

## کتاب هنر قرن بیستم



### انتشارات فایدون

«کتاب هنر قرن بیستم» به عنوان کتابی که شامل هزاران فرم هنری مربوط به قرن اخیر است، پس از انتشارات با استقبال فراوانی مواجه شده است. کتاب هنر، کتاب عکاسی و جدیدترین کتاب طراحی‌ها مکمل‌های خوبی برای این کتاب به شمار می‌روند و بدین ترتیب راهی نو برای احیای هنر ارائه می‌کنند.

کتاب، هم برای کارشناسان و هم برای نوآموزان، قابل استفاده است. نمونه‌هایی از هنرمندان مطرح در رشته‌های مختلف را معرفی و برای هر کدام توضیحات کافی را ارائه نموده است.

### شکوفایی کامل

هنر و زندگی جورجیا آکیفر

گفتار ناشر

«جورجیا آکیفر» یکی از موفق‌ترین هنرمندان قرن بیستم است که آثار هنری خارق‌العاده‌ای خلق کرده است، عناصر اصلی نقاشی‌های وی، گل‌ها، مناظر صحرایی، ستارگان و... هستند. او از تکنیک‌های عکاسی برای خلق و ترکیب بندی آثار خود استفاده می‌کند. این زندگی‌نامه، تصویری صادقانه و روشن از یک زندگی در پرده ابهام است. زمانی که او هنوز به عنوان یک هنرمند، مشهور نشده بود، آلفرد استیگلیتز، رییس او که یکی از پیشگامان هنر عکاسی نیز بوده،



به هنر وی پی برد. در کتاب شکوفایی کامل، زندگی این هنرمند زن معرفی می‌شود. این کتاب شامل آثار، نامه‌ها و مصاحبه‌های متعدد وی می‌باشد.

### افسون مدرن

هنر سبک غیر منتظره

گفتار ناشر

افسون دنیای قدیمی هالیوود، بی‌قیدی نوینی را که در سبک آثار بین‌المللی طراح داخلی «کلی ویرستلر»، در بر گرفته است. در کارهای پیشنهادی او، هیچ‌گاه یک دیوار به صورت سفید ساده رنگ آمیزی نمی‌شود. وی همیشه در آثار خود از رنگ‌های پرمایه و الگوها و تزئینات ترکیبی معماری پیشرفته استفاده می‌کند. در این کتاب، او رموز دکوراتوری خویش شیوه‌نوینی برای طراحی داخلی ارائه نموده است.

این کتاب مصور که شامل اصول اولیه طراحی و نظریات شخصی هنرمندان است، کاملاً گویای این است که ویرستلر چگونه فضاهای داخلی و خارجی را به محیط‌های کاملاً کاربردی، مبدل ساخته است.

کتاب «افسون مدرن»، راهنمای خوبی برای افرادی است که قصد دارند درباره هنر ایجاد فضاهای زیبا و کاربردی بیشتر بدانند.

### ماتیس و پیکاسو

نویسنده: جک دی فلام

ماتیس و پیکاسو در طول زندگی خود، موفقیت‌های زیادی کسب کردند. آنها تبدیل به چهره‌هایی فرهنگی شدند که نه تنها نمودی از انواع هنرهای مختلف، بلکه مظهر شیوه‌های گوناگون زندگی نیز بوده‌اند. علت شهرت ماتیس، حس درونی و اشتیاق شدید وی به تنهایی به خاطر احتیاط و شرایط محیطی، بود که در نتیجه باعث پیدایش هنری شد که باعث ترقی زندگی روزمره شده و بیان‌گر حسی است که مأوای آرامشی معنوی و آسمانی است.

در مقابل، پیکاسو نمونه‌ای از حساسیت شدید، نمایشگری، هنر به عنوان نوعی اظهار وجود که توسط خود نقاش، ارائه می‌شود، بود. در کتاب ماتیس و پیکاسو، جک فلام، زندگی‌های این دو هنرمند و نظریات بسیار متعدد آنها را درباره ایده‌های هنری، مواجهه ایشان با مرگ و... را با یکدیگر مقایسه کرده است.