

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

پیدایش خط و انواع آن
چه عواملی اسلوب خط را تشکیل میدهد
جعل چیست و برای کشف آن چه باید کرد

عواملی که در جعل بیش از هر چیز باید مورد نظر واقع شود عبارتند از :

- ۱ - کاغذ .
- ۲ - قلم .
- ۳ - مرکب .

کاغذ

یکی از کارهای جاعلین این است که قبل از هر چیز کاغذ مناسبی پیدا کنند که سند معمول را روی آن تهیه نمایند احتیاط ایجاب میکند که باین موضوع بیش از هر چیز اهمیت داده شود و مورد دقت واقع گردد ولی تجربه نشان داده است که در این مورد بهیچوجه از طرف سازندگان سند فکر و اندیشه بکار برده نشده و باولین دسترسی به هر کاغذی فوراً آنرا مورد استفاده قرار داده اند و توجهی به سن نوشته و سند و تطبیق آن با سن کاغذ و خصوصیات و کیفیات آن که مؤید و مثبت سن کاغذ است نمی نمایند .

برای اینکه بتوانیم کاملاً احاطه به این عامل مهم پیدا کنیم لازم است از نظر اینکه روش مجله کانون و کلا علمی و حقوقی است بدو انواع عواملی که بشر روی آن تصورات و خیالات خود را ترسیم نموده است پی برده و تاریخچه آنرا بدانیم تا با اطلاعات بسیط و کامل بتوانیم به نوشتجات و اسناد ساختگی و خلاف حقیقت اعم از قدیم و جدید وقوف حاصل نماییم .

ترقیات شگفت انگیز علمی و فنی امروزه موجب گردیده که نه فقط جعل و تزویر اشیاء و اسناد عادی و رسمی کشف و خلاف حقیقت آن محرز میگردد بلکه به اعمال اشخاصی هم که در اشیاء عتیقه و زیر خاکی دخل و تصرف کرده و تاریخ آنرا تغییر میدهند آگاهی حاصل نموده و آنها را مورد تعقیب قرار میدهند تا بدین وسیله از سوء استفاده و جوه اعتبارات موزه های جهان جلوگیری کرده و با استحکام مبانی و اساس تاریخ کمک نمایند .

سن زمین تقریباً سه میلیارد سال است که سیصد میلیون سال آن قابل زیست برای موجودات و سیصد هزار سال هم برای زندگی و حیات انسان مساعد بوده ولی سوابقی جز بقایای حیوانات و نباتات که بصورت تاجر در آمده و به فسیل موسومست چیز دیگری در دست نیست و علم پالئونتولوژی (Paléontologie) که معرفت بقایای نباتی و حیوانیست وضعیت ادوار و اعصار مزبور را با موجوداتی که متناسب با آن زمان بوده کاملاً توصیف مینماید ولی از نظر علم آرکئولوژی (Archéologie) یا علم به آثار قدیمه

که آغاز آن دوره پالئولیتیک (Paléolithique) یا دوره حجر قدیم و دوره نئولیتیک (Néolithique) یا عصر حجر جدید و عهد و اعصار دیگر باشد مأخذی بدست آمده که تقریباً اساسی و مبنای تاریخ را تشکیل داده است .

کلیه اطلاعاتی که سه هزار سال قبل از میلاد مسیح از استقرار هیئت ها (Hittites) در آسیای صغیر طوفان نوح - بابل و نوح و اولین تمدن یونان در جزیره کرت (Crète) و تمدن دراویدین (Dravidien) در هندوستان و اهرام ژیزه (Giseh) در مصر و تمدن سویریها در اور (Our) و تسلط آکادها (Akkad) و سارگن اول (Sargon) و ناراسن (Naram-Sin) در بین النهرین بدست آمده و همچنین مأخذ سلسله عیلام (Elamite) در ایران در ۲۴۰۰ سال قبل از مسیح و ظهور برهما در هفتصد سال قبل از مسیح و ظهور کنفیسیوس در ۷۰۰ سال قبل از مسیح در چین و ظهور بودا در ۵۰۰ سال قبل از مسیح و احکام موسی و عیسی و اسلام از همین عوامل بوده است .

در ازمنه و اسکنه مختلفه بر طبق مأخذ تاریخی ترسیم افکار و مبادله آن بوسایل گوناگون صورت میگرفت بمحض اینکه صنعت خط پدیدار شد بشر کلیه مواد پیرا که قابل نوشتن و نگاهداری بود برای ترسیم مقاصد و افکار خود بکار میرد از قبیل : سنگ ها آجرهای صیقلی شده - استخوان - پوست حیوانات از قبیل گوساله ، آهو ، بز و گوسفند - پوست ماهی - روده حیوانات - برگ درختان - پوست درختان - فلزات نرم مانند سرب و قلع - صفحات چوبی و یا صفحات چوبی موم آلود - صفحات عاج و انواع پارچه ها و غیره - بعضیها روی سنگها فرامین راحک بینمودند در اغلب آثار قدیمه در هر کشوری از این نوع فرامین دیده میشود حتی تا این اواخر (دوره ناصری مظفری) کلیه معافیت های مالیات را برای سنگها حک نموده و در میادین عمومی یا درب مساجد و حمامها نصب میکردند که برای شاهد مثال نمونه از آنرا ذکر میکنیم .

در آخر جلوخان شمالی مسجد سلطانی تهران در سمت راست درب مسجد که فعلاً بساط مغازه خرده فروشی جلو آنرا گرفته سنگی وجود دارد که حکایت از فرمان معافیت عوارض صنف حمامی و سلمانی مینماید که عین آن ذیلاً نقل میشود :

بر حسب امر قدر قدره سرکار اعلی حضرت شاهنشاه جمجاه فلک بار گاه جمشید حشمت فریدون شوکت السلطان ابن السلطان والحقان ابن الحقان ابن الخاقان السلطان ناصرالدین شاه قاجار ظهور مرحمت و عنایت شاهنشاهی و نظر بر تخفیف شاه مرحوم جنت مکان عوارض طایفه سلمانی و حمامی را که پای چراغ دعاگوی دولت ابد مدت هستند بتخفیف ابدی مرحمت و عنایت گردیده از هذمه السنه و مابعدها از قرار این حکم محکم عوارض این طایفه بخشیده شده مطالبه کننده بلعنت خداوند و نفرین رسول گرفتار شود و از شفاعت پیغمبر آخر الزمان صلوات اله بی نصیب شود

خادم این کار بودش در جهان استاد باشی عبد شاه تشنگان . شهر شعبان ۱۲۸۳ و نیز در آخر ایوان جنوبی مسجد شاه سمت راست درب مدخل شیستان فرمانی روی سنگ مرمر نوشته شده که حکایت از معافیت صنف قصاب و نانوا از مالیات میباشد که عین آن نیز ذیلاً درج میشود :

السلطان ذوالقرنین ناصر الدین شاه قاجار خلدالله ملكه

آنکه چون خداوند متعال و قادر ذوالجلال اکیلیل جلیل ابن سلطنت با میمنت بی زوال را زین تارک مبارک ما فرموده و به خطاب مستطاب اعدلوا هو اقرب للتقوی ابواب عدل و افصال را بر چهره ما گشوده و به مدلول معجز شمول لیس ثواب عندالله اعظم من ثواب السلطان العادل ابن ثواب کامل را در حق ما شامل نموده و به مفاد الهام بنیاد قلب السلطان بین اصبعی الرحمن از تفضلات صمدانی و اشعه انوار رحمانی بر قرب روحانی و مباهات ما افزوده و بکلام معجز نظام کلکم راع و کلکم مسئول عن رعیت زمام نظام مهام انام بقبضه قدرت و کف کفایت ما سوکول و ما را در کفالت امور شریعت و معیشت عموم رعیت مسئول ساخته و پرتو رعایت و ترحم بر عالی و رعاع را بقلب ما انداخته همت و الا نهمت ملوکانه به ادای لوازم و مقتضیات این شکرانه معطوف و خاطر شرایع مظهر شاهانه با بقای تشکر عبیدانه مصروف شد که در این سال میمون و این عهد همایون ما از اعطای حضرت مالک الملوک سنین سلطنت قرین خلافت کبری به سال پنجاه اتصال یافته و کوکب و فراقبال ذوالقرنین با قطار عالم تافته لهذا بحکم الشکر اعظم من انعمه بردست همت خسروانه واجب شمردیم در باره خاص و عام احسانی کامل و انعامی عام مشمول و مبذول فرمائیم بملاحظه مضمون علیکم بالاحقرین چون نان و گوشت ماده تعیش و رزق عموم خلق میباید علیهذا بتصویب جناب مستطاب اجل اشرف میرزا علی اصغر خان صدر اعظم دولت علیه ایران که از رای رزین و حزم مبین و عقل دوربین سرآت مکنون خاطر بیضا و صفا و در ملت پرستی و دولت خواهی مشکوة انوار غیبیه و مصباح حق نما است و از طیب طینت و قدس فطرت مظهر حسن نیت و صفات و سریر شخص اقدس همایون ماست بموجب صدور این فرمان همایون از غره شهر ذی القعدة الحرام هذالسنه یکهزار و سیصد و سیزده هجری پیچی نیل ترکی انجاحاً لما هو له تمام مالیات صنفی و عوارض معاف فرمودیم از قصایخانه و خبازخانه دارالخلافه طهران و حضرت عبدالعظیم با کل توابع دارالخلافه مانند کن و شمیرانات همه کس مختار است که گوسفند و بره و گاو و هر قسم حیوانات ما کول اللحم و امثال آنها را بدون اینکه دیناری بهیچ وجه و بهیچ عنوان مالیات بدهد بشهر و هر کجا که خواهد داخل نماید و بفروشد تمام اعضاء مذبوح از کله و پاچه و پوست و هر چه در اوست کلاً بخود صاحب مذبوح متعلق است که بمیل خود بهرجا و بهر کس بخواید بفروشد و مقرر می فرمائیم بعد از این سلاطین با عز و تمکین که در ممالک محروسه تاجدار و فرمان گذار باشند در اجرای این فرمان مهر لمعان همت شاهانه مبذول دارند و در تثبیت بیقید و امضای آن دقیقه را اهمال و معطل نگذارند و این فرمان رفیع را بموقع انتشار در هر زمان گذارند و هر یک از مباشرین بر نقض آن اندیشه کند یا غیر از مقصود ما قصدی یا بر خلاف امور مقررہ اقدام نماید البته به لعنت رب العالمین و خاتم النبیین و ائمه طاهرین صلوات الله علیهم اجمعین گرفتار خواهد شد و البته از او بیزار باشند ما هم از حقوقی که بر ایشان داریم نمی گذاریم اللهم العنهم لعناً دائماً ابداً متصلاً ما اتصل لیل والنهار

طریقه کشف چهل درعصر حاضر

دربعضی از نقاط روی پوستهای ماهیها و حیوانات و روده های آنها و کاسه لاک پشت افکار خود را ترسیم میکردند هم اکنون درپاره از مراکز زیارتی و اعیان مقدسه ایران و عراق حرزجواد و حرز حضرت سید سجاد علیهما السلام را روی پوست نازک آهو با خط خوش و تذهیب نوشته به زائرین اهدا مینمایند .

قرآن مجید کتاب مذهبی ما مسلمین را موقعی که حضرت رسول اکرم بیان میفرمود پیروان آن مخصوصاً عثمان که کاتب وحی بود باعجله کلمات آنرا بر اوراق نخل یا کت گوسفند یا سنگ مینوشتند بعد از رحلت حضرت زید که سمت کاتبی حضرت را نیز داشت قطعات مزبور را جمع آوری کرده و از این مجموع قرآن بدست آمد .

مجموعه قوانین حمورابی پادشاه آشور که در ۱۹۰۰ سال قبل از میلاد مسیح بوده روی عده زیادی خشتهای خام نوشته شده و بیادگار باقی مانده است .

پوزانیاس (Pausanias) مورخ یونانی که دوست سال قبل از حضرت مسیح میزیسته میگوید اشعار هسیودوس (Hésiode) شاعر یونانی که ۸۰۰ سال قبل از مسیح بوده است دیوان اشعار خود را که در موضوع اخلاق بود و به اسور و ایام (Les œuvres et les jours) موسوم است روی طومار سربی نوشته شده است .

احکام و عهدنامه ها را روی سنگهای مرمر حک نموده و بیخشنامه هائی که برای سربازان میفرستادند روی مفرغ حک شده بود .

در رم کتب مفرغی وجود داشت که در آرشیو کتابخانه امپراطوری موجود بود و در آن امتیازات مستعمرات روم و حدود آنرا تعیین کرده بود .

قوانین سولون (Solon) روی لوحه ها و تخته های چوبی نوشته شده بود

قبل از اینکه هلندیها مالک جزیره سیلان شوند روی برگ تالیپو (Talipot) که یکنوع نخل است افکار خود را مینوشتند و نوشتجات و کتاب مذهبی برهما که هفت قرن قبل از عیسی مسیح ظهور کرده روی برگهای نخل ناحیه مالابار (Malabar) که در قسمتی از سواحل جنوب غربی دکن واقع شده و به بحر عمان محدود میباشد نوشته شده است که فعلاً در موزه اکسفورد موجود است .

ساکنین مجمع الجزایر مالدیو (Maldive) که در سواحل جنوب غربی دکن واقع شده روی برگهای درختی که موسوم به ماکارا که آن (Macaraquean) که بطول سه پا و عرض نصف پا است مطالب خود را مینوشتند .

نورالدین عبدالرحمن جاسی که یکی از شعراء و حکماء ایران است و در اواخر قرن نهم در شهر هرات میزیسته در دیوان خود حکایتی نقل میکند که مجنون نام لیلی را بر ریگهای بیابان مینوشت که عین آنرا ذیلاً نقل میکنیم .

دید مجنون را یکی صحرا نورد	در میان بادیه بنشسته فرد
ساخته بر ریگ ز انگشتان قلم	میزند حرفی برای خود رقم
گفت ای مجنون شیدا چیست این	مینویسی نامه سوی کیست این

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

تیغ صرصر خواهدش حالی سترد تا کسی دیگر پس از تو خواندش خاطر خود را تسلی میکنم می نگارم نامه عشق و وفا زان بلندی یافت قدر پست من عشقبازی میکنم با نام او	هرچه خواهی در سوادش رنج برد کی به لوح خاک باقی ماندش گفت شرح حسن لیلی میکنم می نویسم نامش اول در قفا نیست جز نامی ازو در دست من نا چشیده جرعه از جام او
---	--

در جای دیگر میگوید

از صفحه ریگ کرد نامه میکرد نظاره دولامش لیلی لیلی رقم همیزد وز شرح جگر به خون سرشتی باز از هوس دل هوسناک زان وایه خویش برگرفتی سرمایه عیش و روزگارش	یک روز برهنه تن چو خامه بر باد دوزلف مشک فامش ز انگشت بر آن قلم همیزد بر ریگ چو نام او نوشتی از میل مژه بهشتیش پاک آن طرفه رقم ز سر گرفتی این بود تمام روز کارش
---	---

سلاطین ایران دعوتنامه های رسمی خود را روی حریر مینوشتند و در شاهنامه فردوسی در قسمت عروسی سیاوش و فرنگیس به این معنی اشاره شده است که عیناً چند شعر آن درج میشود .

همه پادشاهی به رسم کیان ابا تخت زرین و زرین کلاه همی گشت بیرنج گردان سپهر	نوشتند منشور بر پر نیان بکاخ سیاوش فرستاد شاه چنین نیز یکسال با داد و مهر
---	---

در نواحی مختلفه هندوستان غربی بر گهای موز را برای نوشتجات خود بکار

می برند .

اهالی سیام با پوست درختی موسوم به پلیوخ لوئی (Pliokhloi) بود دو قسم کاغذ می ساختند .

چینی ها و ژاپنی ها و اهالی کره از خیزران کاغذ درست میکردند .

فکر ساختن کاغذ با ماده مخصوصی از ایالی نباتی از قدیم وجود داشته و در سردابهای رود نیل یک قسم نی می روئید که به پایروس موسوم بود و مصریها از آن کاغذ می ساختند .

کلمه پایه (Papier) در زبان فرانسه و پی پر (Paper) در انگلیسی و پایپر (Papier) در آلمانی و هلندی و پاپل (Papel) در اسپانیولی و پرتقالی و پایپر (Papper) در سوئدی و پایپر (Papir) در زبان دانمارکی و نروژی و پاپوروس (Papuros) در زبان یونانی که بمعنای کاغذ است از پایروس و آژه مصری که ماده نباتی که کاغذ مصری بود مشتق شده است .

در زبان روسی کاغذ را بوماگامی گویند (Бумага) که از زبان ژاپنی اقتباس

شده است .

طریقه کشف جمل در عصر حاضر

در زبان ارمنی کاغذ را توخند (*թուղի*) میگویند که از واژه توخ آلمانی که به معنی پارچه میباشد اقتباس شده است.

کلمه کاغذ در زبان فارسی و ترکی از کلمه کغد گرفته شده ترکه‌های اویغوری یا ایغوری از ترکستان چین میباشند از چینی ها اقتباس کرده اند و ایرانیها از ترکه‌ها .

در زبان عربی کاغذ را قرطاس میگویند این کلمه نیز از زبان ایتالیائی گرفته شده زیرا در زبان ایتالیائی کاغذ را کارتا (*Carta*) میگویند و کلمه شارت که بمعنی فرمان و کاغذ است از همین کلمه گرفته شده و فرامین و یرلیغهای بزرگ را در انگلستان ماگنار کارتا (*Magna charta*) میگویند که بموجب آن در سنه ۱۲۱۵ میلادی ژان پادشاه انگلیس آزادی را بملت اعطا نمود.

چون صدور کاغذ های پایپروس از طرف مصریها منع شده بود که به رم بفرستند سلاطین رم کتابهای مصریها را با مبالغ گزافی خریده وبا مواد شیمیائی که در دست داشتند نوشتجات آنها پاک کرده و آنها را برای صدور فرمان بکار می بردند و کلمه کارتا و شارت از همان زمان معمول بوده و مفهوم خود را از دست داده است.

در قرآن مجید در سوره الانعام در دو مورد کلمه قرطاس که به معنای کاغذ است بکار برده شده یک مورد به صورت مفرد و یک مورد بصورت جمع .

در آیه ۷ از سوره مزبور میفرماید . **و لو نزلنا علیک کتاباً فی قرطاس قلموه بایدیمه لقال الذین کفرو ان هذا الا سحر مبین .**

که معنای آن اینست اگر ما برای تو نازل کردیم کتابی را که روی کاغذ نوشته شده بود و مشرکین آنها را با دست تلمس میکردند بانگ بر می آوردند که این نیست مگر چشم بندی .

و در آیه ۹۱ از همان سوره میفرماید :

وما قدر و الله حق قدره اذ قالو ما انزل الله علی بشر من شیء قل من انزل الكتاب الذی جاء به موسى نوراً وهدی للناس تجعلونه قراطیس تبدونها و تخضون کثیراً و علمتم ما لم تعلموا انتم و لا اباق کم قل الله ثم ذرهم فی خوضهم یلعبون .

قدر خدا را نشناختند آنچه را که شایسته قدر و منزلت اوست زیرا گفتند که خدا چیزی برای بشر نفرستاده است پس بگوئی فرستاد برای موسی کتابی که بانور آن مردم را هدایت نمود شما آنها را روی کاغذ ها میگذارید که در معرض افکار و انظار عمومی قرار دهید گرچه قسمت اعظم از آنها را مکتوم و مستور میدارید و یاد می گیرید چیزهایی را که شما و پدرانتان نمی دانستید به گو خدا یا پس واگذار آنها را که در ورطه جهالت دست و پا زنند .

پایپروس از خانواده سی پراسه (*Cypéracée*) و از نوع سیپروس (*Cypérus*) که آنها به فارسی سرو میگویند میباشد و شباهت کلی به جگن و نی دارد این گیاه علاوه

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

بر مردابهای کنار رود نیل در شامات و ماوراء اردن و مصر علیا و مصر سفلی و در ناحیه تسانا (Tsana) در حبشه و دریاچه چاد در سودان و جزیره سسیل روئیده میشود. مصریها در نتیجه عملیات دقیق الیاف این گیاه را تغییر شکل داده طوری از آن کاغذ میساختند که نرم و صاف و قابل نوشتن بود و میتوانستند مدت مدیدی آنرا حفظ نمایند.

بهترین نوع پاپیروس کاغذی بود که آنرا پاپیروس هی پراتیک (Hieratique) مینامیدند و اختصاص به رؤسای مذاهب و روحانیون آن زمان داشت و آنرا اختصاص به نوشتجات مذهبی میدادند.

قانون مصر فروش پاپیروس را به خارجیها منع نموده بود. کلمیها که در مصر بودند آیات تورات و اذکار و اوراد را روی کاغذ پوستی که طویل و باریک بود می نوشتند و به پیشانی و بازوی خود می بستند. استعمال کاغذ پاپیروس را رومیها از مصریها اقتباس نموده اند.

در رم افرادی که پای بند تجملات بوده با وجود منع قوانین مصری دأثر به فروش پاپیروس به خارجیها کتابهای مصریها را که روی پاپیروس نوشته شده بود می خریدند و پس از شستن و پاک کردن خطوط آن برای مصارف شخصی و احتیاجات خود بکار می بردند و سلاطین نیز فرامین و احکام را روی آن کاغذها می نوشتند و این نوع کاغذ در رم خیلی قیمتی و گرانبها بود و آن را کاغذ اگوست می نامیدند.

اسکندریه مرکز تجارت پاپیروس داخله شده بود یونانیها نیز صدور پاپیروس را منع نموده و ملل خارجی را مجبور نمودند که وسائل دیگری برای تحریرات و نوشتجات خود اتخاذ نمایند در نتیجه این منع پارشمن یا کاغذ پوستی پیدا شد.

اومن (Eumène) پادشاه پرگام (Pergame) که در سال ۲۴۲ قبل از مسیح میزیسته با بطلمیوس (Ptolemée) پادشاه مصر رقابت مینمود و میخواست کتابخانه در آسیای صغیر تأسیس نماید که با کتابخانه اسکندریه برابری کند چون بطلمیوس از منظور و هدف او آگاه شد برای اینکه نقشه او را بهم زند و از عملی شدن آن جلوگیری نماید دستور داد آن ناحیه را از داشتن سهمیه کاغذ محروم نمایند ولی اومن در صدد چاره برآمد و آن محظور را رفع نمود و دستور داد با پوست حیوانات کاغذ بسازند و آنرا باسم آن ناحیه که پرگام بود نام نهادند.

بنابر این کاغذ پارشمن که کاغذ پوستی است از همین کلمه پرگام مشتق شده و کاغذ پوستی با پاپیروس بنای رقابت را گذاشت.

چون محصول کاغذ مصر کم بود کاغذ در اروپا کمیاب شد در زمان تیبیر (Tibère) امپراطور روم که ۴۲ سال قبل از مسیح زندگی نمود و شخص بی رحم و سوء ظنی بود اغتشاش و انقلابی در رم ایجاد شد در این بلوا مجلس سنا قانونی وضع کرد و کاغذ را برای تأمین نیازمندی مردم جیره بندی نمود و بر طبق سهمیه که به نسبت احتیاجات وضع میگردد کاغذ بهر کس داده میشد.

در عصر آنطوان تجارت پاپیروس ترقی نمود و در مغرب مالیات گزافی برای ورود و فروش آن قائل شدند ولی این عمل موجب شکایات زیادی شد و پادشاه ویزیگوت (Wisigoths) که تئودریک (Théoderic) نام داشت ساکنین ایتالیا را از این مالیات معاف نمود .

کاسیودور (Cassiodor) نویسنده آن زمان عمل پادشاه را تقدیر کرد و آنرا خدمت بزرگی بعالَم انسانیت و بشریت میدانست .

تا قرن ۱۱ در ایتالیا پاپیروس بکار برده میشد و اعراب که مصر را متصرف شده بودند این تجارت را ادامه دادند ولی در قرن ۱۲ کاغذ پارشمن جانشین پاپیروس گردید و تاریخ استعمال پاپیروس تقریباً سه چهار قرن قبل از عیسی مسیح بود در زمان حضرت موسی کتابهای نجوم - طب - حکمت الهی - تاریخ - اخلاق را روی کاغذ های پاپیروس مینوشتند و در کتابخانه تبس (Thebes) که شهر صد دروازه مصر نامیده میشود پید شده است .

کتاب زیادی از این علوم پیدا شده که روی کاغذ پاپیروس نوشته شده است و در موزه لوور (Louvres) در غرقه مصریها و همچنین در موزه انگلیس بریتیش موزیوم (British Museum) وجود دارد و این نوشتجات را اغلب در موقوف کاوش در نزد اسوات مومیائی شده پیدا کرده اند در اولین قرن سال مسیحی امپراطور یونان و روم دیپلوماها را روی پاپیروس مینوشتند اعراب هم سینه معلقه خود را روی کاغذ پاپیروس نوشته و در سوق عکاظ آویزان مینمودند .

کتاب خطی زیادی در موقوف حفاری و کاوش هرکولانوم (Herculanium) و همپس (Pompéi) که محل تعیش و خوشگذرانی اغنیا و سلاطین روم بود و در سال ۷۹ بعد از مسیح در اثر آتش نشانی کوه وزوو (Vésuve) که در هشت کیلومتری ناپل واقع است پیدا شده که روی پاپیروس نوشته شده است در کتابخانه های ایتالیا، لندن، وین و مونیخ و کلیسای سن پیر و اتیکان سرود های مذهبی وانجیل و دیپلم دیده میشود که کاغذ آن پاپیروس میباشد در کتابخانه ملی فرانسه و صیتنامه ژول سزار که بطول شش متر است روی کاغذ پاپیروس دیده میشود که جلب توجه تمام مسافران و سیاحان را مینماید .

صنعت کاغذ در چین

صنعت ساختن کاغذ از مواد الیافی نباتات بوسیله چینی ها اختراع شده و نویسندگان ظهور این صنعت را از قرن دوم قبل از میلاد مسیح میدانند .

چینی ها قبل از اختراع کاغذ روی صفحات چوب خیزران مینوشتند و سپس آن چوبها را بکاغذ تبدیل نمودند کاغذ چینی از نباتات مختلفه ساخته شده و آنرا کاغذ خانیالغ میگفتند یعنی کاغذ شهر خان و اختراع آنرا از کره و ژاپن یاد گرفته بودند . از آغاز صنعت و چگونگی کاغذ سازی در چین مدارکی در دست نیست که مواد آن از چه الیافی بوده است و آنچه تا کنون بدست آمده این است . که از گیاهی که موسوم به علف چینی بوده کاغذ میساختند ولی از شاهدانه و درخت توت و کتان و شلتوک برنج

نیز کاغذ درست مینمودند ولی کاغذی که قابل استفاده برای تمام مردم باشد از نیمه قرن هشتم میلادی بوده .

در سال ۷۵۱ که اعراب سمرقند را متصرف شدند و حملات چینی ها را دفع کردند اسرا و محبوسینی که از چین گرفته بودند بعنوان غلامی به سمرقند آورده بودند درین آنان اشخاصی پیدا میشد که مهارتی در ساختن کاغذ داشته و فوراً این صنعت را از آنان کسب نموده و بساختن و تأسیس کارخانه کاغذ مبادرت کرده و در تمام متصرفات عرب آنرا بسط و توسعه دادند و شهر سمرقند مغزن انبار کاغذ جهان گردید .

جنس کاغذهای اعراب از کتان بوده و کارگران ایرانی و عرب که در کارخانجات کاغذ سازی کار میکردند کاغذ را با کتان خراسان که عمده ترین محصول آن ناحیه بوده درست میکردند سپس با پارچه های کهنه کاغذ ساخته بعد ها کاغذهای کارخانجات شرق در نیمه قرن هشتم بواسطه استحکام و مرغوب بودن مواد آن از هر حیث ممتاز بود و در تمام نقاط مسلمان نشین از قبیل سمرقند و خراسان با کهنه و الیاف نباتی کاغذ درست کرده و آنرا کاغذ پارچه مینامیدند .

در آخر قرن هشتم کاغذ از سمرقند به بغداد و از آنجا به سمالک اسلامی از قبیل تهامه - سواحل غربی عربستان - صنعاء - یمن و مصر رفت .

در ابتداء قرن یازدهم کاغذ چیز معمولی و عادی در قاهره بود و تمام محمولات تجاری را با کاغذ می پیچیدند .

در شامات کاغذ دسحق به شارتاداماس سنا (Charta damascena) معروف بود حتی در غرب در آخر قرن دهم تیرباد (Tibériade) قدیمی ترین شهر گالیه (Galilée) تریپولی (Tripoli) هاما (Hama) هی راپولیس (Hierapolis) دارای کارخانه بودند .

در آخر قرن دهم در شمال افریقا در شهر فاس (Fez) چهارصدآسیا برای ساختن کاغذ بکار برده میشد .

در اسپانی از ابتداء قرن دهم کاغذ شناخته شد ولی قبل از قرن ۱۲ کارخانه ای در اسپانی وجود نداشت شهر اگزاتیوا (xativa) که امروزه سان فلیپ (San-Felipe) و همچنین استان والانس مرکز این صنعت شده و باطاحونه و هاون کهنه ها را خورد کرده و صاف نموده و مهره میزدند و با آرد و نشاسته روی آن میمالیدند تا صیقلی و صاف شود سپس در هلند و فرانسه کارخانجات زیادی پیدا شد که کاغذ درست مینمودند .

صنعت کاغذ توسعه پیدا نمود و رمز و سر این صنعت در اروپا کشف شد و با پنبه بهتر از پاپیروس کاغذ میساختند ولی چون پنبه از شرق می آمد و تولید و محصول آن کم بود تهیه و مصرف کاغذگران تمام میشد لذا الیاف نوراکنار گذاشته و با الیاف کهنه و پارچه های مندرس که بی قیمت بود و ازکنار کوچه ها و زباله ها بوسیله کهنه جمع کنها تهیه و جمع آوری میشد کاغذ میساختند و آن کهنه هارا پس از خورد کردن و شستن و تمیز کردن با مواد شیمیائی سفید کرده کاغذ درست می نمودند .

طریقه کشف جعل در عصر حاضر

در تهران در مرحله عود لاجان بازار آهنگرها بازار کوچکی است موسوم به بازار کهنه چین ها و افرادی که در آنجا باین کسب اشتغال دارند همه آنان متمول و صاحب ثروت بوده و سرمایه هنگفتی از این طریق بدست آورده اند و در اصفهان نیز این تجارت وجود دارد.

امروز نصف مصرف کاغذ را از کهنه های نخئی و ابریشمی و علفی تهیه کرده و پارچه های کهنه پشمی را هم خورد کرده مجدداً پارچه پالتوئی و پتوئی تهیه مینمایند. تولید کنندگان کاغذ از لحاظ میزان تولید عبارتند از :

اتازوئی

کانادا

آلمان

انگلیس

ژاپون

جماهیر شوروی

نروژ

سوئد

فنلاند

امروزه کاغذ مهم ترین نیازمندیهای بشر را تشکیل داده و عامل عمده پیشرفت فرهنگ میباشد اگر کاغذ نداشته باشیم دچار مشکلات زیادی خواهیم شد زیرا کاغذ را برای تحریر - نقاشی - کتاب - روزنامه - تصاویر و نقشه ها - پوشش دیوار - اسکناس و پیچیدن هر نوع متاعی بکار می بریم .

عمر کاغذ و درجه مقاومت آن بستگی با میزان تابیدن آن دارد هر قدر میزان تابیدن آن زیادتر باشد عمر آن زیادتر است کاغذ اسکناس از تمام کاغذ ها بیشتر دارای این مزیت و رجحان میباشد و تا میزان ۳۵۰۰ دفعه میتوان آنرا تا نمود اسبابی نیز اختراع شده که بوسیله آن میتوان فهمید که قدرت و مقاومت کاغذ چقدر است و آن را به آلمانی فستینگ کاپتز پروفر (Festigkeitsprüfer) میگویند و این ضخامت را هم میتوان با اسباب مخصوصی که آنرا میکرومتر کالیپر (Micromètre Caliper) می نامند تعیین نموده .

کاغذ در تمام دنیا دارای قطع های معین است که جنبه بین المللی را به خود گرفته و با اصطلاح استاندارد دیزه شده است یعنی قطع کاغذ ها نباید از نمونه که معین شده تجاوز نماید و این معنی در کشف جعل نقش مؤثری را بازی خواهد نمود .

صنعت کاغذ امروز طوری ترقی کرده که میتوان از مواد پلاستیکی که آنرا سلولوئید (Celluloide) مینامند و از ترکیب چند ماده شیمیائی پیدا میشود کاغذ تهیه نمود و نیازی به الیاف نباتی و حیوانی ندارند و این صنعت کلیه مراحل ترقی و تکامل خود را پیموده و از آغاز تمدن تا امروز دستخوش تحولات عظیمی گردیده است .

تأثیر مشخصات کاغذ در کشف جعل

اصل کاغذ را میتوان به وسیله مشخصات زیرین شناخت .

۱ - رنگ - ۲ ضخامت ۳ - جلا و پرداخت ۴ - علامت کارخانه که در مقابل روشنائی معلوم و حکایت از سن کاغذ و سازنده آن مینماید . ۵ - بافت کاغذ . ۶ - برش کاغذ ۷ - اندازه کاغذ ۸ - خط کشی کاغذ ۹ - لائی کاغذ ۱۰ - شل یا محکم بودن کاغذ ۱۱ - علامت تلگرافی ۱۲ - ترکیب کاغذ و اوصاف الیافی که در ساخت آن بکار رفته ۱۳ - لب کاغذ که رنگی - طلاکاری و یا تیره‌ای میباشد ۱۴ - گوشه آن که گرد است یا صاف .

با در نظر گرفتن کلیه این مشخصات و با دقت کامل در هر یک از این اوصاف میتوان به کشف اسناد مجعول و مزور نائل شدن اسناد و نوشتجات از روی مرکب و جوهر و کاغذ و چاپ و موادی که در آن بکار رفته است معلوم میگردد و با در نظر گرفتن این عوامل میتوان فهمید که آیا تاریخ نوشته یا سند همان است که در آن ذکر گردیده و آیا ظاهر سند و نوشته با سن آن برابری و تطبیق میکند یا نه

آیا از یک سند بی تاریخ میتوان سن و عمر آنرا تعیین کرد ؟

آیا با چندین سند و چندین نوشته که تواریخ مختلفه دارد دارای یک سن نبوده و در یک تاریخ جعل نشده است ؟

آیا از یک سند مفهوم نمیشود که عمر آن زیادتر از تاریخی است که در آن ذکر شده و جاغلین برای اینکه سند جوانرا پیر و مسن جلوه دهند آنرا مجاله و کثیف مینمایند . برای استحان و رسیدگی به صحت و اصالت آن جهات زیرین را باید در نظر گرفت تا حقیقت و خلاف آن کشف شود .

۱ - امتحان و آزمایش تمام کاغذ به وسیله اشعه نور .

۲ - تطبیق و مقایسه اوصاف منظور و چند قسمت از ارقام و میزان کلمات نوشته شده با اوصاف اسم گیرنده وجه و مقدار کلماتی که آن سطر را تشکیل میدهند .

۳ - رسیدگی به سلسله اعداد روی سند برای اینکه کشف شود آیا این اعداد با مهر لاستیکی نوشته شده و یا اینکه بی ترتیبی و بی نظمی در روی سند مشهود میگردد .

۴ - مقایسه و تطبیق مرکب با اوصاف و مبلغ خطی با قسمتهای دیگر .

۵ - مقایسه پهنای خطوط قلم با قسمتهای مختلفه و پیدا نمودن هر ناهمواری و بی قاعدگی از نظر اندازه و قطع کاغذ روی قسمتهای مختلفه سند .

۶ - تجسس و معاینه و بررسی تغییر رنگ که در اثر عملیات شیمیائی پیدا شده است .

۷ - امتحان پشت کاغذ اسناد بمنظور اینکه خطوط مقلون به عنوان دلیل بر آمدگی

یا فرو رفتگی یا تراشیدگی پیدا میشود یا نه ؟

۸ - رسیدگی به سبک و شیوه خط - کجی - اندازه - تندی - سرعت تحریر و مبلغ

خطی و رقمی و تطبیق آن با خطوط قسمت دیگر صفحه .

۹ - بررسی دقیق از مبلغ رقمی از نظر اثبات غیر متحدالشکل بودن آن .

۱۰ - آزمایش و امتحان مرکب و استشمام بوی کلورین در آن .

۱۱ - ملاحظه مبلغ خطی و مبلغ رقمی بوسیله انتقال نور یا شعاع خورشید .

۱۲ - استعمال فوری از نویسنده چک و حواله که میزان آن چقدر است .

از روی نوشته و اسناد به شرح مذکور در فوق میتوان خلاف حقیقت را کشف نمود زیرا نوشته ثابت تر از حرف است کسی که حرف میزند سعی میکند قیافه خود را با کلماتی که ادا میکند تطبیق دهد و کلامی مجلس و وکلای دادگستری در موقع دفاع همین عمل را می نمایند و طوری قیافه و ژست و حرکات و رفتار خود را با گفتار خود تطبیق میکنند که تأثیر بسزائی در مستمعین مینماید در صورتیکه آن گفتار و عملیات بر خلاف افکار و سنویات آنان میباشد ولی در موقع نوشتن قادر به مخفی کردن فکر و کتمان افکار خود نمیشوند دقت آنان مانع افکار دماغی آنان میباشد زیرا نوشته کار فکر و دقت است و وقتی زمان از آن بگذرد ملکه و عادت میشود و اعمال را خود به خود پیروی مینماید که فکر و اراده در آن دخالت ندارد و همیشه تعارضی بین من عادت و من متفکر است و اعمال ناشیه از من متفکر و من عادت کاملاً متباین و با یکدیگر تفاوت دارد و پس از تمرین اعمال ارادی بغیر ارادی تبدیل میشود .

در اعضاء و جوارح ما خیلی از این عادات وجود دارد که ما از آن بی اطلاع هستیم تحریرات و نوشتجات عبارت از ترکیب عده یشمارى از عادات است که هویت ما را معلوم میکند و ما را از دیگران ممتاز و مشخص میسازد . قسمتی از اخبار و اسرار که بزبان و نونک قلم ما جاری میشود چیز دیگری جز عادات نیست زیرا عادت بنویشتن نتیجه وجود علل و جهات مختلفه میباشد که در بعضی از مردم نتیجه مکتسبات شخصی بوده و در بعضی دیگر نتایج حاصله از تقلید غیر ارادی و در گروهی از مردم تحت شرایط اتفاقی و حوادث و مقتضیات و درجات رشد روحی و جسمی و رفتار و سکنات و آموزش و پرورش و شغل و حرفه پیدا میشود .

ممکن است افرادی بخواهند در ضمن تغییر خط صفات و شیوه و سبک خود را مکتوم دارند ولی این منظور عملی نیست زیرا کارشناس و خیره به محض رؤیت و مشاهده خط این معانی را درک میکند و در نوشتجات تصنعی بیشتر صفات و اوصاف نویسنده معلوم است تا نوشتجات معمولی و عادی . در موقع نوشتن مقدار زیادی از عادات و خصال و طرز و سبک نوشتن از نظر نویسنده میگردد و تقلب و تزویر او کشف میگردد .

هر قومی یک نوع خطی را داراست از خطوط عربی، فارسی، ترکی، آلمانی، فرانسه، انگلیسی و روسی میتوان به خصال نژادی آنان پی برد سبک خط انگلیسی غیر از خط فرانسه است اساس خط مبتنی بر اعمال روحی و وظایف الاعضاء میباشد .

حرکات دست بخودی خود تحت تأثیر کار دماغی و اعمال غیر ارادی عضلات است و حکایت از قیافه تأثیر آن در تشکیل صفات معینه فردی میباشد صفات هر کس روی سیما و صورت او نقش بسته است .

کلمه ژست طرق مختلفه فعالیت را نشان میدهد .

حرف زدن - راه رفتن - دست بلند کردن و نوشتن - حرکات قیافه - حرکات پا عبارت از عضلات در حالت عمل هستند و یک قسمت از اعمال ارادی و غیر ارادی را تشکیل میدهند .

مطالعه عمیق این نمایشات بخصوص فعالیت‌های دماغی معرف کامل شخصیت هر کس میباشد تحریرات و نوشتجات عبارت از مجموعه ژست‌ها بوده و محرک حرکات دست برای نوشتن عبارت از افکار و کیفیات روحی و تصانیات میباشد .

حال باید دید که جاعل قبل از مبادرت به جعل برای تهیه کاغذ و مرکب چه خصوصیات را در نظر میگیرد .

کاغذ و مرکب باید برطبق تاریخ سند بوده باشد جاعل باید همیشه کاغذهایی برای جعل خود فراهم نماید تا نوشتجات و اسناد مجموعه را برطبق میل خود تنظیم نماید و اغلب متوجه این نکات نیستند و جعل آنان کشف میشود و بهر کاغذی که در بادی امر بر خورد نموده عمل خود را انجام میدهند اغلب جعل و صیتمانه‌ها را روی کاغذهایی که چند سال بعد از وصیتمانه وجود پیدا میکند تنظیم مینمایند و علائم و تاریخ این نوع کاغذها معلوم است و در مقابل روشنائی کاملاً مکشوف و هویدا میگردد باید تاریخ تولد کاغذ را با تاریخ ولادت سند تطبیق نمود و اغلب میشود که کاغذهای یک کارخانه در یک زمان درست نمیشود و مشخصات و علائم آن با محصول دفعات بعد کارخانه فرق مینماید و جاعلین هم به کاغذهایی که از دفترچه میکنند و یا به کاغذهایی که بر خورد میکنند اسناد مجموعه را تنظیم مینمایند .

برای احراز اصالت و عدم اصالت یک نوشته مضمون نکات زیرین را باید در نظر گرفت تا حقیقت دعوی بر قضاوت و اصحاب دعوی کاملاً مکشوف گردد .

- ۱ - کاغذ و علامت آن ۲ - چاپ سربی و سنگی ۳ - مرکب ۴ - سبک و شیوه و اوصاف خط دستی ۵ - اساسی کلمات و کوچه‌ها مثلاً نوشته‌ای به تاریخ ۶۰ سال قبل از این تنظیم شود بنام تمسارسرلشگر فلان مقیم خیابان روزولت بخش ۳ دارنده برگ شناسنامه شماره ۷۲۶ صادره از بخش ۲ کوی کندوان ۶ - بیان عمل یا حادثه ۷ - زمان جعل با مرجعه به حوادث ۸ - تلفیق کلمات یا نحوه تعهدات ۹ - طرز مهرها ۱۰ - سوراخ یا بستن اوراق ۱۱ - ماشین و نوار آن ۱۲ - لاک و نوع آن ۱۳ - معتمد و تنظیم کننده ورقه ۱۴ - شماره ثبت محضر ۱۵ - علامت سر قلم فولادی روی اسناد قدیمی ۱۶ - مداد کپی رنگی آنیلین ۱۷ - جوهر بلو بلاک ۱۸ - عناوین ۱۹ - شهر ۲۰ - وصف نویسنده و مهارت یا ناتوانی آن ۲۱ - سبک نوشته اختصار و القاب آن ۲۲ - شکل و سبک تنظیم ارقام ۲۳ - سری اعداد یا معوا اشکال چاپ شده ۲۴ - استعمال خشک کن ۲۵ - علائم پستی ۲۶ - سلام و تعارفات در خاتمه مراسلات ۲۷ - تمبر پست ۲۸ - پاکت نامه‌های قدیمی ۲۹ - تراشیدگی سال و روز اسناد چاپی ۳۰ - علائم مداد پاکن ۳۱ - نمونه امضاء ۳۲ - طریقه اختصار اساسی ۳۳ - سن مصنوعی ۳۴ - استعمال غیر صحیح القاب و عناوین

بوسیله ذره بین های مختلف و عکاسی میتوان کاغذهای مختلفه و سند و نوشتجات مورد اختلاف را امتحان کرد و از هویت آن اطلاع حاصل نمود که چه قسم موادی در ترکیبات آنها بکار برده شده و چه نوع الیاف و خصوصیهائی در کاغذهای مورد امتحان وجود دارد.

در موقع آزمایش و رسیدگی معلوم میگردد که کاغذ از الیاف چوبی ساخته شده و حال آنکه تاریخ سند چندین سال قبل از پیدایش این صنعت بوده است و از این طریق اصالت و مجعولیت اسناد محرز میگردد مثلاً تاریخ اختراع کاغذ با الیاف چوبی ۱۸۶۷ بوده و سند نشان میدهد که در سال ۱۷۴۰ تنظیم گردیده است.

الیافی که بیشتر در ساختمان کاغذ بکار برده میشود عبارتند از کتان - پنبه - کنف - شاهدانه - ابریشم - چوب صنوبر - توت و تبریزی و هویت این الیاف مختلفه را میتوان از شکل و ضخامت و عرض و رنگ الیاف و اوصاف سلولهای آن شناخت این نکات بیشتر در اوراق تجاری مورد توجه واقع شده و اغلب اتفاق می افتد که با محلول شیمیائی که بعداً به ذکر آن خواهیم پرداخت نوشتجات روی اوراق را محو نموده و بعد آنها را تر کرده و با اطوی گرم صاف مینمایند ولی در نتیجه این عمل رنگ این اوراق کمی به خرمائی تبدیل میشود امروزه برای جلوگیری از این نوع تقلبات کاغذهای مخصوصی را برای اوراق تجاری از قبیل چک - فته طلب و بروات تخصیص داده اند که اگر بوسایل شیمیائی و یا وسایل دیگر تراشیدگی و یا محو خطوط صورت بگیرد نوراً روی کاغذ که با خطوط ریز کلمه تقلب نوشته شده است نمایان میگردد که با ذره بین کاملاً میتوان مشاهده نمود.

در اغلب کاغذها علامت کارخانه وجود دارد که حکایت از خصوصیات و تاریخ ساخت کاغذ مینماید و در مقابل روشنائی کاملاً ظاهر و هویدا خواهد شد.

اغلب اتفاق می افتد که علامت روی کاغذ را هم جعل میکنند و با روغن علامت هر کارخانه را که قبلاً ساخته اند منگنه کرده و با مهره روی آنرا صاف مینمایند ولی بوسیله محلول اکالی میتوان این علائم را که ساختگی است پاک کرده و از بین برد. کاغذ مورد جعل باید با پاکت تطبیق کند و اغلب از جعل ها را از نظر عدم تطبیق با پاکت و اختلاف زمان میتوان کشف نمود.

ضمائم و پیوست اسناد هم کمک بزرگی به کشف جعل مینمایند سن کاغذ با سن ضامین باید برابری نماید و تقدم و تأخر آن دلالت بر مزور و مجعول بودن این اوراق مینماید. منگنه کاغذ و سایر طرق پیوست کاغذ را از قبیل گیره و سنجاق و مفتول و غیره را باید بررسی کامل نمود و این اشیاء باید کاملاً متناسب با تاریخ ولادت مدرک و اسناد باشد و از روی منگنه و گیره و سوراخ اوراق میتوان به اصالت و مزور بودن اسناد پی برد.

از پاکیزگی اسناد - تا - چین - سوراخ لکه و انحراف عمودی خط و لبه های کاغذ میتوان به کیفیت و چگونگی سند پی برد و این نکات در موقع قضاوت باید مورد توجه و دقت واقع گردد.

طریقه کشف جعل درعصر حاضر

اندازه کاغذ باید در نظر گرفته شود و معلوم گردد که قطع کاغذ یادداشی یا رقه‌ای و یا وزیری و یا از نوع قطعهای دیگر است و خطوط کاغذ نیز امتحان شود که آیا با خطوط دیگر موازی میباشد یا نه و نیز قسمت بالا و پائین کاغذ ملاحظه شود که آیا با دست بریده شده و یا با قیچی و مقراض و آلات و ادوات دیگر .

یکی از اعمالی که جاعلین انجام میدهند و میخواهند در نتیجه آن افراد را اغفال نموده و پرده روی اعمال خود کشیده و آنرا مکتوم و مستور دارند تا یچین کاغذ است حال باید دید تا چیست و چگونه تولید میشود .

برگ کاغذ عبارت از توده الیافی است که بهم فشرده شده و موقعی عمل تا صورت می‌گیرد به یک قسمت کاغذ فشار آمده بالا می‌آید و در طرف دیگر کاغذ ایجاد فرورفتگی خواهد نمود و چون حالت انعطافی و ارتجاعی کاغذ کم است نمیتواند به حالت اول عود نماید .

درجه تأثیر تای کاغذ بستگی با جنس و ضخامت و میزان فشار دست دارد . هر تای کاغذ و ولو یک مرتبه صورت گرفته باشد قطعاً الیاف دوطرف کاغذ را تغییر داده و اختلالی در آن الیاف ایجاد مینماید و سطح کاغذ در نتیجه این عمل ناهموار گردیده و اوصاف ذرات و خلل و فرج قسمت تا شده کاغذ را تغییر میدهد .

این تغییر ملازمه با تغییر اوصاف و امتداد و پهن شدن مرکب و جوهر در روی کاغذ خواهد داشت .

کاغذ های خوب ممکن است چندین مرتبه تا شود بدون اینکه آثار پاره‌گی در آن ایجاد شود در صورتیکه بعضی از کاغذ ها به محض اولین تای معمولی شکسته خواهد شد و نتایج و آثار تحریر در قسمت های تا شده به مقتضای شرایط فرق میکند .

کاغذ محکم و ضخیم شکسته نشده ولی صافی و همواری خود را حتی بعد از یک مرتبه تا شدن از دست میدهد و تولید برآمدگی تا در بیرون کاغذ و فرورفتگی و یا تقعر در داخل آن ایجاد میکند و معلوم مینماید که کلمه الحاقی بعد یا قبل از تا صورت گرفته است یا نه .

خطوط و نوشته مربوط به قسمت تحذب و برآمدگی مستعد برای پهن شدن بوده زیرا قلم به تا برخورد کرده و قسمت برآمدگی آن مانع سیر قلم میشود و اگر بلندی و برآمدگی زیاد باشد یک خلاء و شکافی در مسیر خط بین دوطرف تا پیدا میشود .

قسمت مقعر با طرف داخلی کاغذ پائین تر و پست تر از قسمتهای دیگر آن میباشد و یک فرورفتگی در تمام عرض تای کاغذ ایجاد خواهد نمود و اگر تا چند مرتبه انجام گیرد پاره‌گی و شکستگی ایجاد نشده و آنرا متخلخل نخواهد نمود ولی قلم در موقع نوشتن پش و جهش نموده و در خف کمی تغییر امتداد در قسمت تا پیدا شده و مسیر آنرا تغییر میدهد . کاغذهایی که با الیاف چوب ساخته شده اند به آسانی شکسته میشوند زیرا الیاف آنها کوتاه‌تر از الیاف سایر کاغذ ها میباشد و جوهر و مرکب روی این کاغذ ها زیادتر از کاغذ های دیگر پهن میشود .

با توجه به این نکات و معانی معلوم میگردد که کلمات مندرجه قبل از تای کاغذ صورت گرفته است و یا بعد از این و این معانی در موردی تحقق پیدا میکند که مرکب و جوهر

آن مایع و سیال باشد و کلیه این رسیدگی ها بوسیله دستگاه عکاسی و ذره بین های دقیق که کلمات را چند برابر بزرگ میکند انجام خواهد گرفت .

این عوامل و نکات بهیچوجه در دستگاه قضائی ایران مورد توجه واقع نمیشود و اغلب از رسیدگی ها که بوسیله کارشناسان صورت میگیرد سطحی بوده و بدون داشتن آلات و ادوات و معلومات کافی اظهار نظر در امور قضائیه مرجوعه مینمایند و با جان و مال و حیثیات و شئونات و اعتبارات مردم بازی میکنند و حقوق مردم همیشه درمقابل جاعلین و سند سازها و تزویر کنندگان در خطر بوده و حیات سیاسی و اقتصادی و مالی و اداری افراد و اجتماع متزلزل می باشد علت این است که کلیه امور فردی و اجتماعی در کشور ما جز اسقاط تکلیف چیز دیگری نبوده است

خوردن که از ضروریات زندگی است در جامعه ما وجود ندارد نتیجه ای را که دیگران از خوردن میگیرند ما نمیگیریم زیرا جویدن در عرف ما بلع کردن است و خوردن به مثابه تفتیه فوقانی میباشد و اغلب به اختلال معدی و سوء هضم و زخم معده وروده مبتلا هستیم و این عمل حیاتی در نزد ما جز اسقاط تکلیف چیز دیگری نیست .

چون معده خراب داریم خواب هم نداریم خواب ایرانی حالت نزع و جان کندن است و مانند دیگران نمیخواهیم تا مسومیت روحی و جسمی از خود رفع نمائیم و خواب هم در عداد اسقاط تکلیف محسوب میشود .

زناشویی هم در جامعه ما جز اسقاط تکلیف چیز دیگری نیست .

منظور از زناشویی این است که در باغ زناشویی تخم چون خودی یفشانی تانهالی بر تراز خود به بار آوری و چرخ خود رو ایجاد کنی ولی زناشویی در عرف ما نه تولید مثل است و نه تولید ما فوق بلکه تولید مادون میباشد و بیان نیچه فیلسوف آلمانی که میگوید دیوانگیهای کوتاه و ییشمار در عرف شما عشق نامیده میشود و ازدواج شما حقم ممتدی است که باین قبیل دیوانگیها خاتمه میدهد در ما مصداق پیدا نموده است که عین عبارت را که به چندین زبان ترجمه شده است ذیلاً نقل میکنیم .

آلمانی

Viele kurze Torheiten-das heisst bei euch Liebe. Und eure Ehe macht vielen kurzen Torheiten ein Ende, als eine lange Dummheit.

انگلیسی

Many brief follies-that ye call love, and your marriage maketh an end of many brief follies with one long stupidity.

فرانسه

Beaucoup de brèves follies,-c'est là ce que vous appelez amour. Et votre mariage met fin à beaucoup de brèves follies, par une longue sottise.

عربی

ان ما تدعونه عشقاً انما هو جنون يتتالي نوبة بعد نوبة حتى يجيء زواجكم خاتماً هذه الحماقات بالحماقة المستقرة الكبرى.

تفریح هم در عرف ما عرق و ورق و شیر و تریاک و بد گوئی از دیگران و پاپوش دوزی است و نتایج مطلوبی را که دیگران از قبیل گردش و تماشای گل و سبزه و سینما و تئاتر و ورزشهای جسمی و روحی میگیرند جز تضمرات و آلاشها چیزی عاید ما نمیشود زیرا این نوع عملیات هم در عداد اسقاط تکلیف میباشد.

شبانه روز که بیست و چهار ساعت میباشد به سه قسمت تقسیم شده است هشت ساعت برای کار هشت ساعت برای تفریح و هشت ساعت برای استراحت .

در جامعه ما نه کار وجود دارد نه تفریح و نه استراحت و از نظر عدم رعایت این اصول سه گانه نتایجی از امور و قضایا گرفته نمیشود.

عمل ما مانند عصا است که شب و روز در حرکت بوده و ذره ای از مسیر خود تجاوز نمی نمایم با این تفاوت که چشمان ما و عصا بسته است و ما با چشمان باز این حرکات و عملیات مذبحانه را می نمایم روزها را شب و شبها را روز میکنیم بدون اینکه در نیروی فکری و اندیشه ما تغییری حاصل شود و از ثمرات علوم و فنون و حیات کنونی بهره و سهمی داشته باشیم . این تصنیف کاملاً در ما مصداق پیدا میکند .

دارم عجب روز و شبی وین خواب وین بیداریم

بقول فیلسوف آلمانی « انتحار تدریجی را در جامعه ما زندگی نام نهاده اند »

Langsamer Selbstmord nennen wir Leben

هر اندیشه ای که از علوم و فنون ریشه نگرفته باشد موهوم است و عدمش به از وجود میباشد .

باید زندگی را پیشرفت داد و بر رونق آن افزود تکامل یعنی ترقی و تقوی بر مشکلات زندگی است .

نوع تمایل و نوع ارزش دادن ما است که نوع تصورات و نوع فکر ما را معین مینماید .

طرز شناسائی ما منوط به مقاصد ما است و مقاصد ما بر پایه احساسات ما قرار گرفته اند .

طرز نظر دنیا و موجودات است که افکار متفاوت را ایجاد میکند . باری یگانه عاملی که باید برای کشف هر حقیقتی بکار برده شود دقت و توجه با امور و قضایا میباشد تا افراد نسبت به امر یا قضیه ای دقت نکنند قضاوت نسبت بان دشوار و مشکل خواهد بود زیرا توجه و دقت قوای روحیه را مضاعف مینماید .

دقت عبارت از تمرکز ارادی حواس است روی شیئی و قضیه معینی .

اشیاء بزرگ فقط دارای صور و جهات مختلفه نیستند اشیاء کوچک هم واجد همین اوصاف میباشد .

دقت در حکم ذره بینی است که کلیه سطوح و جوانب و قسمتهای اشیاء و امور و قضایا را بزرگ نموده و حقایق آنانرا در نظر ما جلو گر میسازد. دقت و توجه از نمایشات و تجلیات فعالیت روح است و عملی است که بواسطه آن فکر و هوش بشر مدتی روی موضوعی پیش از موضوعات دیگر توقف و مکث مینماید. بسط فکر و هدایت و ارشاد فکر بطرف نقطه واحدی دقت میباشد زیرا اشیاء در بادی امر و اولین نظر یک طرف خود را بما نشان میدهند معرفت شناسائی ما نسبت به اشیاء با نظر اجمالی ناقص و غالباً غلط می باشد هر قدر آن شیء و قضیه و موضوع را زیر نظر خود قرار دهیم بیشتر بتمام صور و اشکال قضایا و امور و جوانب مختلفه آن آشنائی پیدا مینماییم.

از نیوتن انگلیسی پرسیدند که قانون ثقل را چگونه بدست آوردی جواب داد در نتیجه فکر متمادی.

دکارت وجود انسان را از فکر میدانند فردی که فاقد فکر باشد بآن وجود نمیتوان اطلاق نمود که عین عبارت او بزبان لاتینی و فرانسه نقل میشود.

Cogito ergo sum.

Je pense donc je suis.

یعنی می اندیشم پس هستم یا فکر دارم پس وجود دارم.

بقا هر فردی روی اندیشه آن فرد میباشد.

در اینصورت باید همیشه در تقویت فکر خود بکوشیم تا بیشتر از عمل دقت نتیجه بگیریم با بضاعت و سرمایه علمی کم نتیجه نیکویی عاید ما نخواهد شد زیرا **چهره دنیا بر حسب حالت روحی و فکری ما عوض میشود.**

افکار خود را در دایره تنگ را کد و جامد نگذاریم.

برای کشف جعل باید به محصول فکری نبوغ و دها علماء فیزیک و شیمی که برای ما ایجاد کرده اند پی برد تا با توسل بآن وسایل بتوانیم پرده از روی مجهولات خود برداریم.

هر چه دیده بصیرت انسان بینا تر شود بجهل خود بیشتر پی می برد.

امروزه با قدرت علم میتوان تمام نیروهای مخفی خود را نمودار ساخت.

باید این مه غلیظی را که در افق دستگاه قضائی ما پدیدار شده است با نیروی علم و فن بر طرف نمود. و قضاوت را از صورت کمی بصورت کیفی در آورد و به آمار بازی خاتمه داد.

بیا نید خود را از نو بنا کنید و از برون و درون ذاتی خود استمداد طلبید و محیط زندگی را بشکلی که مطلوب جهان امروز است در آورید و هر روز بر دسته ای از مشکلات فائق آمده و به بسیاری از رموزات و مکنونات دهر دسترسی پیدا خواهید نمود.

آدمی در عالم خاکی نمیتواند بدست عالمی دیگر بیاید ساخت از نو آدمی

این دعای شب تحویل اول سال را همیشه شعار حیات روزانه خود قرار دهیم تا تحولی در کلیه شئون حیاتی ما پیدا شود یا **مقلب القلوب والابصار یا مدبر اللیل والنهار یا حول الحول والاحوال حول حالنا الی احسن حال** وسایل علمی و فنی امروزه بر قدرت و توانائی ما افزوده است . علوم و فنون امروزه وسیله خوبی برای درک حقایق و بی بردن بشگفتی ها و اسرار و نظامات عالم بشمار میرود .

دنیای کنونی که ما در آن زندگی میکنیم هیچگونه شباهتی با دنیای نیاسان ما ندارد .

پیشرفت علم فیزیک و شیمی کمک بزرگی به کشف جعل نموده و دوربین های مختلف برای عکاسی اسناد و مشاهده خطوط اختراع شده است از قبیل ذره بین های مخصوصی که اشیاء را بصورت بر جسته می بیند و آنرا میکروسکوپ استره او سکوپیک (Microscope stéréoscopique) مینامند .

و همچنین عکاسی موجودات ریز که تشخیص آن با چشم مشکل است و این عمل را میکروفوتوگرافی (Microphotographie) نامیده میشود و معاینه اسناد بوسیله اشعه ماوراء بنفش (Ultra Violet) و اشعه مجهول رادیوسکوپی (Radioscopie) و عکاسی بوسیله اشعه مجهول - رادیوگرافی Radiographie و مواد شیمیائی و غیره که در کشف جعل بکار برده میشود و در مقالات بعد بدنعوتفصیل طرق دیگر کشف جعل و انواع آنرا اگر حیاتی باقی باشد شرح خواهیم داد .

بقیه دارد

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی

