

فشار ناشی از تغییر و وظیفه کارفرمایان

منبع: SUPERVISION
متترجم: روح‌انگیز نامداری

- ایجاد ارتباط میان دیدگاهها و اهداف سازمان ناکارکنان به ماعتیت کارشان پی ببرند، لازم است بدانند که دلیل عدم تغییر در کارشان چیست؛
- طراحی‌سین یک برنامه یا ساختار تشریفی به طوری که کارکنان در محیط درحال تغییر احساس رضایت کنند؛
- به کمک گروه کاری فهرستی از معايیر و مزایای حاصل از تغییر تهیه کند. این روش ممکن است بعضی از مسائل نهفته را عیان کند، سهیم با گروه و رفع نواقص تابعی که امکان‌پذیر است، پردازد؛
- فراهم کردن ابزار و منابع که کارکنان برای موقیت در محیط جدید نیاز دارند؛
- کارش دقيق زمانی که یکی از کارکنان به دلایل مختلف، از قبول تغییر اجتناب ورزد؛
- حمایت و معرفی فردی به عنوان نمونه در گروه که عملکردی مثبت دربرابر تغییر ایجاد شده دارد؛
- ایجاد رویه‌ای برای فناوت آمدن بر «مقامیم ناگفتش» دریاره تغییر، به این منظور کارتهایی با ابعاد ۳×۵ در اختیار کارکنان گذاشته شود تا آنان آنچه من خواهند در مورد تغییر بتوانند و در جلسه بعدی بدون نام مطرح گردند؛
- تلاش جلب نظر افراد گروه درجهت نکات مثبت با مزایای محیط جدید، به جای مبارده در مورد نکات با موارد منفی آن، که اغلب انرژی در میانه صرف موارد ملکرور من‌گردد. (سوابه منفی)؛
- باید خوبنورد عمل کند، مثبت‌نگر باشد. به‌مرحله تغییر یکی از هنجارهای کار در دنیای امروز است. کارفرمایان و کارکنان باید به خاطر داشته باشند که تغییر رخ خواهد داد. □

سنخترانها گوش می‌دهند. آنان با وجود آنکه با فصاحت و بلاغت تمام صحبت می‌کنند اما سخنان آنان ناقد مفهوم و محتوای واقع است. به طور مثال توجه کنید به سخنان این مدیر عالی که می‌گوید: «از حالا به بعد، تولیدات ما باید با پشتونه تکنولوژی آخرین سیستم همراه باشد. این کالاهای باید استفاده‌های متعدد داشته باشند. کاربرد آنها آسانتر باشد و خدمات حیاتی را به معرفتکنندگان ارائه دهند» آیا احتمال دارد که کارکنان این مدیر اقدام به ابتکار و توأری بکنند؟ کلمات خیلی خوب به‌نظر می‌رسد اما این بقایم بدون تعارف چیزی بجز یک سخنرانی زیبا نیست. مدیر عالی دیگری می‌گوید: «ما باید محصولات را با استفاده از تکنولوژی ابداعی طوری تولید کنیم که سایر شرکتها توانند از ما تقلید کنند» اما قبل از آنکه حقیقت تعلم شود اضافه می‌کنند: «این خیلی مهم است که کالاهای خود را از طریق طراحی و الگوبرداری، از سایر تولیدات منابزی کنیم». در دوران تقلید و ریودن، دروغ نیست اگر بگوییم هیچ چیزی وجود نداشت که بتوان آن را کالای اصل زان نامید. اگرچه اصل استراتژی تجارت برای رهبری شرکتها به وجود آورده چنین مفهوم است. به همین علت، KAO مرکز تحقیقات اساس خود را تاسیس کرد که تنها هدف آن ایجاد مقامیم تولیدات است، «تحقیقات جایی است که اطلاعات از آنجا می‌آیند» این سخنان تسویچ رئیس مرکز است: «تحقیقات اساس جایی است که مقامیم جدید از آنجا ظهور می‌کنند».

شرکت شارپ نیز مکانی دارد که می‌توان آن را مرکز طراحی مفهوم دانست و نام آن اداره مرکزی برنامه‌ریزی سبک زندگی است. نقش توسعه تکنولوژی، بر طبق گفته بروفسور «کوداما» از استینتو تکنولوژی توکیو: «عصر پیشرفت‌های تکنولوژیک به بیان رسیده است. آنچه که ما الان در آن هستیم عصر مجوش تکنولوژی است. ما اکنون باید به مقامیم کالا واقعیت بدهیم. وقتی چنین باشد شرکتها دیگر به پرستش تکنولوژی ادامه نخواهند داد بلکه ترتیب تکنولوژی‌های موجود با تکنولوژی‌های ناقص اما قابل توسعه به‌نوعی مفهوم‌گرای خواهند شد.

وی اضافه می‌کند: «شرکتهای ادامه حیات خواهند داد که مفهوم جدید کالا را با تکنولوژی لازم برای درک آن مفهوم ادغام دیگر می‌کنند».

در خلال فرایند تغییر دو بازی وجود دارد، یک بازی خارجی که ایجاد ساختار تغییر، و دیگری بازی داخلی که متعهد ساختن کارکنان به بازی خارجی یا ساختار تغییر است. از آنجایی که نه کارفرما و نه کارگر قادر به کنترل کامل بازی خارجی نیستند، بیشترین زمان درجهت بازی داخلی یا همان برداشت فرد از تغییرات صرف می‌گردد. هنگامی که کارکنان به تغییرات ارائه شده به شکل مثبت بیندیشند، انرژی آنها صرف تطبیق با آن می‌شود، فشار منفی کاهش می‌یابد، و نتایج عملکردشان به حد اکثر می‌رسد. برای کمک به کارکنان در کنترل ماهرانه بازی داخلی، کارفرما می‌تواند به راههای زیر عمل کند: