

چند کتاب

عرضه معنویت به صورت انبوه



انتشار هم‌زمان نه کتاب سینمایی به مناسبت برگزاری بیست‌وسومین جشنواره فیلم فجر، از جمله اتفاق‌های فرهنگی قابل بحث است. این آثار که به‌جز یکی بقیه ترجمه‌اند، توسط واحد انتشارات بنیاد سینمایی فارابی منتشر شده و به‌یاد داشته باشیم که این واحد هم‌زمان با جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان نیز، چندین جلد کتاب ویژه کودکان و نوجوانان را به صورت یک‌جا وارد بازار کرد. حتم دارم که اگر همین الان به کتاب‌فروشی‌های تهران و شهرستان‌ها بروید و سراغ این کتاب‌ها را بگیرید، خواهید شنید که نداریم. چون فارابی در مقام تولیدکننده کتاب بسیار فعال عمل می‌کند، اما به‌عنوان پخش‌کننده، هیچ کوششی در این زمینه به خرج نمی‌دهد. چند سال پیش کتابی به‌نام **در حضور سینما** به سفارش فارابی تألیف کردم که چاپ شد، اما به‌جز عرضه آن در غرفه فارابی طی جشنواره فجر، به هیچ جای دیگر داده نشد. ظاهراً استدلال مدیر مالی وقت فارابی این بود که پخش کتاب در سطح کتاب‌فروشی‌ها جز در دروس حاصلی ندارد و البته این شامل همه تولیدات انتشارات فارابی نیز می‌شود. اصولاً ناشران یا تولیدکنندگان دولتی، دغدغه پخش ندارند. اصلاً برای‌شان مهم نیست که آثار تولیدی‌شان در اختیار مخاطب قرار گیرند یا نه. آن‌ها بودجه‌ای سالانه برای تولید در نظر می‌گیرند و پس از تأمین، آن را به مصرف می‌رسانند. این میان نیاز جامعه یا عدم دستیابی علاقه‌مندان به این آثار، چه اهمیتی دارد؟ به‌رحال نام و نشان کتاب‌های سینمایی فارابی که اغلب‌شان مضمون و محتوایی همسو با سیاست‌های حاکم بر سینمای موجود دارند از این قرار است:

مفاهیم مذهبی و کلامی در سینما. نویسنده: برایان پ. استون. ترجمه: امید نیک‌فرجام. که نامش گویای محتوای آن نیز هست.

الهامات معنوی در سینما. نویسنده: استفن سایمون. ترجمه: شاپور عظیمی. که تحلیلی مختصر دارد بر مجموعه‌ای از آثار سینمایی که در آن‌ها بارقه‌ای از معنویت حس می‌شود. معنویت در فیلم. نویسنده: رابرت کی جانستن. ترجمه: فتاح محمدی. که به رابطه کلیسا و

سینما می‌پردازد و در عین حال عناوین جالب دیگری هم دارد. مثلاً این عنوان «رویکرد یزدان‌شناختی به نقد فیلم».

جست‌وجوی مفهوم در فیلم. نویسنده: سارا آتسن‌وو. ترجمه: علی عامری مهابادی. **سیک استعلایی در سینما**: نویسنده: پل شریدر. ترجمه: محمد گذرآبادی. این کتاب با تأکید بر آثار ازو، برسون و دراپر نگاشته شده.

درآمدی نقادانه - زبان‌شناختی بر روایت. نویسنده: مایکل جی تولان. ترجمه: ابوالفضل خرمی که اثر آموزنده‌ای است درباره ویژگی‌های روایت در آثار سینمایی. **هنر موسیقی فیلم**. نویسنده: جرج برت. ترجمه: مرجان بیدرتنگ.

نوشتن برای سینما. (مجموعه مقاله) از فیلم‌نامه‌نویسان و منتقدان و فیلمسازان برجسته کلاسیک و حاضر سینمای جهان.

و سرانجام کتاب تألیفی **پدیدار و معنا در سینمای ایران**. به قلم میراحمد میراحسان. نویسنده، و متفکر معاصر که در همه تشریحات سینمایی و غیر سینمایی مقالات مفصلی در باب سینما، فلسفه و چیستی حیات می‌نویسد و از پرکارترین منتقدان و تحلیل‌گران معاصر به حساب می‌آید. این کتاب شامل سه بخش با عناوین زیر است:

بررسی پدیدارشناسانه وضعیت کنونی سینمای دینی در ایران. بررسی حکمت معنوی و ساحت هنر و معناشناسی سینمای دینی.

به‌رحال نگاهی گذرا به محتوای اغلب این آثار که همدیگر را کامل نمی‌کنند، بلکه باعث سردرگمی بیش‌تر مخاطب نسبت به معنویت و سینما می‌شوند، نشان می‌دهد که ناشر به مناسبت دایرشدن بخشی با نام «سینمای معنواگرا» در جشنواره فجر، هر کتابی را که با این عنوان نزدیکی داشته، بسته و یک‌جا چاپ کرده است.

اگر خوانندگان خوبی باشیم، آثار سینمایی مان به‌زودی رنگ و بویی از معنا خواهند یافت. ا.ط.

نشر نی منتشر کرد:

من یک سایه‌ام

(مجموعه داستان)

فیروزه گل سرخی

