

ماکی فومیهیکو، کوروکاو اکیشو را در سابقه تاریخی معماری خود دارند. آن دو موفق به دریافت چندین جایزه برجسته معماری نیز شده‌اند، «جایزه پرینتزر» و «مدال سلطنتی طلا» از مؤسسه سلطنتی معماران انگلیس در سال ۱۹۹۷.

## تازه‌های نشر

راز پیشرفت معماری مدرن ژاپن از ۱۸۶۸ تاکنون  
نویسنده: دیوید بی استوارت

این تحقیق پیشرفته با بهره‌وری از صدها تصویر و منابع اولیه به وضوح هر آن‌چه را که به طور بنیادی ژاپنی است در معماری مدرن ژاپن نشان می‌دهد. بانک‌ها و مدارس اواخر قرن ۱۹ میلادی با فراوانی تزئینات و نظم حاکم بر آنها گویی که به انگلستان دوره ویکتوریا تعلق دارند. اما تجدید بنای هتل ایمپریال توکیو توسط فرانک لوید رایت خبر از شروع مدرنیسم می‌داد. در دهه ۱۹۳۰ سبک سلطنتی ترکیبی بود از تمامی سبک‌های اریستالیزم (شرقی) اکسپرسیونیسم، ریسانسیتیو و منطق‌گرا. با پایان دهه ۳۰ سبک بین‌المللی هم تقریباً به آخر خود رسیده بود. معمارانی همچون کنز تانگه، آراتا ایسوزاکی و کوزو سینوهارا راه‌های جدیدی را برای ترکیب عناصر ژاپنی و غربی پیدا کردند. آن‌چه که بیشترین توجه را در این راستا به خود معطوف ساخته بود، طراحی اقامتگاه‌های خصوصی کوچکی بود با توجه به مفهوم ژاپنی معماری از فضا به عنوان خلاء که اطراف ساختمان را از صافی می‌گذراند. استوارت در ضمن نشان می‌دهد که چگونه غربی‌ها آن‌چه را که رایت و لکوربوزیه از ژاپنی‌ها تأثیر گرفته و متعاقباً تأثیر گذاشته‌اند را می‌ستایند. استوارت در انستیتو تکنولوژی توکیو تدریس می‌کند.

سال ۱۹۸۸ یادبود چهارمین نسل بعد از بازسازی میچی در سال ۱۸۶۸ بود که موقعیت ژاپن را از لحاظ سیاسی، اقتصادی و فرهنگی در دنیای مدرن مشخص می‌سازد. دوره‌ای از تاریخ که شاهد اوج، شکست و تولد مجدد ژاپن معاصر بود و به‌طور گسترده‌ای درباره آن نیز نوشته شده است. هر چند در حیطه معماری ما اطلاعات کافی از این زمان که بیش از یک قرن می‌باشد نداریم. و دقیقاً در این شکاف است که معماری مدرن ژاپن شکل می‌گیرد.

برونو زوی و معماری مدرن  
نویسنده: آندره اوپنهایم‌ردین

در این کتاب برونو زوی به صورت قهرمان نوآوری مدرنیست در معماری و مبارزی بر علیه فاشیسم به تصویر کشیده شده است. او به کار فرانک لوید رایت و لکوربوزیه ایمان داشت و بر این باور بود که نظم ارگانیک در طرح جوهره اصلی معماری مدرن است. زوی ضد بین‌المللی کردن و ضد گیدیون بود. (به کتاب فضا، زمان و معماری نوشته اس گیدیون رجوع شود) کتاب اول او «به سمت معماری ارگانیک» سال ۱۹۵۰ به چاپ رسید. زمانی که تحت حکومت موسیلمینی فاشیسم سرتاسر ایتالیا را فرا گرفته بود برونو زوی هنوز یک نوجوان بود. زوی باورهای سختی در مقابل معماران فاشیست سال‌های ۲۰ و ۳۰ داشت. معماران مدرنی که به تهایی به باور زوی، تأثیر مستقیمی بر روی معماری مدرن و روش جدید نگرش پویا به جهان را داشتند، یک به یک درمی‌گذشتند و به آرامش می‌رسیدند. شرایط نامساعدی که بر اثر روش‌های آموزش سنتی و قدیمی ایجاد شده بود. معماران جوان را به طور مناسب برای جایگزینی آنها آماده نمی‌ساخت. در نتیجه در زیر نور مطبوعات پیروان تصنعی رایت، میس و کوربوزیه دیده شدند. رشد یک دوره در نهایت موجب افول و کپی کردن شده

بود. برونو زوی روش جدید آموزشی را توصیه نمود که دانشجویان معماری مدرن را قادر می‌ساخت تا دستاوردهای اساتید بزرگ را فراگیرند و برای خود پلکانی تدارک ببینند که آنها را هر چه بیشتر به سمت معماری مدرن راهنمایی کند.

برونو زوی گرفتار شدن معماری مدرن را که در مقابل زیاد شدن منریسم که در نهایت منجر به احیاء کلاسیسم گشت به زانو درآمد پیش‌بینی کرده بود. در کتاب «زبان مدرن معماری» ۱۹۷۳ او سعی کرده بود کدهای معماری را از آن‌جا که جان سلمرسان در کتاب «زبان کلاسیک معماری» رها کرده بود ادامه دهد. به همین دلیل هم احساس می‌نمود که تا آن روز هیچ زبان معماری وجود نداشت که برای عامه مردم قابل درک باشد. او اشاره می‌کند که خانه‌ای که فیلیپ وب برای ویلیام موریس ساخت اولین معماری به واقع مدرن است. او از تقارن بیزار بود و آن را معادل، فاشیسم، نازیسم و استالینیسم می‌دانست. برونو زوی این بحث را به میان می‌کشد که برای هر معمار تازه‌ای که سعی کند گذشته را تقلید نماید، سردرگمی بیشتری را برای مردم ایجاد می‌کند. از دید یک معمار مردم از آن‌چه که انجام می‌دهند می‌ترسند نه آن‌چه که می‌دانند به همین دلیل هم به گذشته باز می‌گردند. کپی کردن از درک کردن سهل‌تر است. برای کپی کردن از یک کتاب الزامی به درک آن نیست. او اشاره می‌کند که حتی لکوربوزیه نیز در زمان طراحی نتردام رنشان بر علیه اصول معماری خود عمل کرد. مکعبی مشخص از اطراف خود بر روی پیلت‌ها با پنجره‌های باریک بلند حالا یک جسم حجیم مترکمی بود نشانگر رابطه فرم با طبیعت بدون هیچ زاویه قائمی پر از روزنه‌های ترتیب داده شده. اما زوی نشان می‌دهد که فرانک لوید رایت همیشه به اصول خود وفادار نماند. او نشان می‌دهد که اگر واقعاً به یک سری اصول باور داشته باشید، راه حل‌های بی‌شماری حاصل خواهند شد. هر چند زوی اعتقاد داشت اپرو

سارنین معمار مدرن خوبی بود، اما اصول او همیشه در حال تغییر بودند. اما زوی باور داشت که او همیشه در حیطه معماری مدرن ماند. شاید کتاب «انقلاب ابدی» نوشته تروتسکی دلیل رشد همیشگی برونو زوی بود. در کل، زوی بر این باور بود که باید قدرت معماری مدرن را درک کرد. و اعتقاد قوی به اصول ارگانیک فرانک لوید رایت داشت و مبلغ وفادار مدرنیست بود. او کاملاً ضد کلاسیسم بود و کاملاً سیاسی. به همین دلیل باور داشت که یک معمار دموکرات می‌تواند برای اثبات خود را مرتباً با نیازهای متغیر مصرف‌کننده وفق دهد.

پیروی کردن از سبک کلاسیک بزرگ کردن با مقیاس، تناسبات و کشفیات غیر اخلاقی بدون در نظر گرفتن نیازهای اجتماع است. فرم به ایجاد تعادلی متقارن و تکرار ریتم محدود می‌شود بدون هیچ تنوعی. این یک نوع معماری ضد دموکراسی است، چرا که هیچ تغییری جایگاه مناسبی پیدا نمی‌کند. یک معماری فاشیست است، جایی که زبان مرده سنتی ناآشنا با مصرف‌کنندگان استفاده می‌شود. کلاسیسم حکمی کلامی از فرهنگی است که تلاش برای شکستن اختلاف طبقاتی معادل تلاش کارگران صنعتی بود، برای تغییر شرایط بد و سخت کار، بی‌توجهی به فرد، رفتاری غیرانسانی با فقرا و زندگی کاملاً لوکس برای اشراف.

ساختمان - هنر: معماری مدرن تحت ساختار فرهنگی (هنرمندان معاصر و منتقدانشان)

نویسنده: جوزف ماشک

کتاب حاکی از نگرانی نویسنده درباره مدرنیسم در جریان است، این‌گونه از مجموعه مقالات موضوعات قرن نوزدهم و بیست معماری را بررسی می‌کند. تئوری‌ها و عملکردها در ضمن منتخبی از دستاوردهای لکوربوزیه، لودویگ میس و ندر رونه و لوئیس کان را نیز دربردارد.

## دیوارهای سفید

نویسنده: ماریک ویگلی

این بررسی جدید از تاریخ معماری قرن بیستم مفاهیم پایه و اصولی طراحی و تئوری معماری را مورد سوال قرار می‌دهد، با در نظر گرفتن عناصر مد، ارتباطات مدرن میان عادت‌های پوششی و مفاهیم معماری و تغییر عوامل تأثیرگذار بر منطق طراحی. با ذکر نمونه‌های بسیار در طول کتاب.

## تاریخ هنر مدرن: نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری

نویسنده: ه. ه. آرناسون

ویراستار: دانیل ویلر

زمانی که ه. ه. آرناسون فقید اولین کتاب تاریخ هنر مدرن را نوشت، با ظرافت هر چه تمام‌تر خوانندگان را از حیطه‌های آرامش‌بخش امپرسیونیسم، پوانتیلیسم گذراند و آنها را وارد ورطه‌های ناشناخته کوبیسم، سورئالیسم و حتی آبستره اکسپرسیونیسم کرد. و حالا با این اثر آنها را با وجوهی دیگر آشنا می‌سازد.

## حرکت‌های مدرن در معماری

نویسنده: چارلز جنکس

هر چند که این کتاب تازه نیست، اما هم‌چنان یکی از بهترین مقدمه‌ها بر معماری مدرن موجود در بازار کتاب است. چارلز جنکس، کاملاً قابل فهم و آموزنده، به طور آگاهانه و جسورانه به بحث گسترده‌ای درباره معماری این قرن می‌پردازد. این نسخه دارای ۲۳۶ تصویر است و ارزیابی با ارزشی است از تاریخ معماری مدرن و نقد صادقانه‌ای است از معماران زمان ما در ضمن ارائه حدسیات، پیش‌بینی‌ها و راه‌کارهایی برای آینده. این نسخه در ضمن شامل نکات تازه‌ای درباره اواخر مدرنیسم و پست مدرنیسم می‌باشد.

معماری مدرن از ۱۹۰۰

نویسنده: ویلیام جی. ار. کریتس، ویلیام ار. کریتس

از زمان اولین چاپ خود در سال ۱۹۸۵، معماری مدرن از ۱۹۰۰ به عنوان سبک کلاسیک معاصر ثبت گشته است. حوزه بحث تمام جهان را دربر می‌گیرد و در ضمن ارائه شرح کلی تاریخی تحلیل‌ها و تفسیرهای استادانه‌ای را نیز در خود می‌گنجاند. در طول کتاب نویسنده بر روی خود معماری تمرکز می‌کند.

مدرن، پست مدرن و حالا پاروک؟

نویسنده: استفان گروندمن

این کتاب درباره پیشرفت معماری مدرن در بطن تاریخ معماری به بحث می‌پردازد. «در این کتاب تلاش شده است که به نقد معماری پرداخته شود.» رابرت و نتوری بحث خود درباره پست مدرنیسم در معماری و پیچیدگی و دوگانگی در معماری را از یک نسل پیش شروع کرد. نقدهای معمارانی مانند لوکوربوزیه، میس وندر روئه و تا حدودی فرانک لوید رایت درباره حرکت مدرن به پست مدرنیسم متمرکز بود. خیلی زود مورخان معماری نیز به جرگه معماران پیوستند.

## معماری و پوچ‌گرایی: درباره فلسفه معماری مدرن

(واکنش‌های نظری در تاریخ و نقد معماری)

نویسنده: ماسیمو کاجیاری، استفان سارتاری

مترجم: پارتیزیا لمباردو

این کتاب نوشته‌های یکی از تأثیرگذارترین فلاسفه اجتماعی ایتالیا را به خوانندگان انگلیسی معرفی می‌کند. ماسیمو کاجیاری به بررسی ارتباط میان فلسفه و معماری مدرن می‌پردازد و نحوه تفکر معماران، هنرمندان و نویسندگان آوانگارد را به مشکلات اجتماعی و سیاسی نشأت گرفته از اجتماعی تکنولوژی زده ربط می‌دهد.

## روحن تازه در معماری

نویسنده: پیتر کوک

تحقیق بین‌المللی مصور از آثار چهل معمار یا شرکت آوانگارد بین‌المللی (از انگلستان، آلمان، اتریش، ژاپن و آمریکا در میان کشورهای دیگر) به طور منفرد به همراه تحلیل‌های منتقدانه از نویسندگان و عکس‌های متعدد معرفی شده است. مقدمه دیدی اجمالی به کل کار دارد و معماری آنها را در موقعیت گسترده‌تری از لحاظ پیشرفت‌های جغرافیایی و تاریخی قرار می‌دهد.

### جزئیات معماری مدرن

نویسنده: ادوارد. آر. فورد

چگونه بزرگ‌ترین معماران این قرن موفق گشتند میان نگرش خود به معماری و واقعیت ساختمان‌سازی ارتباط ایجاد نمایند؟ این یک مسئله بسیار مهم است که هر دانشجوی معماری با آن مواجه می‌شود. جزئیات معماری مدرن اولین آنالیز جامع درباره مسائل تکنیکی و زیبایی و غیره است.

### مکزیک دهه ۹۰: معماری معاصر

نویسنده: میکِل آدریا

کتاب به همراه دو مقاله است که به خوبی موفقیت فعلی معماران مکزیکی را روشن می‌سازند. کتاب آثار حدوداً ۳۰ معمار برجسته را از سی گنزالس T. Gonzalez مشهور تا برنده اخیر جایزه AIA ریکاردو لیگورتا Ricardo Legorreta گرفته تا طراحان ناشناخته در سطح بین‌المللی را در بر می‌گیرد. پروژه‌های معرفی شده بسیار موفق هستند و شناخت دقیقی از طراحی معاصر مکزیکی را فراهم می‌نمایند. در میان طراحان آثاری از نورتن Norten، بروید Broid، لاندل Landa و شرکت بزرگ مکزیکو سیتی ال بی سی LBC و شرکت‌های بسیار دیگر با قابلیت‌های طراحی مشابه یافت می‌شوند. نویسنده کتاب در انتخاب پروژه‌ها بسیار موفق عمل کرده است و عکاسی کتاب

نیز از کیفیت خوبی برخوردار است. ای کاش کتاب از تنوع بیشتری برخوردار بود چرا که اکثر پروژه‌ها در مکزیکو سیتی می‌باشند.

### مدرنیته و خانه‌سازی

نویسنده: پیتر جی. رو

این کتاب که لزوم آن بسیار احساس می‌شود با نسلی که بعد از پژمردن باور اجتماع بزرگ به سن بلوغ رسید و با اطلاعات کمی از جایگاه طراحی عقلانی خانه‌سازی شهری آموزش دیده است تناسب دارد. مدرنیته و خانه‌سازی در ضمن مطالب جدیدتری را درباره اصول پایه باارزش‌ترین تلاش‌هایی که برای ایجاد اجتماعات جدید شهری در این قرن صورت گرفته است را در بر می‌گیرد. شش نمونه موفق در آمریکا و اروپا (سه نمونه از سال‌های ۱۹۲۰ و سه نمونه از دهه ۱۹۷۰) طبق همان تحلیل‌های معقولی کار شده‌اند که مطالعات موردی کاملی که تعدد گزینه‌هایی را که باید در اجتماع از هم گسیخته ما مورد بررسی قرار بگیرند بر آنها تأکید دارند.

پیتر رو بحث را این گونه آغاز می‌کند که طراحی خانه مدرن چگونه می‌تواند موفق باشد و به بررسی تاریخ اجتماعی، فرهنگی و گویای خانه‌سازی در دو نقطه حساس می‌پردازد: نخست توسعه در ابعاد بزرگ در امتداد معیارهای مدرنیست در سال‌های ۱۹۲۰ و تجدید نظر گسترده اصول مدرنیست در سال‌های ۱۹۷۰. هر چند که این بررسی درباره موارد تاریخی و تئوری است اما هدف آن پرده برداشتن از اصول عملی است که شاید برای طراحی خانه‌سازی مدرن مفید باشد، هر کدام از اصول که جوابگوی یکی از مشکلات معماری معاصر که نشأت گرفته از شرایط مدرن است باشد. شش مطالعه موردی دقیق و کامل با تصویر.