

می‌دهیم؟ با ترک اتاق به هزار دلیل مختلف او احساس می‌کرد که ماهیت همه چیز پیش رویش است و در کارش آنها را به کار می‌گرفت. او همه لحظات زندگی از لحظات پر محتوا تا لحظه-های پوچ، را می‌بلعید. با آن زندگی می‌کرد، آنها را تحلیل می‌کرد و سپس اجازه می‌داد تا از زندگی خارج شوند. من همیشه در جست و جوی راز او بودم، تا ببینم آیا حقه‌ای در کار اوست، اما هیچ حقه‌ای در کار نبود. یک درخشش، بی‌پروایی و سخت‌سری خاصی بود. جان بالیستری یک هنرمند سرمایه‌گر و از استادان دانشگاه بولینگ‌گرین ایالت اوهایو در امریکا است. پتر ولکاس در شانزدهم فوریه سال ۲۰۰۲، دارفانی را وداع گفت.

## ادوارد آبی

نویسنده: شارون براون

مقالات و رمان‌های ادوارد آبی موقعیت او را به عنوان رهبر طرفداران محیط زیست امریکا در اواخر دهه ۱۹۶۰ تا ۱۹۸۰، کاملاً حفظ کرده بود. دیدگاه غیر سنتی او، شیوه زندگی افراطی او، و زبان انقلابی‌اش، فرقه‌ای را به وجود آورده بود که پیروان آن به توسط کتاب‌های آبی دیدگاه‌های فیلسوفانه‌ای پیدا کرده بودند. او نویسنده ۲۱ اثر بلند، مقالات مجله‌های بسیار و مقدمات کتاب‌های متعددی می‌باشد. همه آثار آبی به جز اولین رمانش، تا اواخر قرن بیستم، مرتباً زیر چاپ بوده است و همین مشهوریت دائمی وی را موجب گردیده است. نوشته‌های او حس خواننده را برای حمایت از محیط زیست در سراسر امریکا برمی‌انگیخت.

پدر آبی کشاورز و مادرش آموزگار بود. او در مزرعه کوچکی در کوه‌های آبالاچ در پنسیلوانیا بزرگ شد. در سن ۱۸ سالگی به خدمت ارتش درآمد و سپس در سال ۱۹۴۶، به غرب رفت و عاشق طبیعت گسترده آریزونا، نیومکزیکو و آتاه گردید. او فلسفه و زبان انگلیسی را در دانشگاه‌های نیو مکزیکو و ادینبورگ فراگرفت و با درجه فوق‌لیسانس فارغ‌التحصیل شده و کار نویسندگی را دنبال کرد. اولین رمانش موفقیت چندانی نیافت، اما در سال ۱۹۶۲، کتاب دومش با نام کابوی شجاع (۱۹۸۵) را نوشت که از روی آن فیلمی با عنوان تنه‌ایان شجاع هستند ساخته شد. از سال ۱۹۵۶ تا ۱۹۷۱، برای حفظ موقعیت خودش و لذت بردن از طبیعت آرام، برای موسسه جنگل‌ها و موسسه پارک ملی شروع به کار کرد. این تجربه‌های اولیه جزوه کتاب الماس صحرا بود، کتابی که او را به موقعیت چشمگیری در زمینه جنبش‌های محیط زیست رسانید.

الماس صحرا و بیشتر آثار بعدی آبی، حمله به دولت امریکا به خاطر سیاست‌های محیط‌زیست به هنگام تخریب زیبایی طبیعت جنوب غرب امریکا بود. آبی در جنبش‌های محیط‌زیست با نام مرد جوان خشمگین شناخته شده بود، یک افراطی که ماجراجویی‌اش، تحقق یافتن آنچه را نشان می‌داد که فردی با محافظت از طبیعت، به آن نائل می‌شود. در سال ۱۹۷۵، آبی کتاب

خراب کاری میمون‌های تبهکار را به چاپ رساند. ناشر کتاب، تلاش چندانی در ترویج آن صورت نداد، اما پرفروش‌ترین کتاب شد یک اثر کلاسیک افراطی که موجب انقلاب طرفداران افراطی محیط‌زیست با نام اول زمین! که سیاست‌هایشان بازتاب فلسفه زیست محیطی ابی بود گردید. ترفندهایی که گروه اول زمین! به کار می‌گرفت، از گسترش جنگل‌زدایی مناطق طبیعی که شامل خراب‌کاری‌های زنجیره توسعه-دهندگان و بلدوزرها می‌شد، ممانعت می‌کرد، کارهایی که گروه، نام خراب‌کاری میمون‌ها را بر آنها نهاده بودند.

## آثار هنری افریقا

آثار هنری در اکثر نقاط افریقا، نمودی از فعالیت‌هایی است که برای بقای زندگی، چه زندگی جسمانی و چه زندگی معنوی، صورت می‌گیرند. اکثر روستا نشینانی که در قلمرو امپراطوری-های قدیم، زندگی می‌کردند، کشاورز و یا گله‌دار بودند که در جوامعی خودمختار می‌زیستند. هر جامعه یا گروه قومی، برای خلق آثار هنری که مربوط به فعالیت‌های معنوی و غیر معنوی و همچنین نیازهای روزمره نظیر ابزار کشاورزی، سفالگری، اثاثیه منزل و پوشاک، هنرمندان و صنعتگران مخصوص به خود را دارا بود. هنرمندانی که در خدمت پادشاهان بودند را آهنگران، سفالگران و بافنده‌های بومی تشکیل می‌دادند که به منظور خلق آثار هنری مختص به دربار، به کار گماشته شده بودند.

### «تراکوتا» های «دژنه»

این مجسمه‌ها متعلق به کشور «مالی» هستند و در فواصل بین قرن‌های ۱۳ تا ۱۵، ساخته می‌شدند. مدل‌های «سوار کار» و «کماندار» در بین قدیمی‌ترین مجموعه آثار موزه نگهداری می‌شوند. ما از چگونگی کاربرد آنها در قدیم اطلاعی نداریم. دلیل اصلی بقای این مجسمه، دوام سفال حرارت دیده یا «تراکوتا» است. سفال حرارت دیده، اگر چه قابل شکستن است، اما بر خلاف چوب، به مرور زمان تخریب نمی‌شود. علی‌رغم صدماتی که به این مجسمه‌ها وارد آمده است، ترکیب اصلی آنها آن قدر حفظ شده است که محتوای آن قابل تشخیص و هنر به کار رفته در آن تحسین برانگیز باشد. این مجسمه‌ها در نزدیکی «دژنه» واقع در منطقه دلتای درون ریز رودخانه «نیجر» که قلب امپراطوری «مالی» بین سده‌های ۱۳ تا ۱۶ بوده است، از زیر خاک بیرون آورده شده‌اند. شواهد باستان‌شناختی نشان می‌دهند که ۲۰۰ سال پیش از میلاد حضرت مسیح، مراکز شهری بسیار متمدنی در این منطقه وجود داشته‌اند این مجسمه‌ها، نمادی از سربازهای ملبس به لباس و یراق نظامی می‌باشند. آنها مجهز به تیردان (وسیله‌ای که تیرها را در آن قرار می‌دهند). در پشت کمرشان می‌باشند و چاقوهایی نیز با بندهای چرمی به بازوهای چپ‌شان بسته شده است. گردن اسب نیز به لگامی سنتی و تزئینی مجهز گردیده است.