولات کشاورزی ما از لحاظ کیفیت و کمیت نمیتواند با هیچیک از دول رقابت نماید زیرا وزارت کشاورزی جز مجعولات چیز دیگری نبوده و مبالغ هنگفتی هر سال برای جلوگیری از آفات نباتی و حیوانی و تکثیر محصولات خرج میشود و چیزی جز فحطی و سگرانی عاید کشور نمی گردد.

کلیه راههای ایران خراب و ویران بوده و راه آهن هم بصورت فرسودگی افتاده و امکان خطر عظیمی برای مسافرین دارد زیرا وزارت راه و ابن سازمان هم در عداد مجعولات بوده و حقیقت و موضوعیتی ندارد. برنامه هفت ساله که بمنظور افزایش تولید و تکثیر صادرات و تهیه مایحتاج مردم داخله کشور و ترقی کشاورزی و صنایع و اکتشاف و بهره برداری

معادن و ثروتهای زیر زمینی مخصوصاً نفت و اصلاح و تکمیل وسائل ارتباط و اصلاح امور بهداشتی عمومی و انجام هر نوع عملیاتی برای عمران کشور و بالا بردن سطح معلومات و زندگی افراد و بهبود وضع معیشت عمومی و تنزل دادن هزینه زندگی تأسیس شده است که دوآت عملیات مزبور را تحت نظارت و مراقبت این سازمان انجام دهد با اینکه شش سال از عمر آن میگذرد تاکنون جز مجموعهات چیز دیگری نبوده و علاوه بر اینکه مطابق این برنامه اعمال مهمی انجام نداده در بعضی از قسمتها هم نتایج معکوسی داشته و و بقیه را رفته است .

با اینکه وزارت کار و قوا این کار داریم در کارخانجات بهیچوجه نظارت نمیشود که آیا شرایط کار در کارگران موجود است و آیا آلات و ادوات کارخانه مطابق اصول فنی و علمی نصب و بکار انداخته شده و آیا محل کار بر طبق اصول بهداشت در نظر گرفته شده است و همین عدم مراقبتها و حالات تصنعی و ساختگی منتهی به اتلاف عده ای از افراد اعم از بچه - زن و مرد چنانچه اخیراً مشهود گردید خواهد شد .

حال باید دید چرا کشور ما باین صورت درآمده است .

همانطور که از توده کردن پیچ و مهره و چوب و چرم يك ماشین بوجود نمید بلكه هر جزء و هر چرخ باید در مقام خود قرار گیرد از توده کردن افراد نیز جامعه تشکیل نمیشود و هر فرد را نمیتوان مجزی و خارج از جامعه و مستقل فرض کرد خاصیت فرد وقتی مشخص میشود که مقام آن در تمام دستگاه جامعه معین باشد خصوصیات روحی و شخصی افراد هر قدر کوچک و ریز و بی اهمیت باشد بالاخره جزء عوامل شخصی اجتماع است محیطه مؤثر در فکر است و نوع فکر باندازه خود در جامعه تأثیر دارد .

در کلیه کشورهای بزرگ و متمدن عالم مشاغل و مناصب و کارهای عمومی ما ترك و هایلند اشخاص نیست که بین خویشاوندان و دوستان و رفقای آنان تقسیم شود این سازمانها با اجتماع تعلق دارد و با پول و دسترنج هیئت اجتماع اداره میگردد و عدالت اجتماعی حکم میکند که افرادی که يك عمر تقوی و دانش و مکارم اخلاقی اندوخته اند این ودایع و امانات را بدست آنان بپارند تا از نیروی اخلاقی و علمی آنان جامعه بهره مند گردد و عدالت اجتماعی بمعنی حقیقی و واقعی خود عملی و تجری گردد . عدالت اجتماعی در کلیه شئون حیاتی و اداری و اجتماعی ما باید حکومت کند .

کارهای کشوری از قبیل وکالت پارلمان و سنا و همچنین سایر کارهای دولتی از قبیل وزارت و معاونت و سفارت و استانداری و غیره نباید تیول و انحصار يك عده از افراد معدود و انگشت شمار این کشور

باشد و از آنان تقویت شود مخصوصاً افرادی که تاکنون امتحانات بد داده اند نباید بکارگمارده شوند تا درسایه این مشاغل و مقام هوی و هوس و مشتیهات نفسانی خود را تأمین نمایند .

در هیچ نقطه دنیا مردمان با تقوی و دانشمند مانند کشور ما زجر روحی ندارند و با آنان عملیات خصومت آمیز نمی کنند .

امور هر کشوری باید با نیروی تقوی و دانش اداره شود نه با فساد اخلاق و جهل .

هر فرد و حکومتی که نیرو و قدرت خود را به ضرر دانشمندان و افراد پاکدامن و هیمن پرست اعمال نماید مبانی و پایه و اساس عدالت اجتماعی راست نموده و آنرا از بین برده است و کشور را بطرف زوال نیستی میکشاند .

باید ریشه فساد و اخلال را از بیخ و بن برکند ولی بد و لازم است بدانیم که فساد و اخلال چیست ؟

هر عملی که امور را از مسیر و محور اصول قانون اساسی و حقوق بشر و قوانین موضوعه کشور منحرف سازد اخلال و فساد نامیده میشود و عاملین آنرا اعم از اینکه از افراد دولتی و غیردولتی و از هر طبقه و مقامی باشند مفسد و اخلال گر گویند .

اگر این نکات عملی شود و اصول قانون اساسی و قوانین که پایه و اساس وحدت ملی است رعایت گردد این سرزمین که منبع ذخایر گره ارض است بهشت برین گردیده و استعداد بیست برابر جمعیت فعلی را خواهد داشت .

این آرزو را روز و شب در دل خود پرورانیده ولی افسوس !

ای با آرزو که خاک شود .

اگر خدای تکرده این روش ادامه یابد کلیه افراد دانشمند و با تقوی که زجر روحی دارند از این محیط ملالت آور جلای وطن نموده و از استعداد و رشد فکری و جسمی و سایر فضایل اخلاقی آنان کشورهای دیگر مستفید خواهند شد .

باری از این تصدیع معذرت خواسته و اگر عمری باقی ماند و مانعی در بین نباشد و توفیقی حاصل شود در شماره های بعد از قسمتهای دیگر جعل و کشف آن بحث خواهم نمود .

بقیه دارد