



شهریور ماه سال ۱۳۶۹ فرزانه هنرمندی، صاحب کمال و ذوق چشم از جهان فرو بست که بی تردید او را باید در ردیف بزرگترین و نام آورترین نقاشان سده گذشته ایران به شمار آورد.

شادروان استاد علی محمد حیدریان، شاگرد و یار با ذوق استاد فقید کمال الملک، از جمله هنرمندان برجسته و نام آشنایی بود که دوران مدرسه کمال الملک را با رتبه ممتاز به پایان رسانید و مدت زمانی بعد، به دلیل استعداد خدادادی و ایثار ذوق و هنر، دوشادوش استاد کمال الملک به کار تعلیم و تربیت شاگردان مدرسه در زمینه هنر نقاشی مشغول شد.

ضرورت آشنایی با مکاتب هنری و درک تجارب ارزشمند هنرمندان بزرگ و صاحب شیوه

با یاد زنده یاد،

استاد علی محمد حیدریان

**بس عاشقان که
خویش چوپروانه
سوختند**

و سبک در گوشه و کنار دنیا، استاد نقاش شیفته دل را مدت زمانی وامی دارد که به سیر و سیاحتی عارفانه و هنرمندانه در کشورهای فرانسه و بلژیک مشغول گردد؛ همان دید و بازدیدی که بی تردید در نگرش استاد به دنیای نقش و رنگ، تحولی مؤثر و پربار به وجود آورد و سبب ساز آن گردید که استاد بزرگوار، ضمن حفظ حرمت شیوه و نگاه در مبانی ارزشمند هنر ایرانی، نقاشی هایش، حکایت دنیای آزاد و رهای نقاشی و سودجستن از تجارب هنری از نقاشان کلاسیک مغرب زمین تا پیشروان مکتب نوین و جنجالی امپرسیونیسم باشد.

استاد علی محمد حیدریان، با همه اعتبار والای روح و دل هنرمندانه اش، انسانی نازک دل و حساس و سخت شکننده بود؛ همان خوی و خصلتی که سالهای سال او را به گوشه نشینی و عزلت کشانده بود و به دیگر تعبیر، زمینه ساز آن شده بود تا استاد، با رجعت در خویشتن خویش، دل و ذوق پذیرای عرفان و حقیقت جوی خود را بارور سازد و به ابعادی معنوی در کار هنر و تفسیر معنای هنر دست یابد.

فصلنامه هنر با ارج نهادن و احترام به کمتر از قرنی حضور پرثمر و سزاوار ستایش استاد در عرصه هنرنگاری ایران، فقدان بی جبران وی را به جامعه هنری ایران، به ویژه خانواده آن بزرگوار تسلیت گفته و آرزومند است در آینده ای نه چندان دور همگان شاهد همتی سزاوار در گردآوری آثار با ارزش و ماندنی استاد و نقد و بررسی آثار و احوال نقاش عارف و وارسته، باشند.



شروع نگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



شپوهنځي پوهنتون د علومو انساني و مطالعاتو فرېبنځي
پرتال جامع علومو انساني