



آموزش املاء از طریق نقاشی به دانش آموزان ناشنوا

صدیقه عدالتی شاطری / آموزگار مرکز آموزش استثنایی دکتر خزائلی بندرماهشهر

پیش گفتار

پنج سال است که در کلاس اول ابتدایی مشغول به کار هستم. در این مدت مهمترین مسئله‌ای که با آن درگیر بوده‌ام آموزش درس املاست. چرا دانش آموزان به ریاضی نسبت به املا علاقه‌ی بیشتری نشان می‌دهند و این درس را با اشتیاق بیشتری فرا می‌گیرند. یکی از مهمترین مشکلات در درس املا نوشتن کلمات جدید درس است. در هر درس با توجه به تدریس هر حرف ۴ تا ۶ کلمه‌ی جدید نیز تدریس می‌شود.

در ابتدا با همکارانی که آنها نیز سابقه‌ی تدریس پایه‌ی اول را داشتند مشورت کردم. آنان نیز مطرح کردند که یکی از مهمترین مشکلات در پایه‌ی اول نوشتن املاهای کلمات جدید است. همزمان موضوع را با سرپرست آموزشی و مدیر مدرسه نیز مطرح کردم. ایشان اذعان داشتند درصد بالایی از تجدیدهای خردادماه در پایه‌ی اول مربوط به درس املا می‌باشد و مرا تشویق به یافتن راهی برای رفع این مشکل نمودند.

در نتیجه‌ی این صحبت‌ها به این فکر افتادم که به عنوان معلم کلاس اول، چگونه می‌توانم درک کلمات سخت را برای دانش آموزان ناشنوا که از گنجینه‌ی لغات محدودی برخوردارند، آسان نمایم.

بیشترین مشکلات فرارویم عبارت بودند از:

- ۱- بی‌علاقگی دانش آموزان نسبت به درس املا
- ۲- تنوع نداشتن درس املا
- ۳- اهمیت زیاد نمره در پایه‌ی اول
- ۴- سخت‌گیری والدین نسبت به دانش آموزان در منزل و اهمیت زیاد نمره ۲۰ از نظر خانواده

انتخاب راه جدید به صورت موقت

اولین راهی که به نظر رسید نوشتن کلمات سخت به عنوان تکلیف شب بود. به این ترتیب که هر شب جدای از رونویسی درس، کلمات سخت نیز سرمشق داده می‌شد. اما متأسفانه پس از گذشت یک ماه این روش تأثیر قابل ملاحظه‌ای نداشت و تغییر درخور توجهی در بین دانش آموزان اتفاق نیفتاد. پس شروع به آزمایش دیگری کردم. با توجه به اینکه دانش آموزان در پایه‌ی آمادگی بیشتر با نقاشی، کار با خمیر و کاردستی سر و کار دارند سعی کردم نقاشی و کاردستی را در درس املا دخیل کنم.

اجرای طرح و نظارت بر آن

با توجه به علایق دانش آموزان به نقاشی و با استفاده از کتاب‌های نقاشی ساده و ابتدایی، طراحی برخی از کلمات سخت و جدید کتاب را بر عهده گرفتم و نام آن را در زیر نقاشی نوشتم و نقاشی بعضی از کلمات را بر عهده‌ی دانش آموزان گذاشتم و بعضی از اشکال کلمات را با خمیر به کمک دانش آموزان درست کردیم.

اگر به تمایل‌ها عاطفی کودک و انگیزه‌های او در

نقاشی توجه کنیم، به راحتی می‌توانیم کودک را

مجنوب خود کرده و او را در مسیر صحیح تعلیم و

تربیت قرار دهیم

این در حالی بود که گاهی تمام املا به صورت تصویری گرفته می شد (مانند نمونه ای که در پایان گزارش ارائه شده است). در این مدت از چند تن از همکارانم که سابقه ی تدریس در پایه ی اول را داشتند خواستم درباره کار من اظهار نظر کنند و مشکلات و معایب کارم را گوشزد نمایند. اکثر آنان کارهای انجام شده را موفقیت آمیز ارزیابی کردند و مرا تشویق به ادامه ی این کار نمودند.

نتیجه گیری

از آن چه گذشت نتایج زیر استخراج شد:

- ۱- اکثر دانش آموزان با این روش نسبت به درس املا اشتیاق بیشتری نشان دادند.
 - ۲- میزان اضطراب دانش آموزان در حین املاهای کلمه های جدید کمتر شد.
 - ۳- کلاس هنر برای بچه ها جذابیت بیشتری پیدا کرد.
 - ۴- والدین از چگونگی پیشرفت فرزندانشان در درس املا رضایت داشتند.
 - ۵- کلاس هنر و املا برای معلم جذابیت خاص خود را داشت.
 - ۶- علاوه بر پیشرفت درس املا، دانش آموزان در درس هنر نیز پیشرفت خوبی داشته و هدفمندتر این درس را پیگیری می کردند.
- اگر به تمایلات عاطفی کودک و انگیزه های او در نقاشی توجه کنیم به راحتی می توانیم کودک را مجذوب خود کرده و او را در مسیر صحیح تعلیم و تربیت قرار دهیم. تنها کافی است که معلم به دانش آموزانش چون گل هایی نگاه کند که برای رشد و نموبه میزان بخصوصی آب و آفتاب نیاز دارند.

به طور مثال: برای حرف «ت» شکل تاب را کشیدم و از بچه ها خواستم در دفتر نقاشی آن را بکشند و نامش را در زیر آن بنویسند، همچنین از آنها خواستم دست خود را نقاشی کنند و نام آن را بنویسند.

با خمیربازی همگام با دانش آموزان دو رشته نخ درست کردم و گره زدم تا کلمه ی بست را آموزش دهم (به پیوست چند نمونه دیکته کلاس ارائه شده است).

گردآوری اطلاعات (شواهد ۲)

«نقاشی مانند خواب و رؤیا به کودک امکان می دهد تا اطلاعات و اعمالی را که از دنیای بیرون کسب می کند از هم جدا سازد و سپس دوباره آنها را تنظیم کند. در نقاشی همانند خواب و رؤیا کودک خود را از ممنوعیت ها رها می سازد و با مادر حالتی خود آگاهانه در باره ی مسایل، کشفیات و دلهره هایش صحبت می کند. نقاشی کردن کودک فقط یک وسیله ی بیان، تجزیه و تحلیل یا توضیح و تشریح موجودات و اشیا نیست، بلکه در عین حال وسیله ای است برای بیان زندگی عاطفی او». در کنار این کار از والدین خواستم حساسیت خود نسبت به نمره را کم کرده و درس هنر را جدی تر بگیرند و در خانه این روش را برای دانش آموزان مرور کنند و از اشاره به کلمات خودداری کنند. همچنین سرپرست آموزشی در بازدیدهای ماهیانه از کلاس روند پیشرفت دانش آموزان را با این روش بررسی می کرد.

تجدید نظر در روش های انجام شده

پس از یک ماه نمره های دیکته ی دانش آموزان پیشرفت خوبی داشت و دانش آموزان نسبت به درس املا اشتیاق بیشتری نشان دادند.

شوشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال مجله علوم انسانی

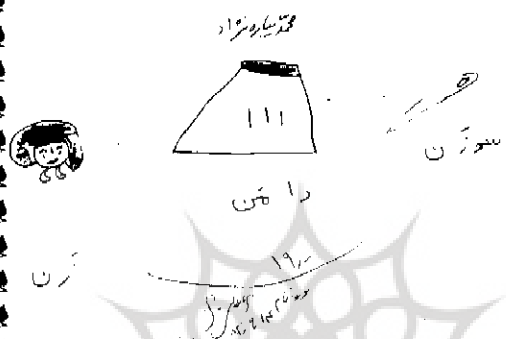




«سۆز بايراق»

کۆچمەنلەر
اربا سۆزىن داغىن سى ئۆزىڭ
ايىن سۆزىن ئاستىت
ان زن نۇرى سىت
نۇرى سۆزىن دۇر دىللىت داغىن

19/10
مۆھرىم ئابدۇرەھمان



«سۆز بايراق»



تالانتىڭ
مىنى
پەقەت سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
يەنى سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
پەقەت سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
يەنى سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
پەقەت سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
يەنى سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
پەقەت سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ
يەنى سەنلا ئەمەل قىلىشىڭ

مۆھرىم ئابدۇرەھمان

«سۆز بايراق»

خۇرۇش، گىلان، نۇرىيى - ۱۹۹۵ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ -
خۇرۇش، بۇرگ، ۱۹۹۵ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ -
شېئەر، دۇر ناغ، ۱۹۹۵ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ -
۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹

۱۹/۱۰
مۆھرىم ئابدۇرەھمان
روشىن - ۱۹۹۵ - ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸ - ۱۹۹۹ -
مۆھرىم ئابدۇرەھمان
مۆھرىم ئابدۇرەھمان
مۆھرىم ئابدۇرەھمان
مۆھرىم ئابدۇرەھمان
مۆھرىم ئابدۇرەھمان

