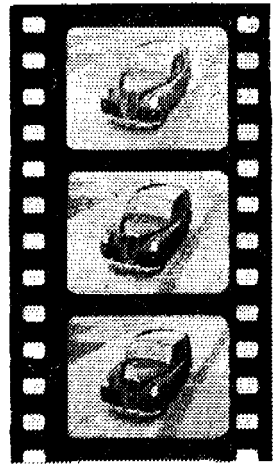


سینما یا

کانون فساد و فحشا



ماده ۲۱۳ مکرر قانون کیفر و اعلام جرم

اولین قدم برای اصلاحات اجتماعی این است که آنچه اجتماع و نظام اجتماعی و افراد جامعه لازم دارند فراهم شود و آن عدالت اجتماعی (بمعنی واقعی) است. نه آنچه اکثریت افراد جامعه بداعیه شهوات حیوانی میل دارند. زمامداران واقعی اجتماعی مغازه دار نیستند که آنچه مردم میل دارند در اختیار

و دسترس آنها قرار دهند. بلکه بایستی پزشکی حادثی باشند که امراض اجتماعی را تشخیص داده و آنچه برای سلامت مزاج جامعه ضرورت دارد تجویز نمایند. جامعه و سائل تفریحات سالم را لازم دارد ولی نمیتوان نام مراکز فساد و کثافت کاریها و تهتك و بی شرافتمندیا، را تفریحات سالم گذارد، سینما - رادیو - تلویزیون باشگاههای ورزشی و . . . از وسائل بسیار خوبیست که میتواند برای تزکیه اخلاق جامعه و بالا بردن سطح معلومات آنها و مصالح اجتماعی و سلامت جسم و روح و بخلاصه سوق سعادت و زندگی شرافتمندانهمورد استفاده مؤثری قرار گیرد ولی کدام سینما . . . آیا میدانید و اگر نمی دانید توجه فرمائید که انسان از طریق چشم و گوش بیش از عقل و خارج از منطق تحت تأثیر احساسات و هیجانهای طبیعت و غرائز قرار میگیرد و چه بسا عاقلترین افراد و با منطق ترین اشخاص تحت تأثیر احساسات و غرائز برانگیخته شده قرار گرفته و از حدود حکم عقل و منطق خارج شده اند.

تاریخ (گذشته و حال) نشان میدهد که جمعیتها و ملتها در مواجهه با يك منظره دلخراش، يك واقعه نابجا، يك خطابه و بیان بجا چنان تحت تأثیر احساسات قرار گرفته اند که منتهی بحوادث بد یا وقایع خوب شگرفی شده اند. اگر واقعه کاوه آهنگر کهنه شده هنوز خاطره قیام عبدالکریم ریفی و ملت کوچک ریف در اذهان باقی است که در اثر مشاهده ستم کاری يك افسر بر يك فرد ریفی چگونگی احساسات ملت کوچک ریف برانگیخته شد و با چند سال جنگ و خونریزی دولت مقتدر و بزرگ استعماری با تحمل مشقات بزانودر آمد و آتش آن بسایر مستعمرات و مستعمرات سایرین سرایت کرد و هنوز و هنوز بر نفع ملل کوچک و علیه دول استعماری در حال اشتعال است و تا نتیجه قطعی خاموش نخواهد شد.

همانطور که عاطفه با دیدن يك ستم کاری بر يك بی نوا و شنیدن يك ناله مظلوم برانگیخته شده و طوفانی در روح انسانی و روان انسانها برپا میکند. غرائز و شهوات حیوانی هم باشند يك داستان و دیدن يك فیلم مهیج برانگیخته شده و طوفانی در طبیعت انسانها برپا میکند که عقل را کنار زده و منطق را خنثی میسازد.

صرف خوب دانستن خوببها و دوست داشتن فضایل انسانی و نفرت از اعمال زشت و صفات پست و تولید کافی نیست که انسان با طبیعت سرکش بخوبیها مبادرت و از بدیها پرهیز و بملکات فاضله نائل و از ردائیل مبرا باشد یا بشود. بلکه همه‌واره عوامل خارجی از دیدنیها و شنیدنیها انسان را تحت تأثیر قراردادها با وج ملکات و سقوط بدرکات میکشاند. همانطور که دیدنیها و شنیدنیها عامل مؤثری هستند برای ظاهر شدن زیباییهای نهانی روح عوامل مؤثری نیز هستند برای بیداری و سرکشی غرائز طبیعی که گفته شده (اذاقام . . . عمی البصر)

پس از چند سال، شب گذشته با اصرار یکی از دوستان گذرم بسینما افتاد، متأسفانه آنچه دربارهٔ این سینما صدق میکرد کانون فضا ححت و قباحت و قبرستان شرف و فضیلت و بر باد دهنده اخلاق و انسانیت بود (که قلم از شرح آن شرم دارد) نه وسیله تفریحات سالم. باید اعتراف کنم ماهم مانند سایرین بصورت انسان وارد سینما و بسیرت بدتر از حیوان خارج شدیم. معلوم نیست سرنوشت جامعه با این نوع سینماها و نمایش این گونه فیلمها و . . . جز عار و سقوط در دره ننگ، شرم و سرافکندگی چه خواهد بود. از جوانانیکه با این گونه فیلمها آشنائی پیدا کرده اند چه جامعه و چه مملت شایسته میتوان ساخت و چه انتظار و توقعی میتوان داشت. فرار پسرها، گم شدن دخترها، ربوده شدن اطفال از محوطه دبستانها و قتل فجیح خردسالانی نظیر رضا و دودی و دوشیزه رؤیاها و قتل بانوانی نظیر نسرینها که ننگ پاک نشدنی بر صفحات تاریخ و حیات اجتماعی ماثبت کرده است.

از دیاد مراجعین بداد سراها نسبت بموضوع ماده ۲۰۷ قانون کیفر. لزوم از دیاد پرورشگاهها و شیرخوارگاهها برای جمع آوری و نگهداری نوزادانیکه در سر چهارراهها و پناهگاههای عمارتها هر شب پیدا میشوند و غالباً طعمه سگها قرار میگيرند و از دیاد شناسنامه‌هاییکه نام پدر و مادر در آنها قید نمیشود . . . محصول این گونه سینماها و . . . است.

طبیعت حیوانی و غرائزیکه در نهاد بشر تودیع شده است برای سوق بهمم

فرورفتگی و هم آمیخته گیهای بی‌شرمانه کافی است و سعی و کوشش دانشمندان مصروف آن بوده که حتی المقدور از طوفان و سرکشی غرائز حیوانی بوسائلی جلوگیری و از شدت آن بکاهند با این وصف در موارد بسیاری سرکشی کرده و ننگ و عارهایی به بار می‌آورد. دیگر لازم نکرده با وسائلی از قبیل نمایش بسیاری از فیلمها و داستانهای مهیج برای تحریک غرائز جدیدت بخرج داده شود و بنزینی بر خرمن آتش طبیعت سرکش پاشیده شود. روح و روان اطفال و جوانان مانند زمین بایر، ورق نانوخته تابلو خالی از هر نقش و نگاریست که آنچه در آن بکارند و بنویسند و نقاشی کنند برای همیشه ثابت میماند.

اولیای بزرگ اسلام دستور میدهند از ذبح مرغ و گوسفند در حضور اطفال خودداری نمائید و از خوابیدن اطفال از چهار سال به بالا در اطاق و محلیکه پدر و مادر - زن و شوهر میخوابند پرهیز کنید. میدانید چرا؟ آیا میدانید نمایش این گونه فیلمهای ننگین خارجی و... در زمین بایر طبیعت و ذهن جوانان چه نقش میکند. آری میدانید ولی متأسفانه طالب همانها هستید - بطوریکه شنیده شده فیلمهاییهم که در داخل کشور تهیه شده و میشود در فضا تحت دست کمی از فیلمهای خارجی ندارد در صورتیکه اگر داستانهای عرفانی و اخلاقی از آثار بزرگان کشورها مانند فیل و فیل بچه گان مثنوی بصورت فیلم درآید حتی در خارج کشور که از فیلمهای مبتذل معمولی خسته شده اند مواجه با استقبال عمومی خواهد شد. فیلمهای ما بایستی ظرفیتهای فکری و زیباییهای روح شرقی و سرزمین وحی، و الهام را ظاهر سازد و بجهانیان بشناساند ندرقاصی و... غربی را بملت خود بیاموزد.

بوسیله نمایشات سینماها و تلوویزیون و... میتوان از بدترین خویها و پلیدترین صفات انسانها بر نفع مصالح اجتماعی بهترین استفاده را برد. دانشمندان روان شناس معتقدند از یک فرد پلید سادیسمی میتوان یک جراح قابل و زبردستی بجامعه تحویل داد که هم خوی سادیسمی او به این وسیله اقناع و نایره آن اطفاشود و هم جامعه از یک جراح قابلی بهره مند گردد. از یک فرد لئیم و همسکی یک دانشمند اقتصادی میتوان

ساخت و بنحدمت جامعه گمارد چه شخص بخیل برای درك حقایق اقتصاد و بکار انداختن رموز آن آماده تر از يك فرد مسرف است و شاید يك شخص وسیع الصدر و دست و دل باز اصلا نتواند يك عالم و دانشمند اقتصادی بشود. از شخص لجوج يك فرد ثابت قدمی برای قرار گرفتن پشت لابر اتوارها و کشف رموز حیات و بدست آوردن اسرار خلقت میتوان بوجود آورد. از يك شخص ماجراجو میتواند کاپیتان و دریا نورد بسازید که امواج کوه پیکر اوقیانوسها را شکافته و بمصالح اجتماعی شما خدمت شایانی بنماید و... و سینما و تلویزیون و رادیو و... از وسائل مؤثر این ساختن ها است.

میتوان بوسیله فیلمهای مناسب حس خود بینی و خود خواهی را (که امروزه مرض عمومی جامعه است) از نهاد بینندگان بیرون کشید و نهال نوع دوستی و جامعه خواهی و غرور ملی را بجای آن غرس نمود.

میتوان بوسیله نمایشات تلویزیون و... بجای اینکه دوشیزگان را برای رسوائیها بنام هنر و هنرمند آماده کنید برای مصالح اجتماعی مهیا سازید. میتوان بجای اینکه به شب نشینیهای انحرافی جلب کنید به محافل تزکیه اخلاق و بردباری و رموز خانه داری دعوت نمائید.

برای مبارزه با بدیها و آموزش خوبیها چه وسیله بهتر از سینما و تلویزیون و رادیو میتوان یافت. بوسیله سینما و... بایستی روابط افراد و جامعه را با یکدیگر و در مقابل اجتماع بر اساس وجدان و مزایای انسانی و اخلاقی استوار نمود نه بر خوی درندگی حیوانی و خدعه کاری و تزویر و آکل ما کولی و رهائی از تمام پابندیهای انسانی و سنن ملی. از طریق سینما و سایر وسائل امروزه میتوان جامعه و ملتی بوجود آورد که (بر خلاف وضع عمومی فعلی) نهستم کار باشند و نهستم کشورنه...

چه خوب است بوسیله سینما و رادیو و... بجای اینکه بانمایش نحوه ارتکاب جرائم (که ملازمه دارد با آشناسدن افراد جامعه بطرق جنایتکاری) مجرمین را بکیفر و انتقام جوئی تهدید نمائیم با بیدار کردن وجدان و برانگیختن حس شرافت از وقوع جرائم جلو گیری نمائیم. چه کمتر وقوع جرمی فهمیده میشود و کمتر مجرمین

شناخته میشوند و کمتر مجرمین واقعی شناخته شده مورد تعقیب قرار میگیرند و کمتر جرمی به مرحله رسیدگی قضائی میرسد و مراجع قضائی در کمتر موردی با دلائل غیر قابل خدشه میتوانند مجرمین واقعی را بکیفر برسانند. اگر غیر از این بود این همه جرائم و جنایات واقع نمیشد. تازه کیفر کمتر مجرمی را از خوی جنایتکاری و ارتکاب جرائم در پنهانی میرهاند.

چرا کودکان و جوانانیکه آداب معاشرت و حتی عبور از خیابان را نیاموخته اند اسامی تمام هنرپیشه گان و رقاصه ها را حفظ کرده و شرح حال آنها را نقل می کنند بایبدا شدن وجدان و برانگیختن حس شرافت که باسانی بوسیله نمایش فیلمهای اخلاقی و گفتارهای ارشادی رادیو انجام پذیر است میتوان از وقوع جرائم آشکار و پنهانی تا آخرین حد بخوبی جلوگیری نمود. اگر وجدان بیدار شود فیلمهای اغوا کننده و سایر چیزهای برباد دهنده مانند هر وئین و ... از طرف جنایت کاران بی وجدان با پشتیبانی منتقدین سوداگر بمنظور سودجویی بیشتر تا این درجه در اختیار افراد جامعه قرار نمیگیرد و کشور و ملت ما را در معرض ویرانی و نابودی یا آبادی و بود بدتر از ویرانی و نابودی قرار نمیدهد. اشخاصی برای متابعت از حکم وجدان و شرافت توانائی دارند که بر غرائز و تمایلات حیوانی خود مسلط و قدرت ممالک داشته باشند و با این گونه فیلمها برای کمتر کسی (حتی پرورش یافته گان مکتب عطار و مولوی) چنین قدرت و امکان مقاومتی باقی میماند.

آخر کسی نیست به پرسد از نمایش این گونه فیلمهای کشنده انسانیت و نابود کننده اخلاق و فضیحت بارچه خیر مادی و معنوی عاید جامعه و اجتماع ما میشود. در مقابل این همه وسائل خود کار برانگیزی فطرتهای انکار ناپذیر بشری چه وسائل بوجود آمده و در اختیار جامعه گذاشته شده - برای خنثی کردن اثرات این زهرهای گوناگون و سموم متنوع اخلاقی چه تریاکی وجود دارد. در برابر این همه نیش ها چه نوشی دیده میشود. در برابر این همه شمشیرهای آخته و آلات قضاة مزایای انسانی چه سپرهایی در اختیار جامعه است. برای این همه عوامل محو کننده

فطرت ایمانی و نابود کننده پرهیز کاری چه عاملی جهت روشن داشتن فروغ عقل و حکومت تقوی میتوان نشان داد.

موضوع فیلمی که دیده شده درست در جهت مخالف و عکس فیلمی بود که تقریباً ۲۴ سال قبل در شهر لکنه و پایتخت اوده هندوستان دیده بودم. بخاطر دارم هر شخص شریر و بی تقوا و بی شرف و فاقد عفت و دور از انسانیت که به آن سینما وارد و بدیدن آن فیلم موفق (آری موفق) میشد تحت تأثیر آن فیلم قرار گرفته و تبدیل بیک انسان مهربان، خیر خواه، نوع دوست، با شرف و عقیف، النفس میگردید. البته چنین سینمایی که بایستی گفت کارخانه آدم سازی و مجسم کننده دستورات وحی و کتب آسمانیست بسیار خوب و از هر خوبی خوبتر است نه بسیاری از فیلمها که در کشور ما متأسفانه رایج شده.

مسلم است عده ای از افراد تحت تأثیر دیدن آنها قرار میگیرند و کمتر شنیدنیها در مغز آنها جا میگیرد و دسته دیگر تحت تأثیر شنیدنیها قرار میگیرند و کمتر بدیدنیها توجه مینمایند و سینماهای امروزه هم دیدنی دارد و هم شنیدنی است و برای هر دو دسته مؤثرترین عامل خیر و شر و خوبی و بدی است که هم میتواند هادی کسانی باشد که تحت تأثیر دیدنیها و شنیدنیها قرار میگیرند و هم مزل و گمراه کننده هر دو دسته. اگر زمینه و موضوع فیلم برای سوق بفضائل انسانی باشد مانند فیلمی که در هندوستان دیده شد بسیار خوب است و اگر برای تحریک حالات و حشیانه و هیجانهای حیوانی و شهوات و آموزنده طرق اعمال غرائز و سوق بفساد و جنایت و تبه کاری باشد مانند فیلمی که دیشب در تهران پایتخت کشور اسلامی دیده شد بسیار بد است.

اینک رایج شدن هر نوعی از دو نوع در کشور مبین حقیقت و آشکار کننده زمینه فکری و رموز اخلاقی متصدیان مأمور و مقامات مسئول امور اجتماعی است که اگر خود از پشتیبانان رواج این گونه فیلمها هستند از جنایتکاران اجتماعی خواهند بود و اگر از آنها نیستند و جلو گیری نمیکنند از جنایتکاران بشمار میآیند و اگر قدرت جلو گیری ندارند لیاقت برای تصدی امور اجتماعی را فاقد و از غاصبین مقام

محسوب میشوند .

ملت ایران از مقام ارجمند شخص اول مملکت تقاضا مند است ، تمنی دارد ، استدعا میکند در ردیف سایر اصلاحات بلکه بالاتر نسبت بجلو گیری از نمایش این گونه فیلمها و سایر وسائل اغوا کننده که ملت ما را در پرتگاه و سقوط ادبی و معنوی قرار داده عهده مسئولین امر دستوراً کید صادر و توجه و عنایت خاص مبذول فرمایند چه جز با عنایت شاهانه از این گونه فیلمهای مفتضح **ممانعت و جلوگیری نخواهد شد** .

محتاج بتوضیح نیست که ساختمان مغز و مرکز فکری ملل شرق با اندازه ملل غرب تناسب با مادیات و ذغال سنگ و آهن و بخار نداشته و ندارد ولی نسبت ب ما و راه ماده، مهیا تر و چشم بیناتری داشته و دارند . لذا پایه گذاران علوم نظری و برپا کنندگان قواعد انسانیّت مانند بودا و حمورابی، موسی و عیسی، محمد و علی از شرق قیام نموده اند . نمایش این گونه فیلمها و تقلید از روش غربی موجب آن نخواهد شد که پاستور و ادیسون در شرق پیدا شود . ولی بطور قطع مانع از آن خواهد گردید که بزرگانمانند شبستری و بسطامی، عطار و مولوی که برای جهان اجتماعی و عالم بشریت (بیش از ادیسون و پاستور) لازم است بوجود آید .

نمایش این گونه فیلمها و تقلید از روشهای غربی موجب این است که مانند کلاغ راه رفتن کبک را فرا نگیریم و راه و روش خود را هم فراموش نمائیم . از مزایائیکه برای نیل بآنها آمادگی بهتر و تناسب فکری بیشتر داریم محروم بمانیم و در آمادگیهای غربی بیای آنها نرسیده و مانند آنها نتوانیم بهره مند شویم . با تقلید از راه و روش غربی، مزایای غربی را دارا نخواهیم شد و رموز و خصائص شرقی را از دست خواهیم داد . ما شرقی هستیم و بایستی شرقی بمانیم ولی شرقی صحیح و درست و هیچ مایل نیستیم غربی شویم و از بسیاری از روشهای غرب پیروی کنیم .

مانمایش بسیاری از فیلمها را مصداق ماده ۲۱۳ مکرر معرفی و این سوداگران سودپرست را دشمن ملیّت و آفت نسل جوان میدانیم و مأمورین بررسی را وجدانا مسئول می شناسیم .