

گزارش بررسی آماری وضعیت کلی هنر در
سالهای ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۶ و مقایسه آن با سال
۱۳۵۵

سیمای هنر در آئینه انقلاب

• هنر از اصیل ترین مظاهر خلاقیت انسانی
است و در واقع، نحوی از انحاء ظهور «حقیقت»
است. بدین جهت اشتغال به هنر و هنرمند واقعی
بودن، همانا التزام و تعهد به «حقیقت» است.

هنر چون مبنی بر ادراک بیواسطه حضوری
است، از برد و رسائی و تأثیر فوق العاده برخوردار
است و مقایسه آن با دیگر شعب معارف و دانشهای
بشری، اهمیت هنر را از جهت شمول و تأثیر در نفوس
مشخص می سازد و بدین جهت، در تبلیغ پیام دین و
تصویر و ترسیم افکار و عقاید، می تواند به بهترین
وجه مورد استفاده قرار گیرد. لذا با توجه به اهمیت و
تأثیر هنر در کلیه شئون انسانی و اجتماعی، معاونت
هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر خود فرض
دید تا با تمام توان، ارتقاء سطح کمی و کیفی هنر را
در کلیه جنبه های آموزشی و پژوهشی، اجرایی،
تولیدی و... وجهه همت خود قرار داده و از این
طریق، با بسط و اشاعه هنر اسلامی، پیام و رسالت
انقلاب را در منظر خاص و عام قرار دهد.

آنچه اینک از نظر گرامیتان می گذرد، بررسی
آماری وضعیت کلی «فعالیت های هنری انجام شده»
در سالهای ۶۲ تا ۶۶ همراه با مقایسه آن با سال ۵۵
است.

کمیته کارشناسی برنامه ریزی بخش فرهنگ و
اطلاع رسانی مستقر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
در فروردین ماه ۶۸ گزارشی تحت عنوان «گزارش
عملکرد و وضع موجود بخش فرهنگ و اطلاع رسانی»
تهیه نموده است که آمار بخش هنر در جداول مربوطه و
تحلیل شاخصهای آن در صفحات ۷۳ الی ۷۵ و دیگر
صفحات گزارش مذکور به صورتی خلاصه آمده که این
گزارش تکمیل کننده آمارهای بخش هنر آن میباشد.

عملکرد این بخش در دو صورت کمی و کیفی باید
مورد مطالعه قرار گیرد: تغییرات کیفی بوجود آمده، هم از
لحاظ محتوی و هم از لحاظ تکنیک و قالب، رشد
چشمگیر و فزاینده و در عین حال، بسیار متفاوتی با قبل
از انقلاب در هر جهت داشته است که بر اساس اهداف
کیفی و سیاستهای نظارت، هدایت و حمایت، با
بکارگیری جدیدترین پیشرفتهای تکنیکی و فنی از طریق
انتشار مجلات و نشریات و انجام مسافرتها و بحث های
پژوهشی و تحقیقی و با تکیه بر استقبال امت مسلمان از
هنر و به نوعی در جهت مردمی کردن هنرها، این بخش
در روند رشد کیفی خود تغییرات زیادی حاصل نموده
که چشم انداز روشن و مشخصی هم در پی دارد و
نیازمند بحث مفصل و جامعی است که امید است به آن
پرداخته شود.

محتوای این گزارش فقط پیرامون عملکرد کمی و
نگاه آماری به فعالیتهای سالهای ۶۲ و ۶۶ و مقایسه آن
با سال ۵۵ است و لازم به تذکر است که نقاط قوت و
ضعف این بخش در گزارش فوق الذکر به تفصیل آمده
است. در خاتمه ذکر دو نکته ضرورت دارد:

۱- در سال ۶۷، بخش هنر در سطح کشور به دلایل
مختلف، از جمله تصویب طرح گسترش تأثیر و طرح
فعالیت های تجربی هنری در شهرستانها، رشد و تعالی

• جهت اطلاع از آمار عملکرد سالهای ۶۳، ۶۴، ۶۵ در زمینه های هنری،
به جزوهای گزارش فرهنگی و گزارش هنری معاونت امور هنری وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه شود.

چشمگیر (بعنوان مثال: تماشاگران تأثیر در تهران ۸۸٪ رشد) داشته که آمار آن بصورت بخش هنوز فراهم نیامده است.

۲- معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی علاوه بر فعالیتهای عادی و جاری توانسته به انجام پاره‌ای از فعالیتهای خلاق نیز مبادرت ورزد که عناوین برخی از آنها در پایان این گزارش آمده است و بدینوسیله توانسته فعالیتهای هنری را بصورتی هماهنگ و همه جانبه از سال ۶۲ تا ۶۷ در روند پیشرفت کمی و کیفی خود قرار و آنرا ادامه دهد. ولی در عین حال بایستی اذعان داشت که فعالیتهای یادشده هیچگاه در حد کافی و فراخور نیاز جامعه انقلابی و فرهنگ دوست نبوده است.

تأثیر

• اجرای نمایش

در سال ۶۶ رویهم ۴۴۰۵ نمایش در سراسر کشور اجرا شده که بالغ بر ۸۳۵۰۴۷ تماشاگر را به خود جلب نموده است و از این میان ۳۵۵۲ نمایش (۸۰/۶۳٪) با ۴۹۲۵۰۹ تماشاگر از فعالیتهای تولیدی و تکمیلی بوده و در سالنهای دولتی به اجرا درآمده است که در مقایسه با سال ۶۲ در فعالیتهای تولیدی تعداد تماشاگران ۸/۴٪ رشد داشته است و ۸۵۳ اجرای نمایش تحت نظارت به روی صحنه رفته و بالغ بر ۳۴۲۵۳۸ تماشاگر داشته که در مقایسه با سال ۶۲ رشدی برابر با ۸/۸٪ را نشان میدهد.

در سال ۱۳۵۵ تعداد کل تماشاگران تأثیر ۲۵۳۷۴۸۹ نفر بوده که فقط ۵۱۴۱۲۲ نفر آن مربوط به سالنهای دولتی و وابسته بوده و الباقی یعنی ۷۹/۷۳٪ تماشاگران مربوط به تأثیرهای آزاد است که عموم این تأثیرها برنامه‌های مستهجن از قبیل نمایش‌های رقص، آواز، آکروبات و باله و... داشته و در تهران در لاله زار و گمرک مستقر بوده و تماشاچیان خاص خود را داشته

است و بدیهی است هیچگاه بعنوان آمار تماشاچیان تأثیر واقعی محسوب نمی شده است، که به دلیل مبتذل بودن و عدم هماهنگی با اهداف انقلاب اسلامی همگی تعطیل شدند.

باتوجه به این مراتب متوجه می شویم که در سال ۶۶ در تعداد تماشاگران کاهش شدیدی با توجه به گزارش تهیه شده توسط معاونت محترم امور مجلس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوجود نیامده است، بلکه فقط ۴/۲۱٪ کاهش داشته است که باتوجه به مشکلات ذکر شده رقم بسیار ناچیزی است که در سال ۶۷ فقط سالنهای دولتی در تهران ۳۵۷۲۴۹ تماشاگر داشته که با توجه به طرح گسترش تأثیر در شهرستانها نیز در همین حدود تماشاگر وجود داشته است؛ یعنی بالغ بر ۷۰۰,۰۰۰ تماشاگر در سراسر کشور، که در مقایسه با سال ۵۵ که ۵۱۴۱۲۲ نفر و در سال ۶۶، ۴۹,۵۰۹ نفر تماشاگر بوده، حضور فزاینده تماشاگران تأثیر در بخش دولتی را نشان میدهد.

از طرفی تعداد اجراها و نیز گروههای نمایشی رشد چشمگیری داشته، بطوریکه تعداد اجراها در سال ۶۲ تقریباً ۱۴ برابر سال ۵۵ است و در سال ۶۶ اجرای نمایش نسبت به سال ۶۲ رشدی برابر با ۱۲٪ داشته است و شمار گروههای تأثیر در سال ۵۵، ۱۰۲ گروه بوده و در سال ۶۶، ۲۴۲ گروه شده که افزایشی معادل ۲/۵ برابر را نشان میدهد.

در بخش حمایت در سال ۶۶، ۱۵۸ نمایش مورد حمایت قرار گرفته که نسبت به سال ۶۲ رشدی برابر با ۸۲٪ را نشان میدهد. برگزاری جشنواره‌های سراسر تأثیر فجر بهترین زمینه جهت رقابت و حمایت و هدایت گروههای تأثیر بوده است.

• سالنهای تأثیر

تعداد سالنهای در اختیار و تحت نظارت در سال ۶۶ جمعاً ۷۹ باب است که نسبت به سال ۶۲، ۳۰٪

بالغ بر ۶۰۵,۰۰۰ نفر را به خود جلب نموده است. با توجه به طبیعت تاتر اکثریت قریب به اتفاق تماشاگران آن را افراد باسواد تشکیل میدهد. طبق آمار باسواد شهری در سال ۶۵، از هر ۱۹ نفر باسواد، یک نفر در سال از تاتر دیدن کرده است.

افزایش را نشان میدهد، اگرچه تعدادی از این سالنها بواسطه داشتن سن کوچک و نداشتن تجهیزات و امکانات کافی میزان استفاده از آنها جهت اجرای نمایش کم است، بهمین خاطر و بعضی مشکلات و موانع دیگر، نرخ بهره‌وری از سالنها جهت تاتر در سال ۶۶، ۲۳٪ نسبت به ظرفیت بالقوه سالنها است که از بقیه ظرفیت در زمینه‌های دیگری مانند برگزاری سمینارها، اجرای مراسم فرهنگی و هنری (نظیر شبهای شعر)، اجرای موسیقی و سرود، سخنرانیها و گردهماییها (که بعضاً فرهنگی و هنری هم نیستند) استفاده میشود که آمار آنها در دست نیست و فقط بطور مثال در سالهای ۶۲ تا ۶۶ در سالنهای دولتی تهران اجرای سرود و موسیقی

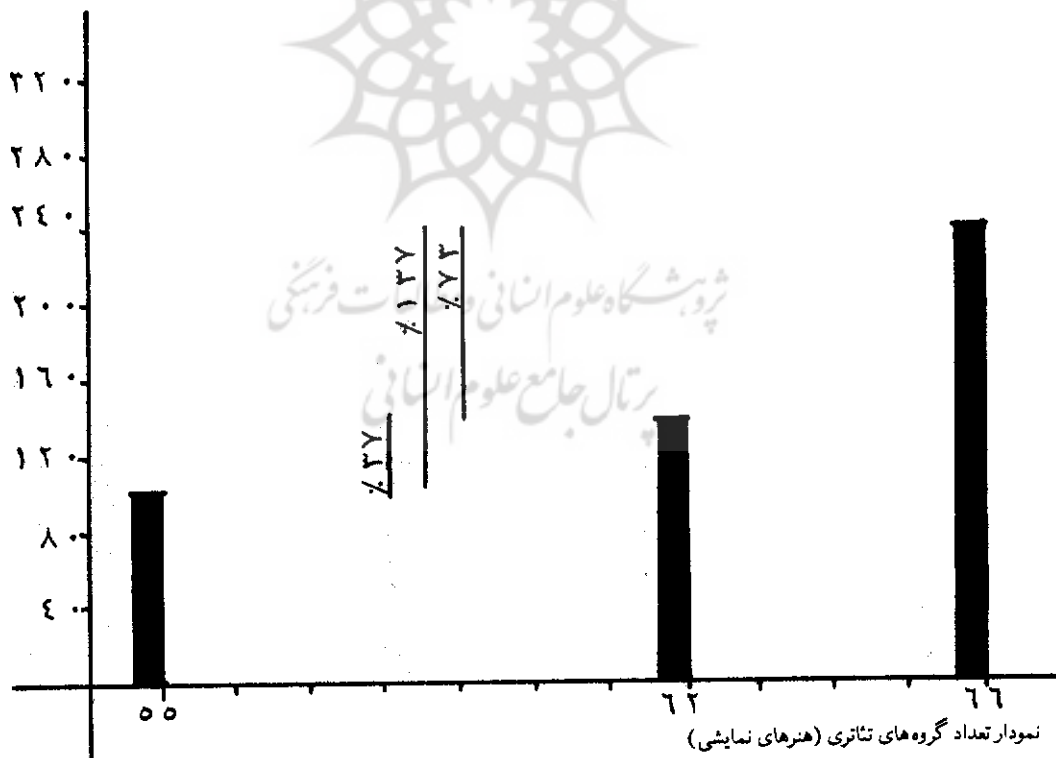
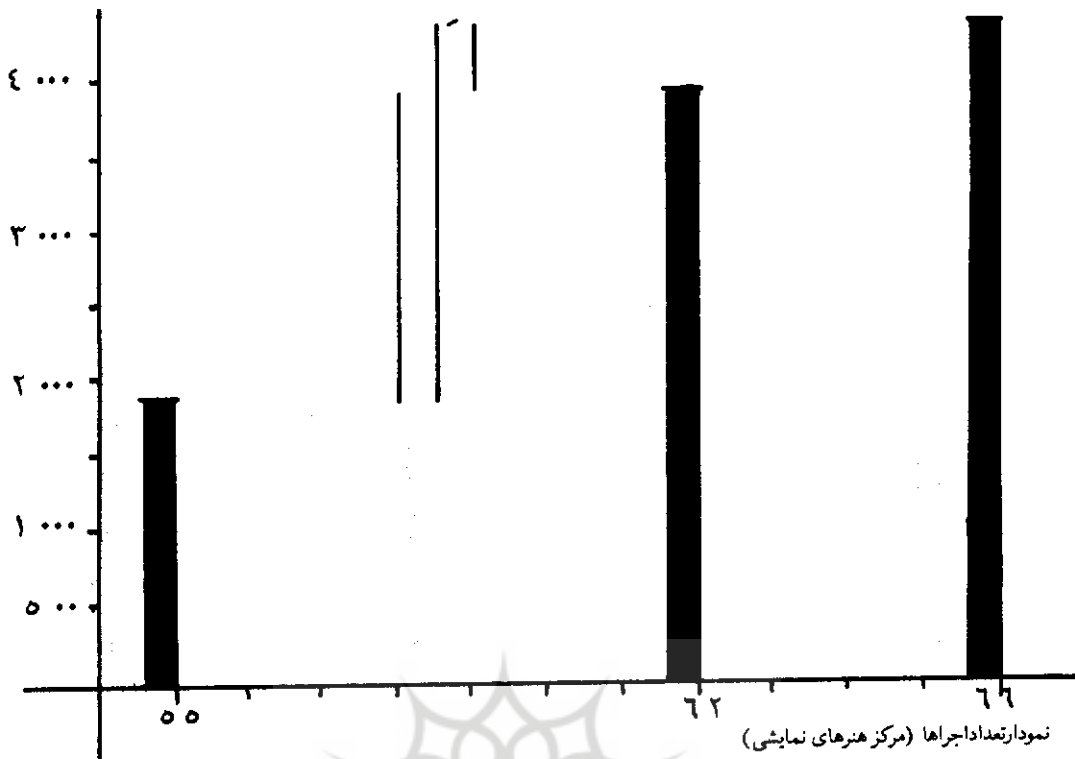
آمار مقایسه‌ای تعداد نمایشنامه‌های اجرا شده، گروه‌های تاتر و تعداد اجراها در سراسر کشور

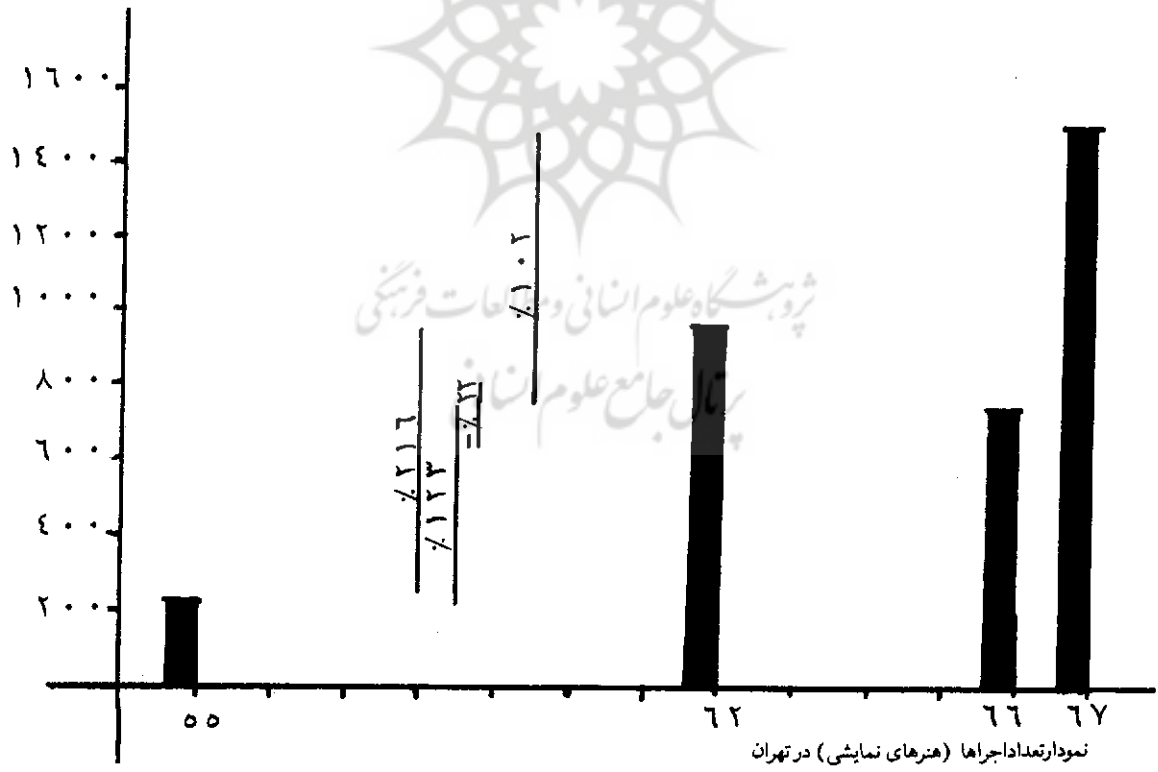
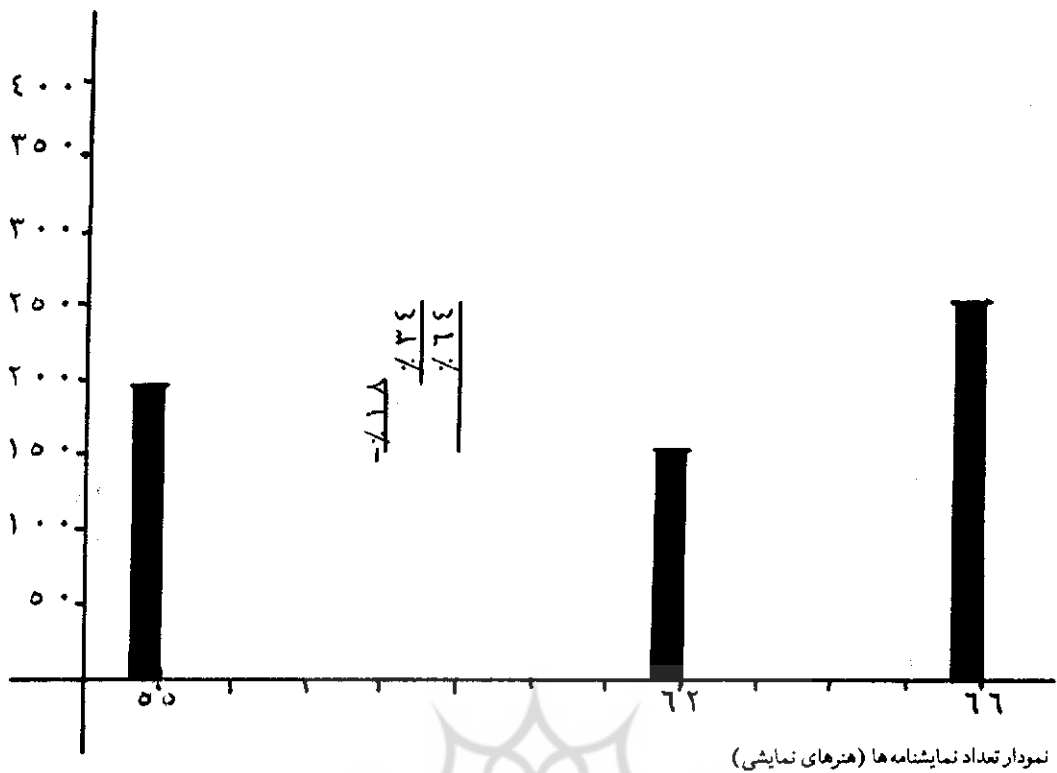
موضوع	سال ۵۵	سال ۶۲	سال ۶۶	درصد رشد ۶۲ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۲	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵
تعداد اجراها	۱۸۸۲	۳۹۲۰	۴۴۰۰	۱۰۸٪	۱۳۴٪	۱۱۲٪
تعداد گروه‌های تاتری	۱۰۲	۱۴۰	۲۴۲	۲۳۷٪	۱۳۷٪	۲۳۲٪
تعداد نمایشنامه‌ها	۱۹۲	۱۰۷	۲۰۷	- ۱۸٪	۳۴٪	۶۴٪

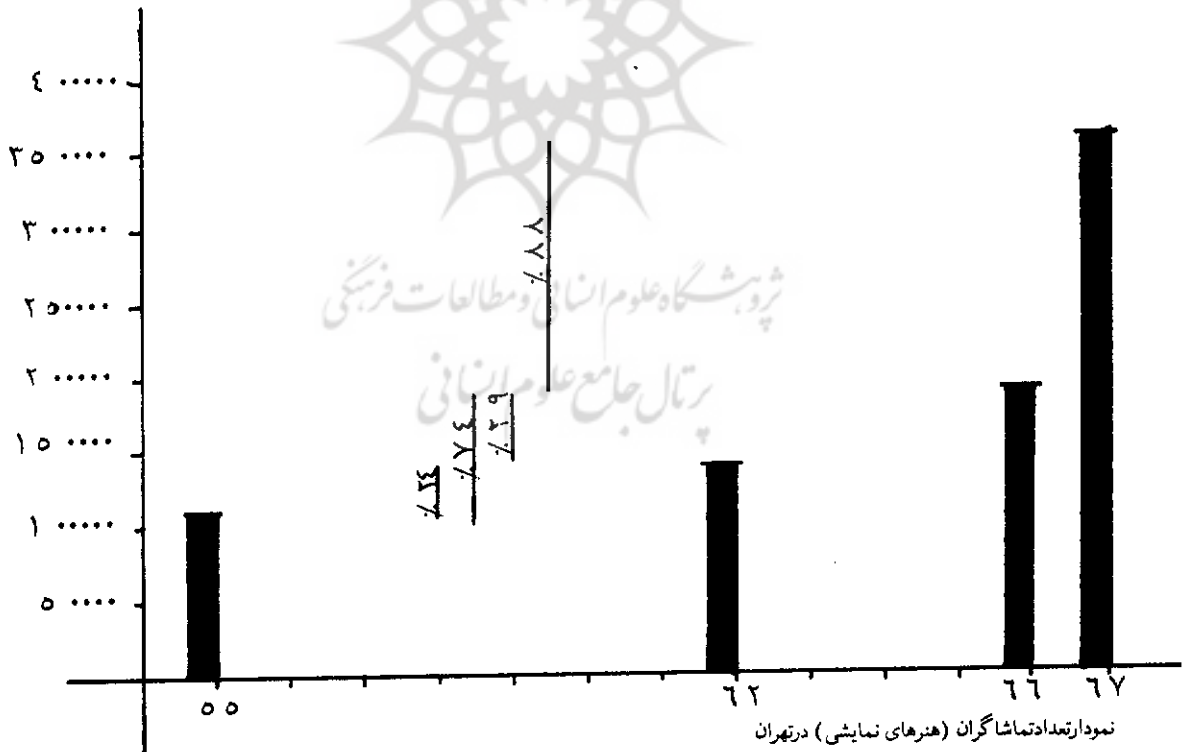
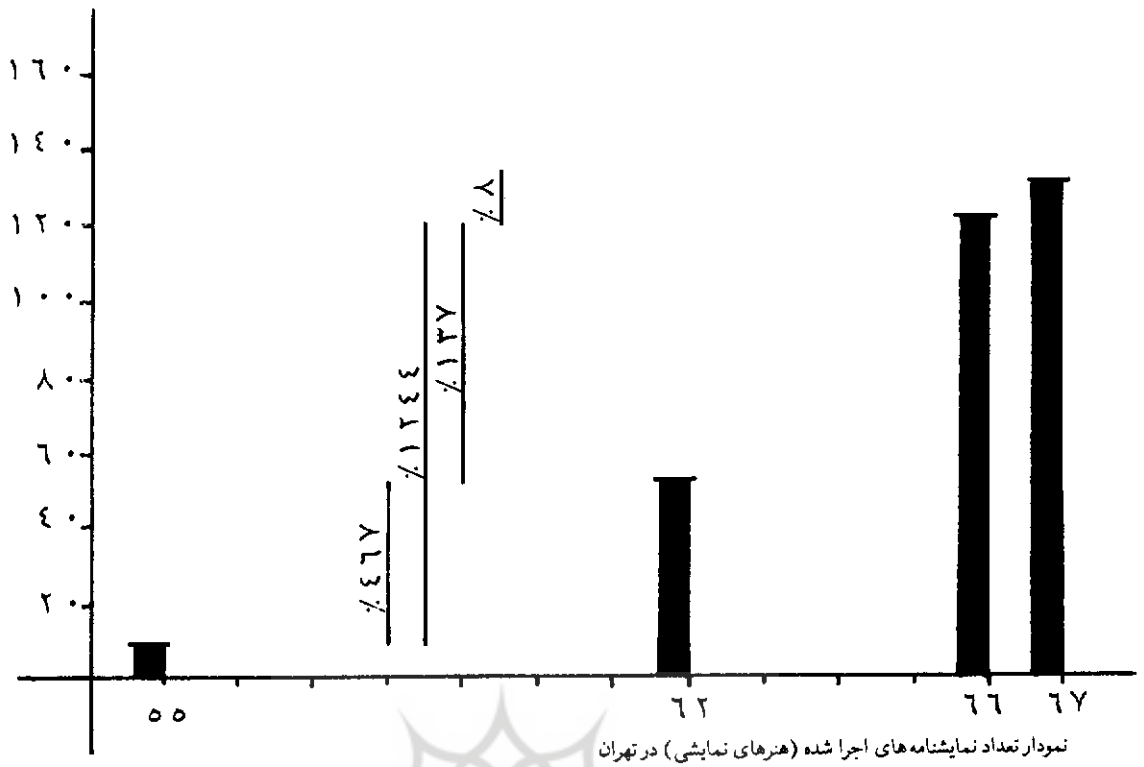
آمار مقایسه‌ای تعداد نمایشنامه‌های اجرا شده، تعداد اجراها و تعداد تماشاگران در سالنهای نمایشی مرکز هنرهای نمایشی تهران

موضوع	سال ۵۵	سال ۶۲	سال ۶۶	سال ۶۷	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۲	درصد رشد ۶۷ نسبت به ۶۶
تعداد اجراها	۲۲۸	۹۴۸	۷۳۶	۱۴۸۹	۳۱۶٪	۱۲۲٪	۱۰۲٪
تعداد نمایشنامه‌های اجرا شده	۹	۵۱	۱۲۱	۱۳۱	۴۶۷٪	۱۳۷٪	۸٪
تعداد تماشاگران	۱۰۹۰۹۹	۱۳۶۴۳۱	۱۸۹۸۱۰	۲۰۷۲۴۹	۲۴٪	۲۹٪	۸۸٪

جهت اطلاع از عناوین تاترهای اجرا شده به گزارش هنری معاونت امور هنری و عملکرد مرکز هنرهای نمایشی مراجعه شود.







آموزش هنری و تربیت نیروی انسانی

۱- آموزش کلاسیک:

آموزش کلاسیک در دو مقطع تحصیلی متوسطه و عالی انجام می‌پذیرد. مقطع متوسطه در سال ۶۶ شامل ۸ هنرستان هنری در رشته‌های هنرهای تجسمی و سرود و موسیقی می‌باشد. این هنرستانها از لحاظ کیفی از روند آموزشی مطلوب و چشمگیری برخوردارند و از لحاظ کمی نیز در مقایسه سال ۶۶ با ۶۲ تعداد هنرجویان رشدی برابر با ۱۷۳٪ داشته است که به هیچ وجه تکافوی نیاز جامعه را نمی‌نماید و باید گسترش یابد. در مقطع عالی، تاسیس آموزشکده هنر که مورد تصویب وزارت فرهنگ و آموزش عالی نیز قرار گرفته، گام مؤثری در تربیت نیروی انسانی در رشته‌های هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی مجموعاً در ۵ شاخه می‌باشد. در سال ۱۳۵۵ آموزش هنر در مقاطع ابتدائی - راهنمایی - متوسطه و عالی بوده است که در مقطع ابتدائی ۳ هنرستان، در مقطع راهنمایی ۴ هنرستان، و در مقطع متوسطه ۱۰ هنرستان و دانشسرای هنر و در مقطع عالی ۴ دانشکده و مؤسسه عالی وابسته به فرهنگ و هنر

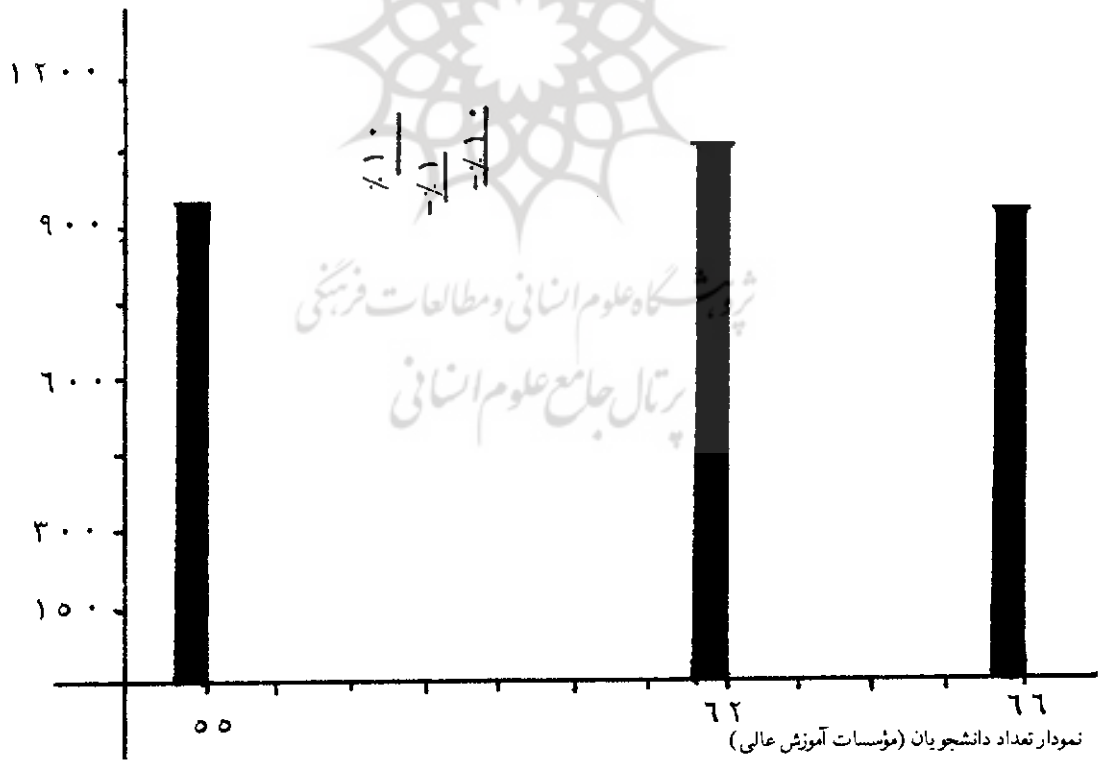
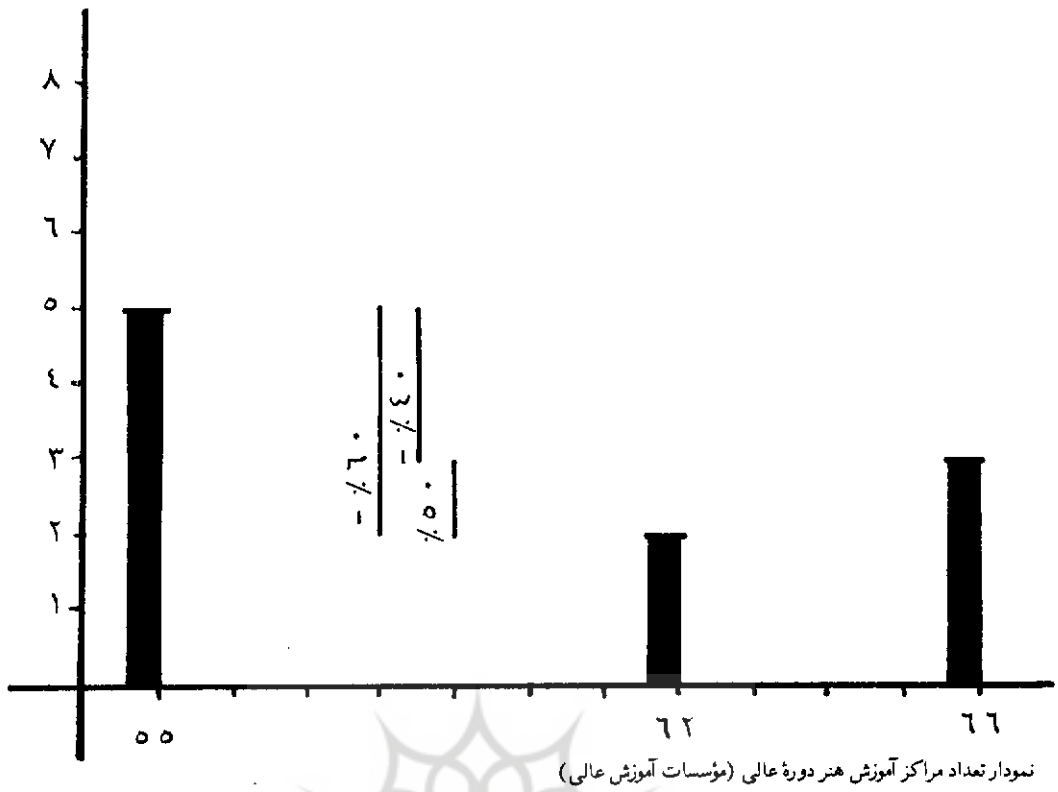
بوده است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی مقاطع ابتدائی و راهنمایی تعطیل، مقاطع عالی، برخی تعطیل شدند و برخی به آموزش عالی انتقال یافتند و در مقطع متوسطه تنها ۶ هنرستان باقی ماند که تا سال ۶۶ به ۸ هنرستان افزایش یافته است. بنابراین باتوجه به تعطیلی مراکز ذکر شده، آموزش کلاسیک در سال ۶۶ نسبت به ۱۳۵۵ تنزل داشته است که گسترش مراکز آموزشی را ضروری می‌نماید.

۲- آموزش آزاد

آموزش عمومی و فراگیر در امر گسترش فرهنگ و هنر، نقشی اساسی و بنیادی دارد و تاسیس هر چه بیشتر کلاسهای آموزش فرهنگی و هنری آزاد را طلب می‌نماید. علیرغم وجود مشکلات و تنگناهای قانونی در توسعه مراکز آموزشی آزاد، تعداد افراد تحت آموزش رشد چشمگیری داشته، بطوریکه در سال ۶۶ در همه رشته‌های فرهنگی و هنری تعداد این افراد ۵۲۳،۷۷۱ نفر می‌باشد و نسبت به سال ۶۲، ۴۴٪ افزایش یافته است، در حالیکه در سال ۱۳۵۵ این رقم جمعاً ۱۲۷،۵۳۷ نفر بوده است.

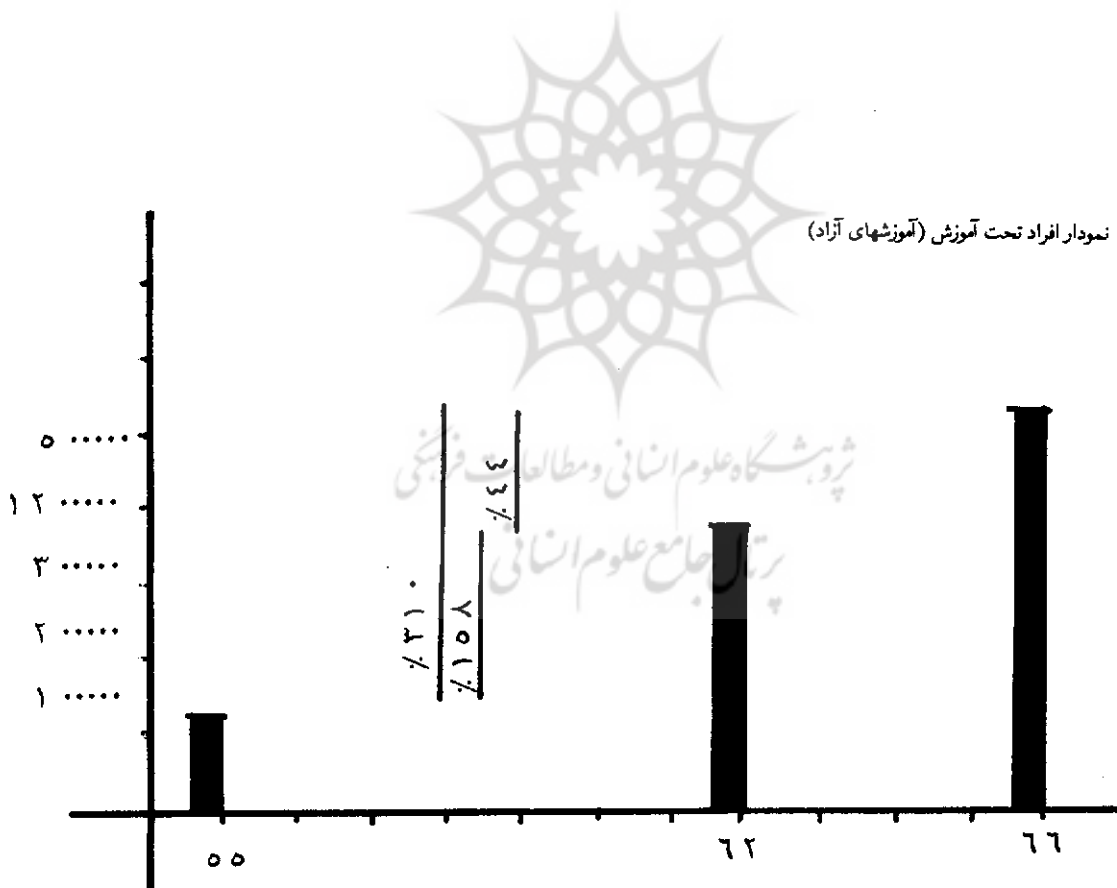
آمار هنرجویان و دانشجویان بخش فرهنگ غیر از دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی مربوط به وزارت فرهنگ و آموزش عالی

موضوع	سال ۵۵	سال ۶۲	سال ۶۶	درصد رشد ۶۲ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۲
تعداد مراکز آموزش هنر دوره متوسطه	۱۲	۷	۸	-۴۴۲	-۴۲۲	۱۱۴
تعداد هنرجوی دوره متوسطه	۱۰۷۲	۲۲۴	۶۳۹	-۴۷۹	-۴۴۱	۱۰۵۸
تعداد مراکز آموزش هنر دوره عالی	۵	۲	۲	-۴۶۰	-۴۴۰	۴۰۰
تعداد دانشجویان	۹۶۴	۱۰۶۱	۹۵۹	۱۰	-۴۱	-۴۱۰



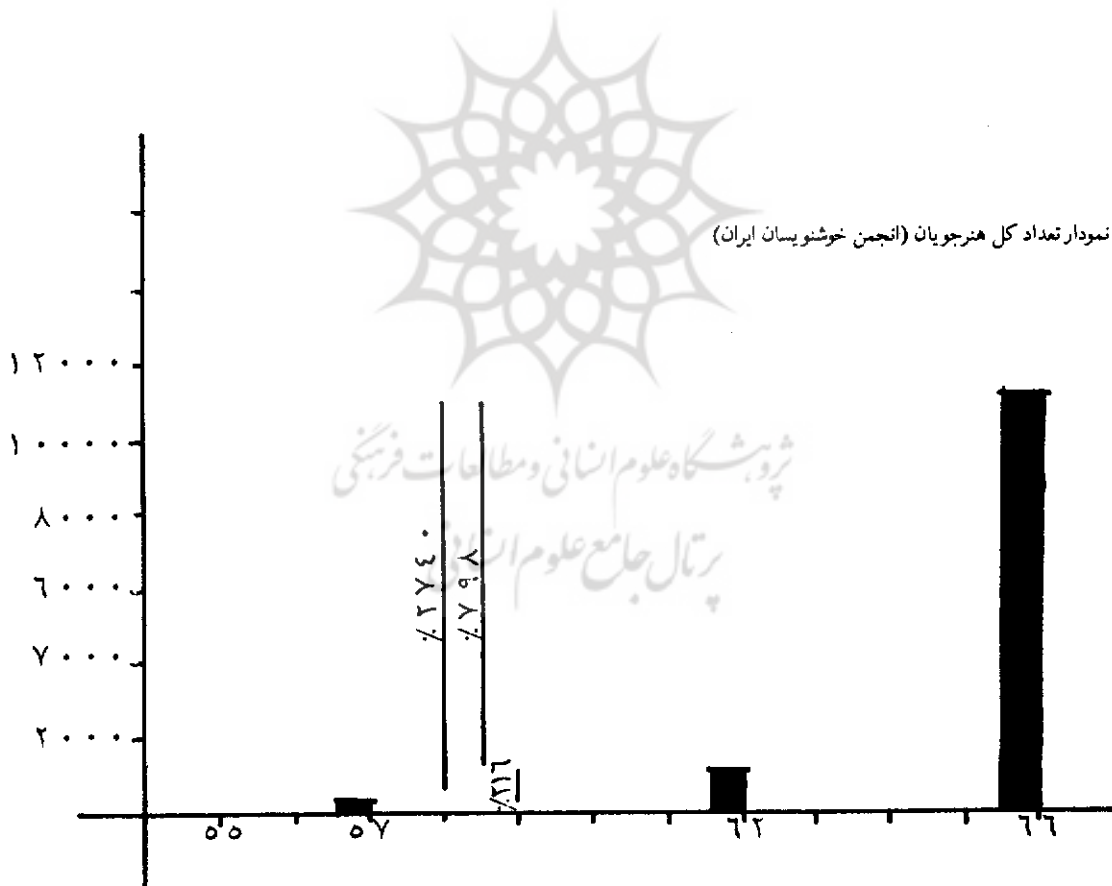
موضوع	سال ۵۵	سال ۶۲	سال ۶۶	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۲	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۶
انفراد تحت آموزش	۱۲۷۵۲۷	۲۶۲۵۹۲	۵۲۳۰۵۱	۲۱۰٪	۴۴٪	
مهری	-	۲۲۸۲	۵۸۱۲	-	۷۷٪	
دوره های آموزشی	-	۱۰۵۵	۱۹۰۱	-	۲٪	

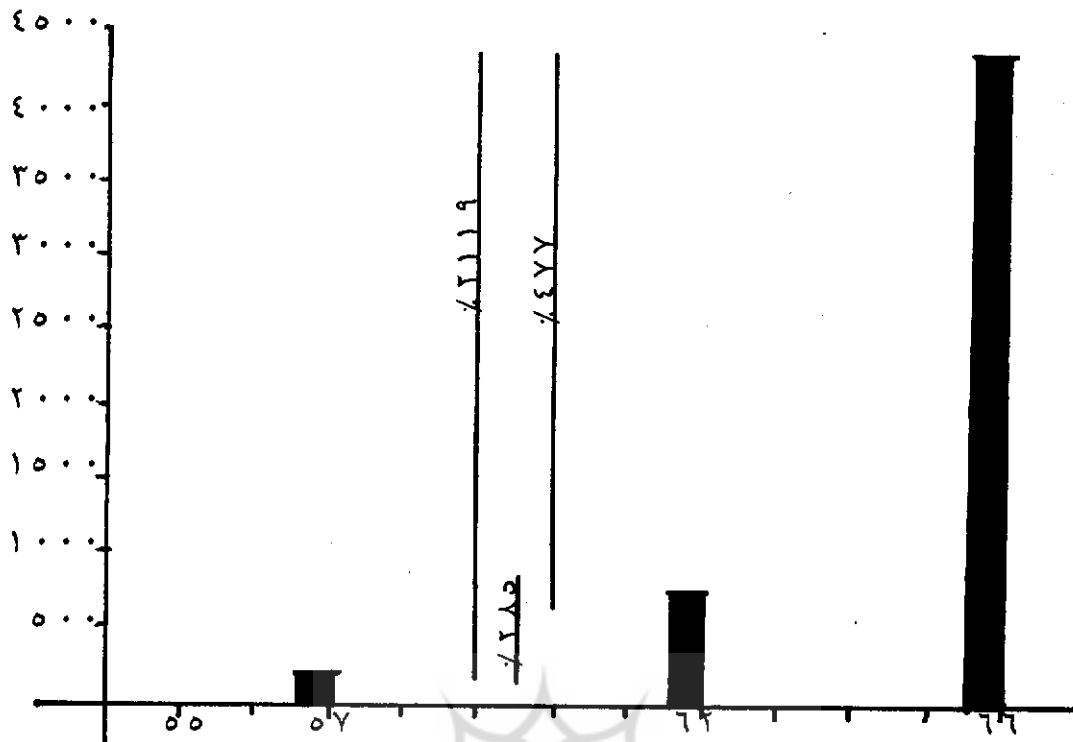
آمار مقایسه ای آموزشهای آزاد فرهنگی و هنری



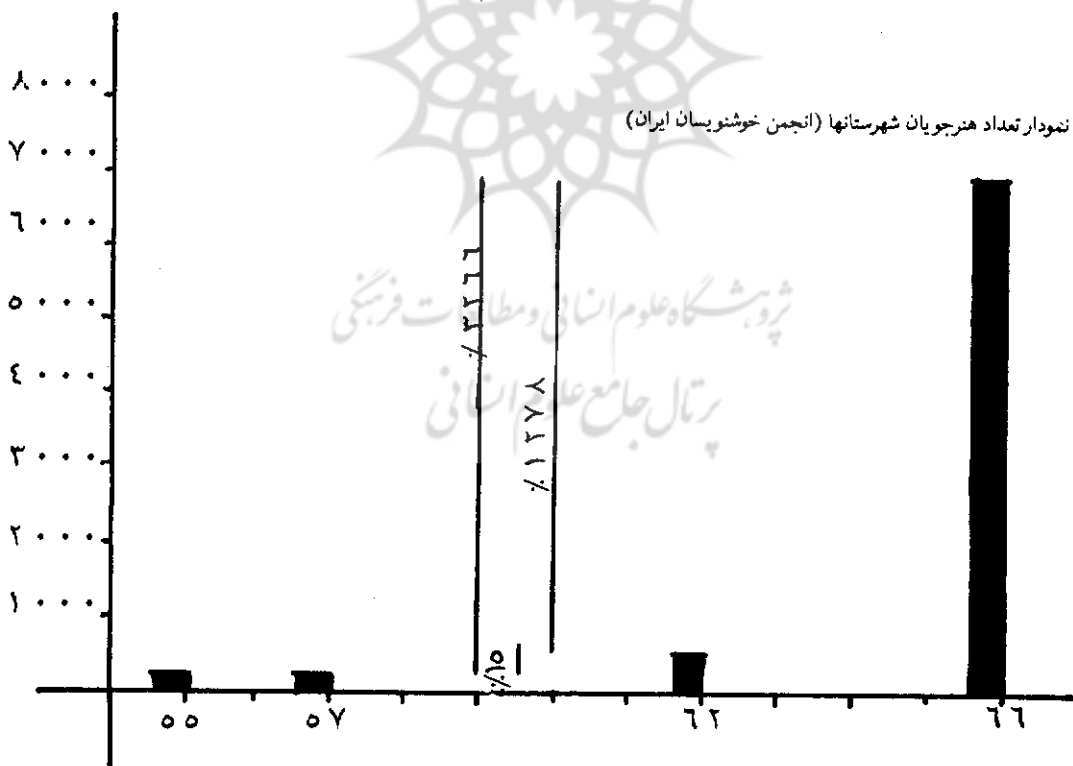
موضوع	سال ۵۵	سال ۵۷-۵۸	سال ۶۱-۶۲	سال ۶۶-۶۷	درصد رشد ۶۱-۶۲ نسبت به ۵۷-۵۸	درصد رشد ۶۶-۶۷ نسبت به ۵۷-۵۸	درصد رشد ۶۶-۶۷ نسبت به ۶۱-۶۲
کل هنرجویان	-	۳۹۵	۱۲۵۰	۱۱۲۲۰		۲۸۴	۸۰۰
هنرجویان تهران	-	۱۹۵	۷۵۰	۴۳۲۸		۲۲۰	۲۹۶
شهرستانها *	-	۲۰۰	۵۰۰	۶۸۹۲		۱۵۰	۳۰۰
تعداد کلاسها	-	۱۲	۵۰	۱۱۰		۱۶۶	۱۲۰
تعداد هنرجویان ممتاز	-	۵۰	۱۱۰	۱۴۴		۱۲۰	۱۱۰

آمار مقایسه ای آموزش خوشنویسی در انجمن خوشنویسان ایران



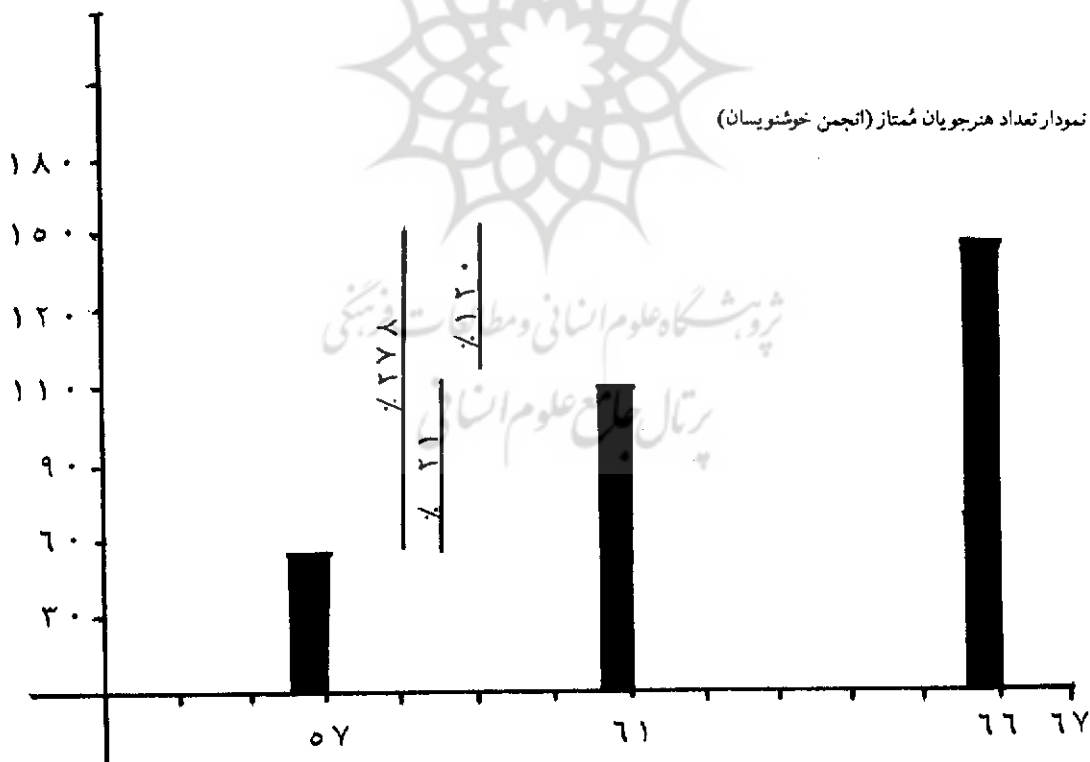
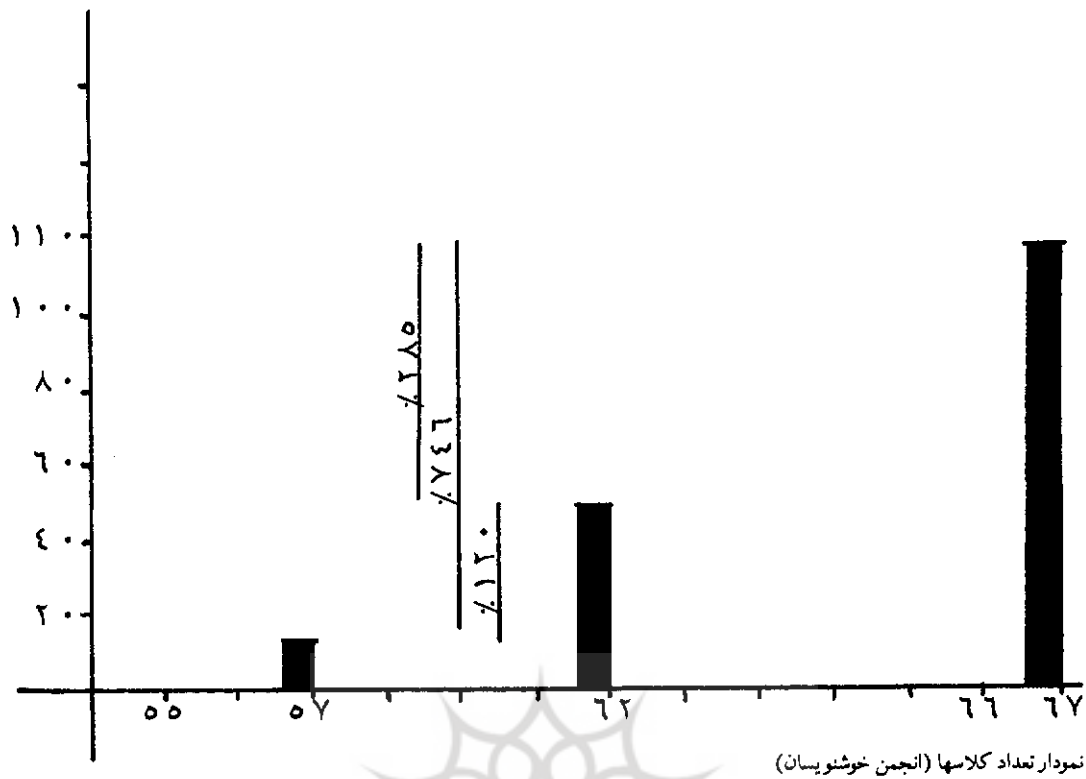


نمودار تعداد هنرجویان تهران (انجمن خوشنویسان ایران)



نمودار تعداد هنرجویان شهرستانها (انجمن خوشنویسان ایران)

پروژه شگانه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 رتال جامع علم انسانی



هنرهای تجسمی

استفاده کنندگان از نگارخانه هنری به ۴ برابر آن در سال ۶۲ رسیده است که در مقایسه با سال ۵۵ کاهش داشته است.

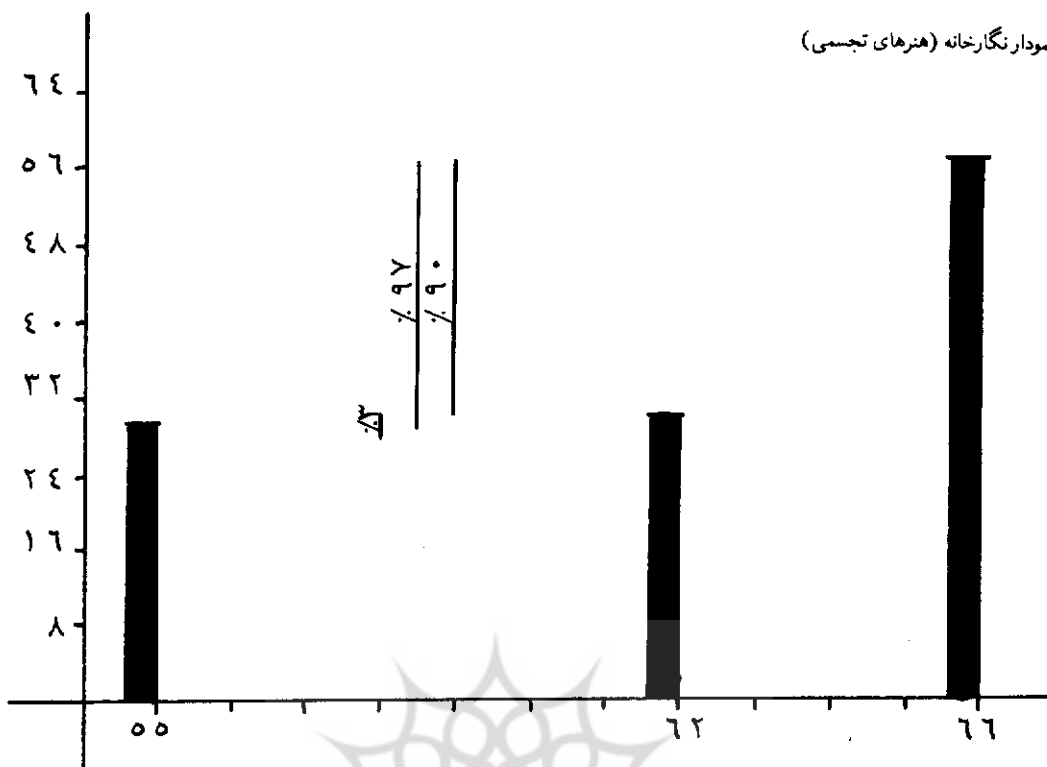
تولید و آفرینش هنرهای تجسمی توسط دستگاههای عضو بخش در سه زمینه نقاشی، گرافیک، خطاطی، و طرحهای حجمی که از فرهنگ اسلامی و ارزشهای انقلاب نشأت گرفته، در مقایسه سال ۶۶ با سال ۶۲ به ترتیب ۳۳٪ کاهش، ۶۵۲٪ و ۲۵۹٪ افزایش را نشان میدهد که نشانه تحرک و پویایی در این زمینه هاست، که این کاهش طبیعی، به دلیل به حداقل رسانیدن استفاده از پوستر بمناسبتهای مختلف، همچون ایام الله‌ها توسط نهادها و ارگانهای تبلیغاتی در سطح کشور است. تعداد نگارخانه‌های هنری در اختیار و تحت نظارت به ترتیب ۲۴ و ۳۳ باب در سال ۶۶ است که نسبت به سال ۶۲ به ترتیب ۱ و ۲۶ باب افزایش را نشان میدهد که به همین نسبت ظرفیت نگارخانه‌ها از ۷۴۲۲ متر مربع به ۹۷۵۰ متر مربع افزایش یافته است. در سال ۶۶

آمار مقایسه‌ای نگارخانه‌ها و آفرینش‌های هنرهای تجسمی

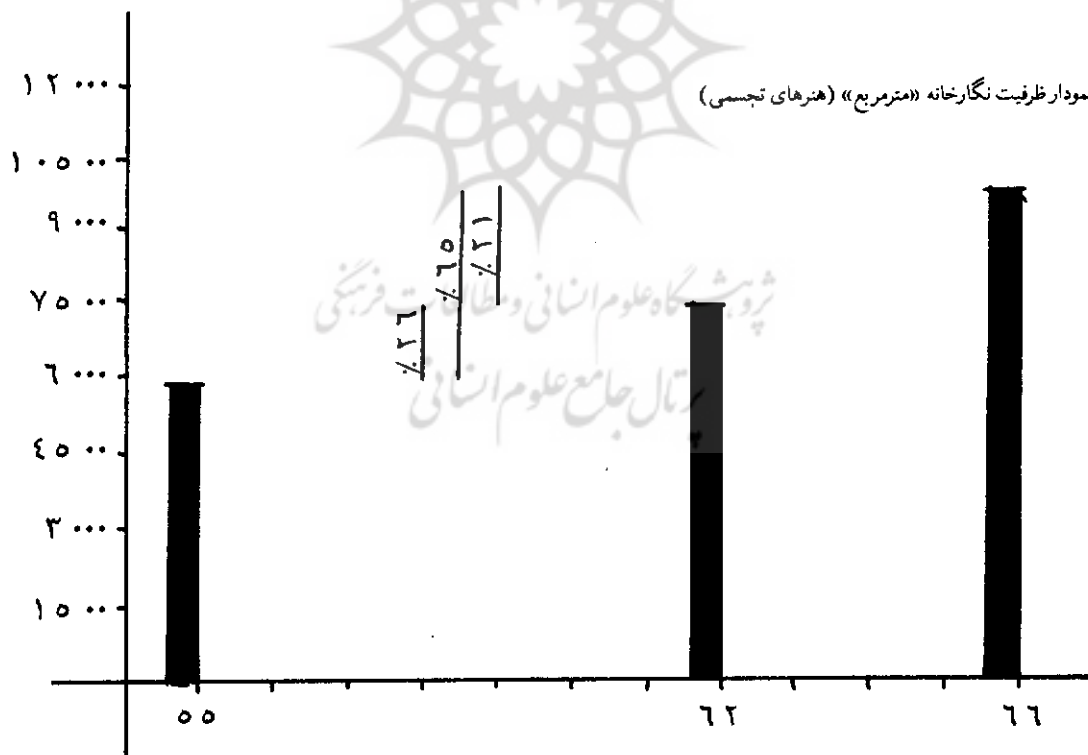
موضوع	سال ۵۵	سال ۶۲	سال ۶۶	درصد رشد ۶۲ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۲
نگارخانه	۲۹	۳۰	۵۷	۹۲٪	۲۳٪
ظرفیت نگارخانه (متر مربع)	۵۹۰۰	۷۴۲۲	۹۷۵۰	۶۰٪	۲۶٪
استفاده کنندگان از نگارخانه	۱۶۷۴۹۶	۳۱۵۹۰	۱۳۰۶۶	- ۲۸٪	- ۸۱٪
آفرینش طرحهای حجمی	-	۷۸	۲۸۰	-	-
آفرینش نقاشی و گرافیک	-	۱۰۱۳۸	۶۷۳۰	-	-
آفرینش خطاطی*	-	۹۲۲	۶۹۳۳	-	-

* تولید فراوان خطاطی انجمن خوشنویسان ایران در این آمار نیامده است.

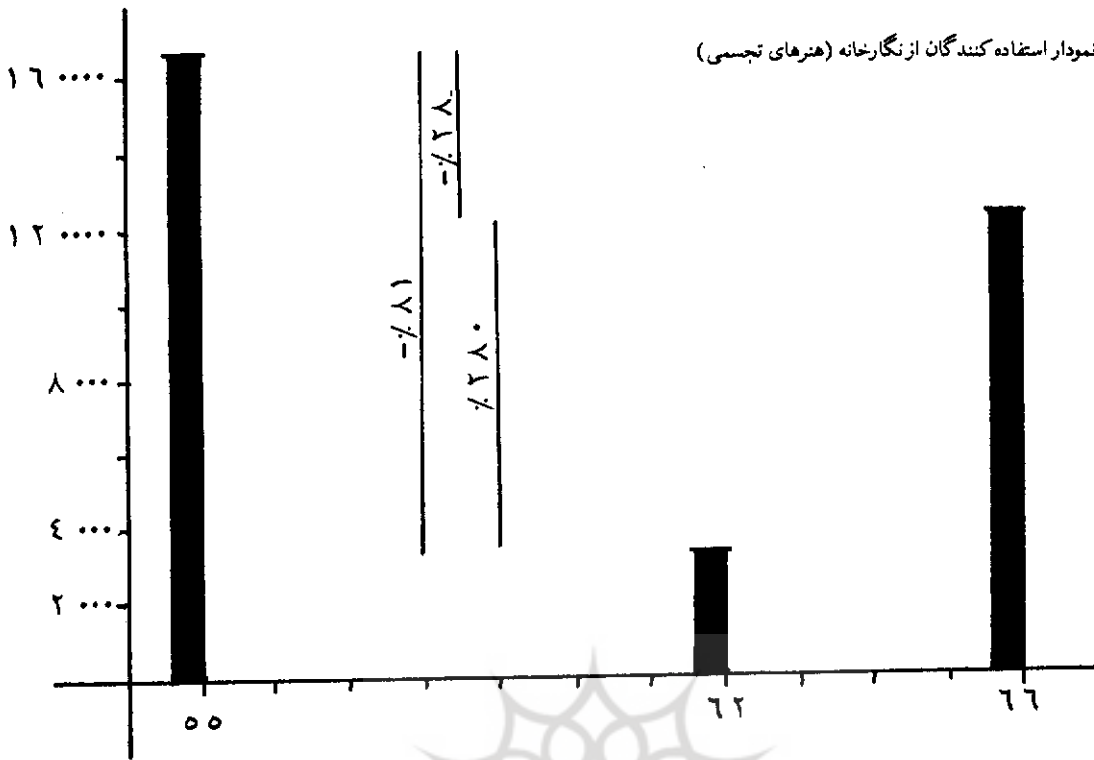
نمودار نگارخانه (هنرهای تجسمی)



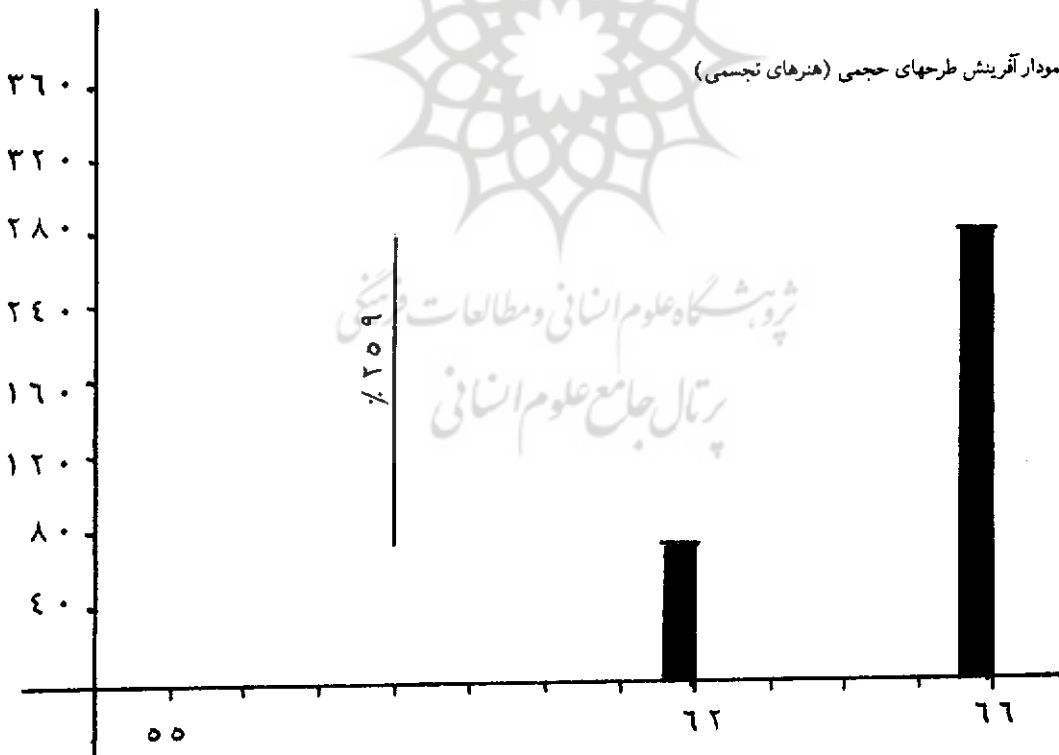
نمودار ظرفیت نگارخانه «مترمربع» (هنرهای تجسمی)



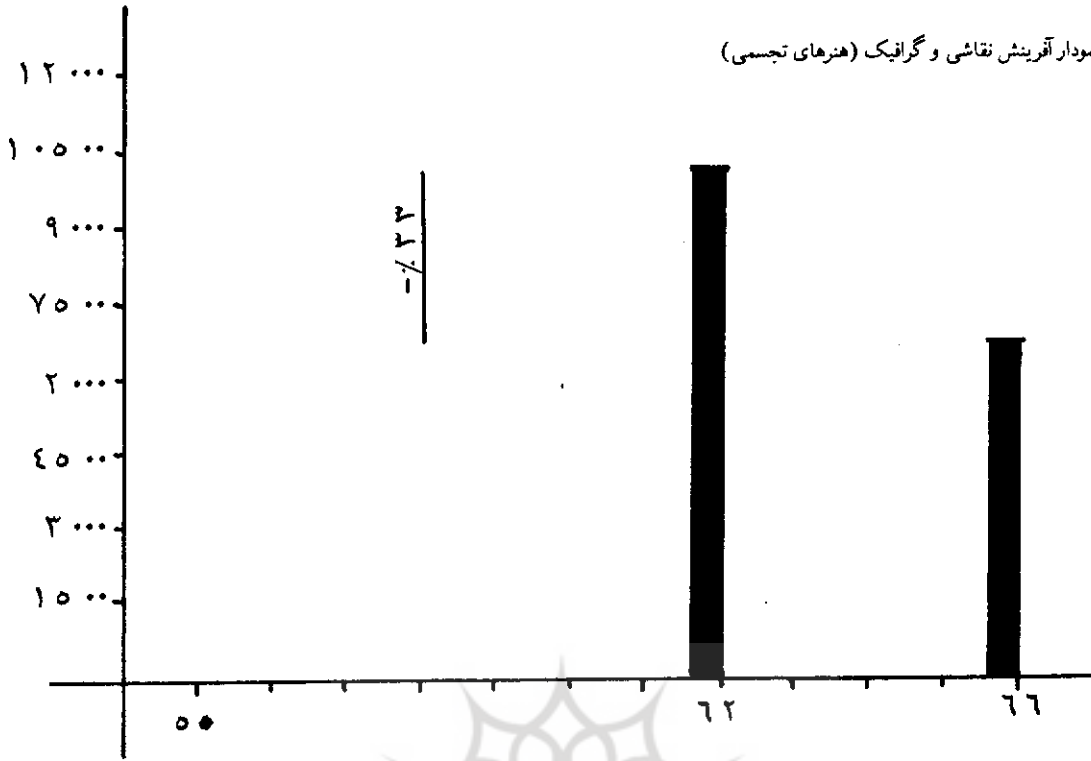
نمودار استفاده کنندگان از نگارخانه (هنرهای تجسمی)



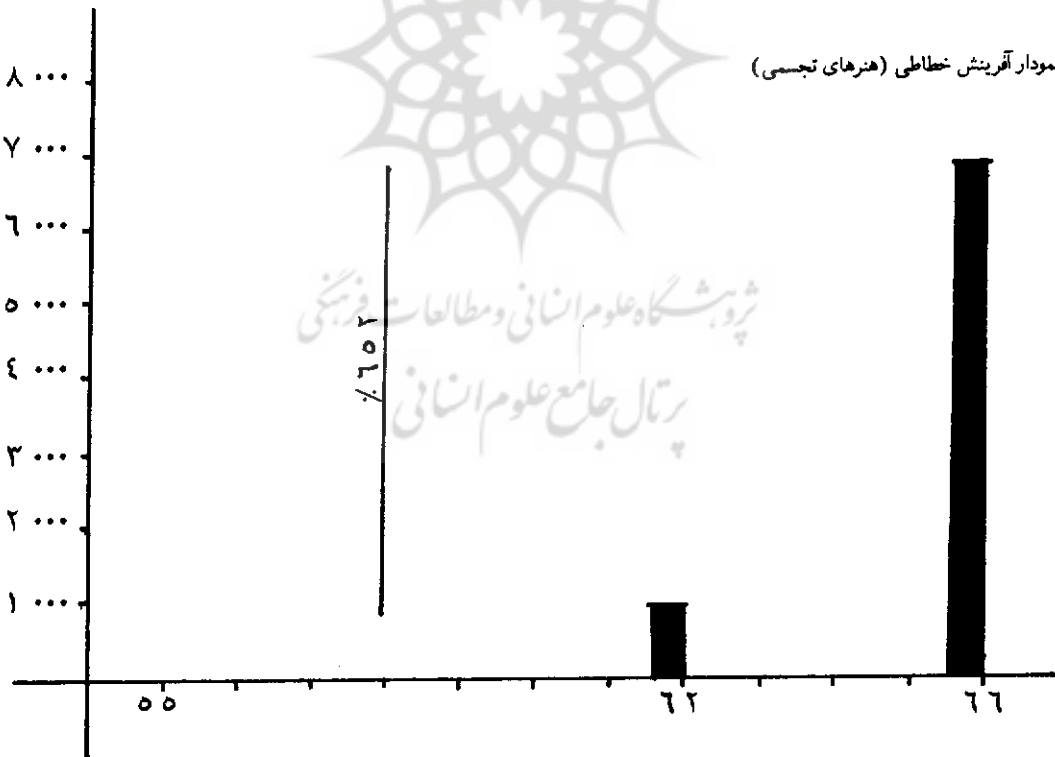
نمودار آفرینش طرحهای حجمی (هنرهای تجسمی)



نمودار آفرینش نقاشی و گرافیک (هنرهای تجسمی)



نمودار آفرینش خطاطی (هنرهای تجسمی)



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

موسیقی

شامل تکثیر نوار قرآن و سخنرانیها نیز میباشد. ولی علیرغم این کاهش، تیراژ تکثیر نوار ۱۷۲٪ افزایش داشته است. واردات نوار خام نیز در حالی ۶۲٪ افزایش داشته که هیچگونه کمکی از لحاظ ارز دولتی به این بخش نشده است. تعداد صادرات نوار به خارج از کشور نیز ۷۱۶٪ رشد را نشان میدهد.

در بخش حمایت، تعداد گروههای حمایت شده به بیش از ۶ برابر افزایش یافته و در توزیع وسایل موسیقی میزان حمایت ۶۲٪ رشد را نشان میدهد.

تعداد تماشاگران برنامه‌های سرود و موسیقی که اکثراً در تهران بوده، در طول پنجساله ۶۲ تا ۶۶- ۶۰۵۰۰۰ نفر است که در سال ۶۶ تعداد تماشاگران ۱۵ برابر سال ۶۲ میباشد.

برگزاری جشنواره‌های سرود و آهنگهای انقلابی، زمینه بسیار مناسبی جهت رشد و هدایت گروههای موسیقی میباشد.

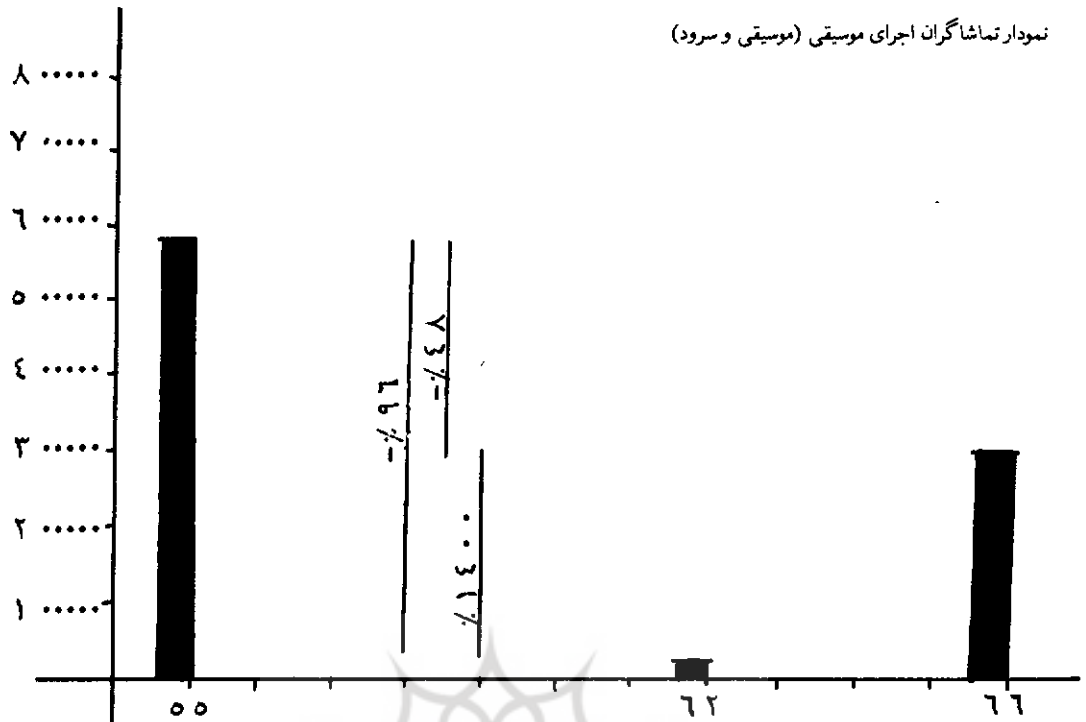
بعد از پیروزی انقلاب اسلامی از فعالیت اکثر سازمانها و گروههای متعددی که با هزینه‌های هنگفت در زمینه موسیقی غربی و مبتذل فعالیت داشتند، جلوگیری بعمل آمد و این هنر، پس از پالایش و تغییرات اساسی، به تدریج نضج گرفت و توسعه یافت، بطوریکه در مقایسه سال ۶۶ با ۶۲ متوجه میشویم که در بخش فعالیتهای تولیدی، تولید آهنگ نزدیک ۲/۵ برابر، مراکز تهیه و تکثیر نوار حدود ۲۰٪ افزایش داشته، تجهیزات تکثیر نوار ۳ برابر شده و تعداد گروههای سرود از ۱۰ گروه به ۷۴ گروه رسیده که ۶۴۰٪ افزایش را نشان میدهد.

در بخش نظارت، تعداد موارد تکثیر شده ۸۲٪ کاهش یافته که صرفاً بعلت اجرای سیاست مبنی بر پیشرفت موسیقی ملی ایران و جلوگیری از رشد بی رویه موسیقی گلاسیک بوده است و از طرفی، آمار سال ۶۲

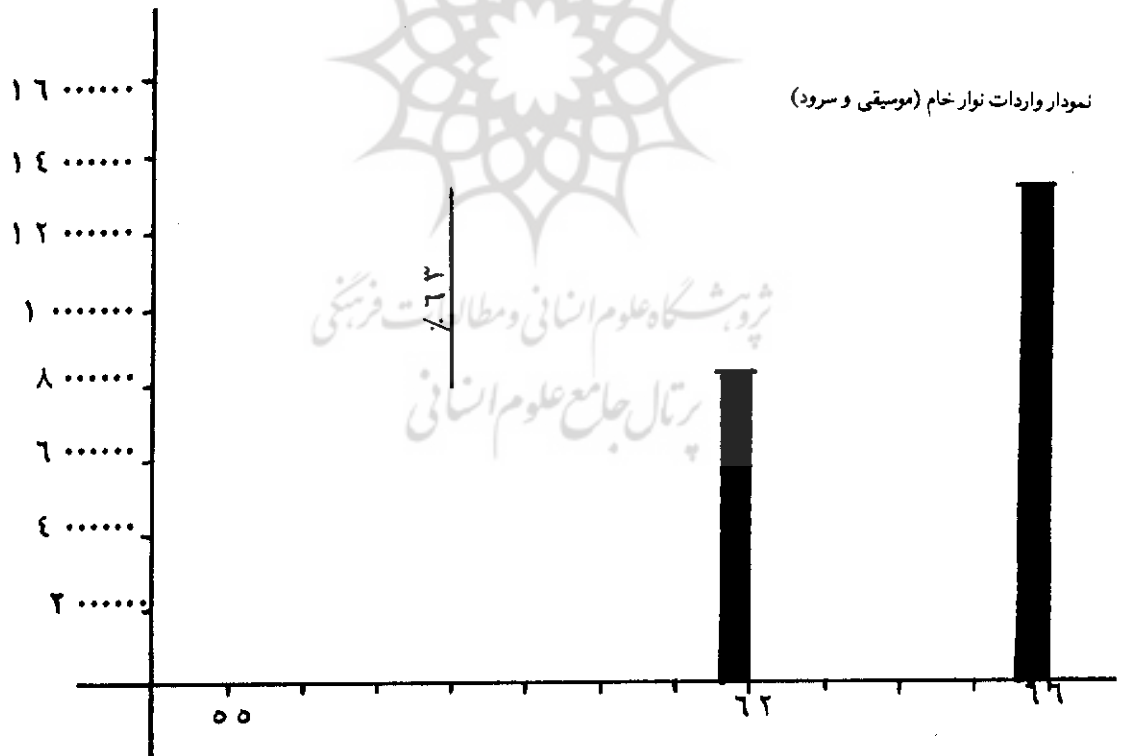
آمار مقایسه ای زمینه های مختلف موسیقی و سرود

موضوع	سال ۵۵	سال ۶۲	سال ۶۶	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۶۲
گروه موسیقی و سرود	-	۱۰	۷۴	-	۷۴۰٪
تولید آهنگ	-	۱۱۲	۲۵۹	-	۱۳۱٪
اجراء عمومی موسیقی	۱۶۷۴	۳۳	۱۲۳	- ۶۹۸٪	- ۹۳٪
تماشاگران احسرای موسیقی	۵۷۷۴۲۵	۲۰۰۰۰	۳۰۰۰۰	- ۹۹۶٪	- ۴۸٪
مراکز تکثیر نوار موسیقی	۸۲۱	۱۲۸	۱۵۳	- ۸۴٪	- ۸۱٪
تیراژ تکثیر نوار موسیقی	۱۰۵۱۷۲۰	۳۳۹۶۰۱	۱۰۰۵۲۶۰	- ۶۸٪	- ۴٪
واردات نوار خام	-	۸۰۰۱۱۸۴	۱۳۰۰۲۴۲۸	-	- ۶۳٪
صادرات نوار به خارج	-	۱۷۲۸۹	۱۰۳۷۲۲	-	- ۵۰۰٪

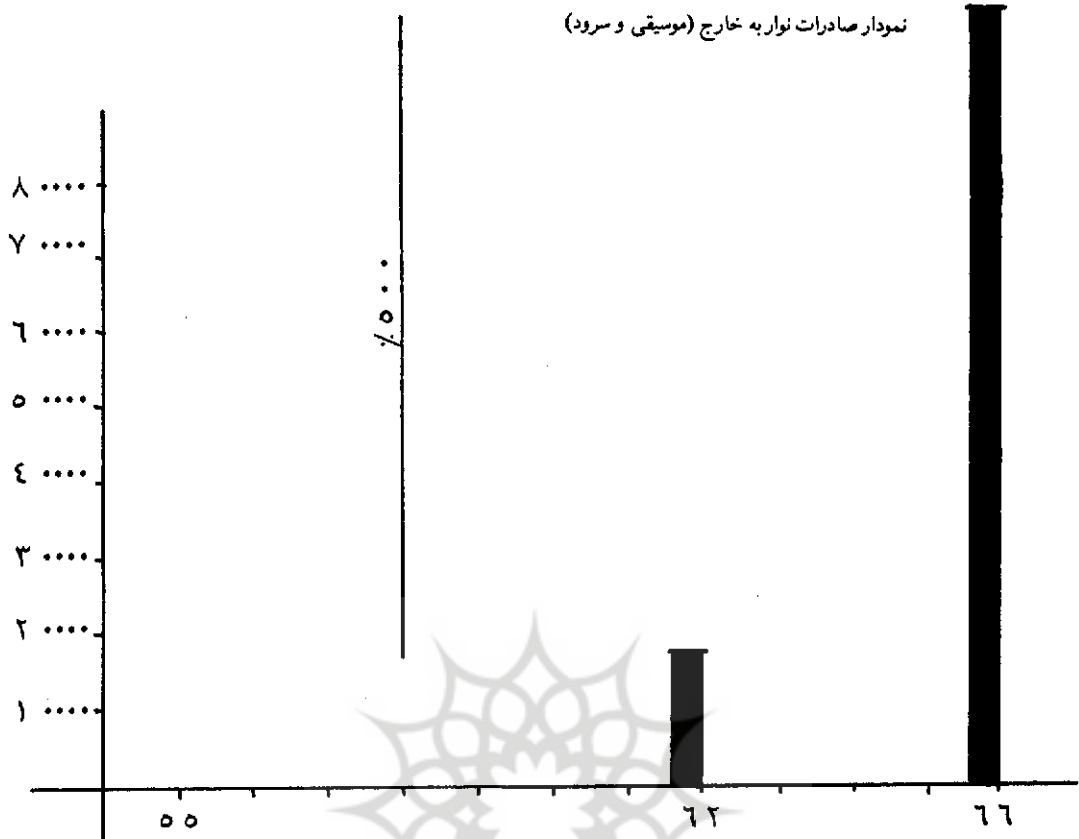
نمودار تماشاگران اجرای موسیقی (موسیقی و سرود)



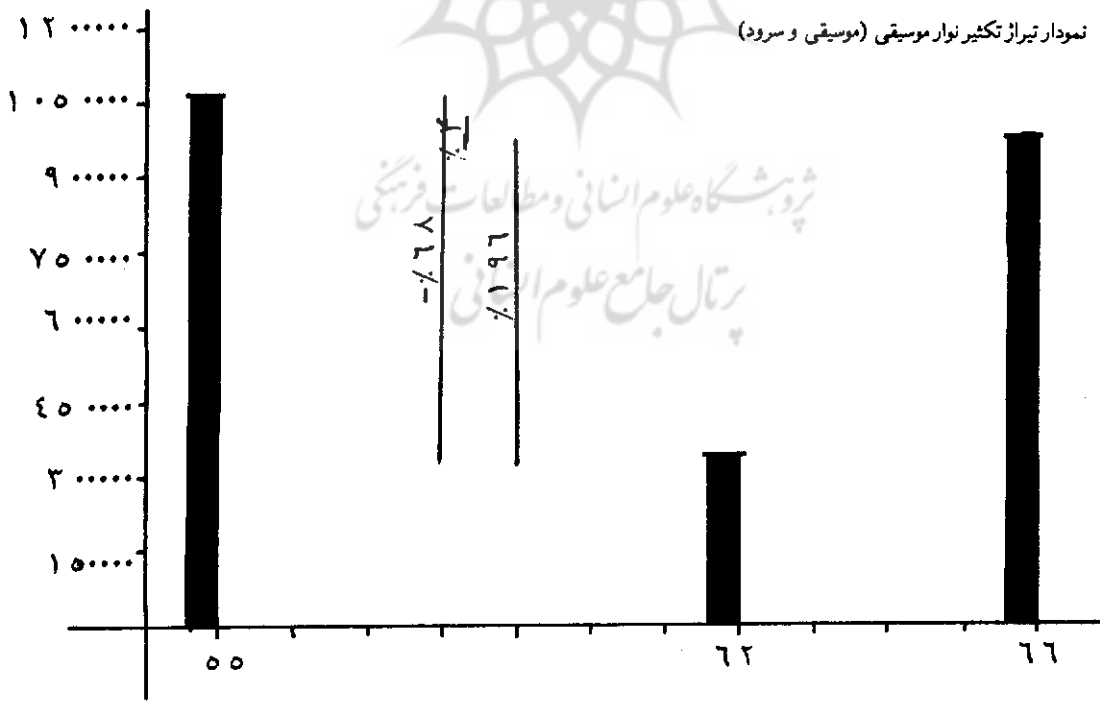
نمودار واردات نوار خام (موسیقی و سرود)



نمودار صادرات نوار به خارج (موسیقی و سرود)



نمودار تیراژ تکثیر نوار موسیقی (موسیقی و سرود)



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
 رتال جامع علوم انسانی

برگزاری شبهای شعر

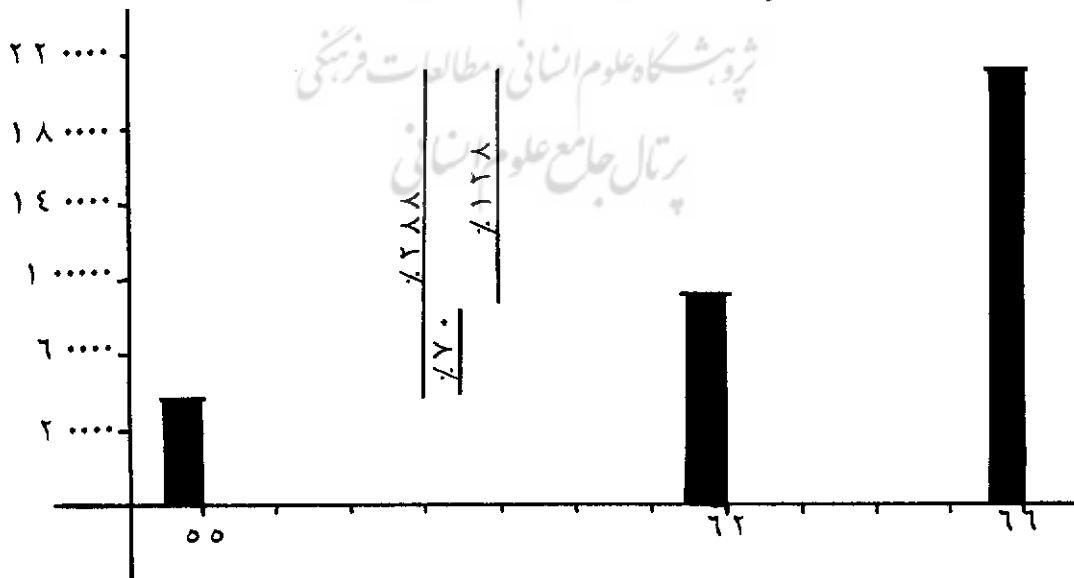
بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، شعر و ادب، چه از جهت ماهوی و محتوایی و چه از لحاظ عرضی و شکلی به استناد آثار موجود، برتری هائی بی چون و چرا بر مجموعه شعرهای ناسالم و ملوث دوره طاغوت دارد و سخنوران و شاعران، همصدا با مردم خویش، شورو غوغای دل انگیز زندگی در صحنه انقلاب را رنگ و

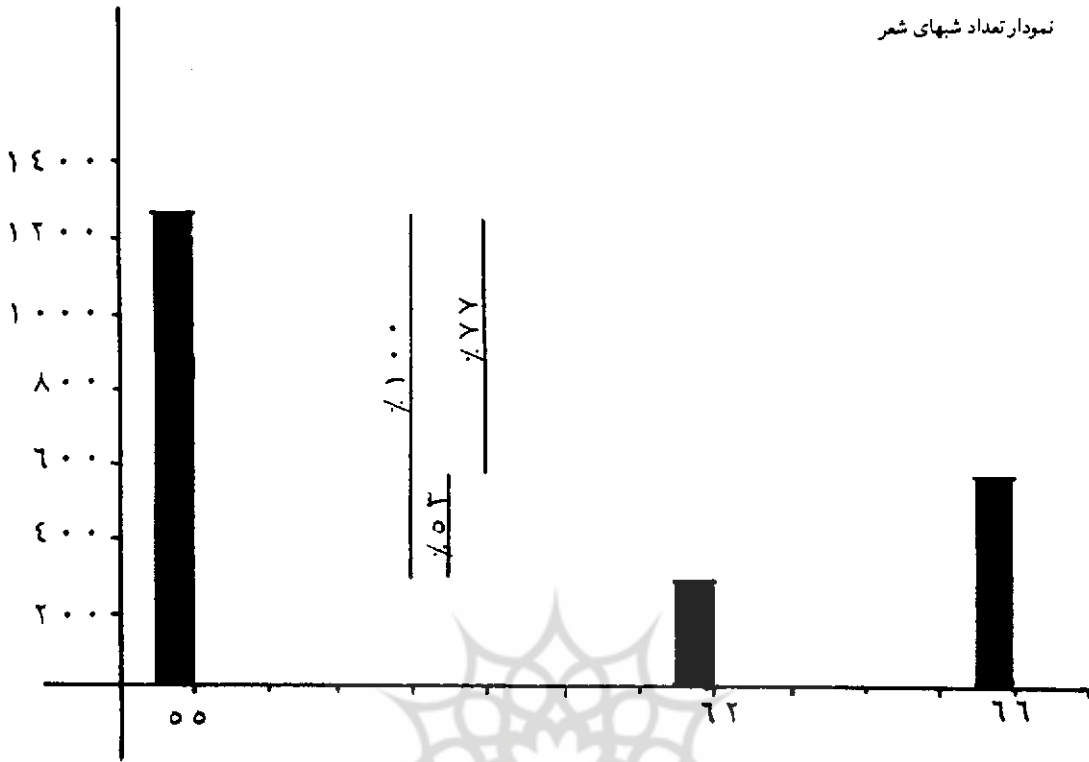
جلائی تازه بخشیدند؛ بعبارتی دیگر، مردمی شدن این هنر، استقبال بی نظیر مردم را بدنبال داشته است، بطوریکه علیرغم کاهش تعداد جلسات برگزاری شبهای شعر، میزان شرکت کنندگان در آن رشد چشمگیری داشته است؛ چنانکه در سال ۵۵، ۵۴۸۰۴ نفر در ۱۲۶۲ شب شعر شرکت داشته‌اند و در سال ۶۶، ۲۱۲۵۰۰ نفر در ۵۹۱ شب شعر شرکت کرده‌اند.

مقایسه آمار مربوط به برگزاری شبهای شعر در سراسر کشور

موضوع	سال ۵۵	سال ۶۶	سال ۶۶	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵	درصد رشد ۶۶ نسبت به ۵۵
تعداد شبهای شعر	۱۲۶۲	۲۹۶	۵۹۱	۷۷٪ -	۵۳٪ -
شرکت کنندگان	۵۴۸۰۴	۹۳۰۰۰	۲۱۲۵۰۰	۷۰٪	۱۲۸٪

نمودار تعداد شرکت کنندگان (شبهای شعر)





اعتبارات

مسئله عمده‌ای که در همه زمینه‌های هنری قابل توجه می‌باشد، این است که از سال ۶۲ الی ۶۶ رشد و افزایش فعالیتها به چشم می‌خورد و این در حالی است که اعتبارات مربوطه نه تنها افزایش نیافته، بلکه کاهش نیز داشته و تورم قیمتها نیز مزید بر علت بوده است و بخشی از اعتبارات که جهت فعالیتهای هنری و اجرایی اختصاص یافته، فقط حدود ۱/۵ کل اعتبار آن واحد می‌باشد. اما معاونت امور هنری توانست با تشکیل و گسترش و فعال نمودن انجمنهای وابسته همچون (انجمن نمایش، انجمن سرود، انجمن خوشنویسان، انجمن تجسمی و انجمن شعر و...) قسمتی از هزینه‌های این بخش را از محل درآمد این انجمنها تأمین نماید.

گزیده فعالیتهایی که بصورت خلاصه در

معاونت هنری اجرا گردیده است

الف: بخش آموزش هنر

- ۱- تأسیس آموزشکده هنر (جهت دوره بالاتر از دیپلم) و تصویب آن در شورای گسترش آموزش عالی.
- ۲- تهیه و تدوین اساسنامه و آئین نامه‌های آموزشی و به تصویب رساندن آن در شورای عالی آموزش و پرورش و آموزش عالی.
- ۳- تأسیس هنرستانهای جدید در سطح کشور.
- ۴- انتشار فصلنامه هنر.
- ۵- گسترش خط و خوشنویسی در سطح کشور.
- ۶- تشکیل انجمن دستداران هنر و گسترش فعالیتهای انجمن کمال الملک

ب: بخش سرود و آهنگهای انقلابی

- ۱- تشکیل و تأسیس انجمن سرود و آهنگهای انقلابی.
- ۲- حفظ و گسترش ارکستر سنفونیک و ارکستر سنتی در شرایط مختلف و انتقال آن به شرایط فعلی و مطلوب.
- ۳- تولید قطعات مختلف موسیقی در زمینه موسیقی مذهبی، انقلابی و...
- ۴- تشکیل واحد نظارت در زمینه تولید و تکثیر نوار سرود و...
- ۵- برگزاری جشنواره های سرود

ج: بخش هنرهای تجسمی

- ۱- برگزاری نمایشگاههای هنری در موزه هنرهای معاصر و مجموعه فرهنگی آزادی.
- ۲- انتشار کتابهای هنری (خط و نقاشی).
- ۳- اجرای طرح تبادل آثار هنری.
- ۴- تأسیس انجمن هنرهای تجسمی.
- ۵- فضاسازی جهت میداين شهرهای بزرگ.

د: بخش هنرهای نمایشی

- ۱- فعال کردن گروههای تاتری در سراسر کشور.
- ۲- برگزاری جشنواره های سراسری تاتر.
- ۳- توجه به هنر نمایش سنتی همچون تعزیه و احیاء آن.
- ۴- انتشار مجله نمایش.
- ۵- اجرای طرح گسترش تاتر.
- ۶- تأسیس انجمن نمایش.
- ۷- تشکیل کتابخانه تخصصی و مرکز مدارک و

اسناد

ه: بخش پشتیبانی استانها

- ۱- برگزاری جشنواره منطقه ای تاتر.
- ۲- انتشار کتاب صبح.
- ۳- اجرای طرح گسترش فعالیتهای تجربی هنری شهرستانها

و: بخش ادبی

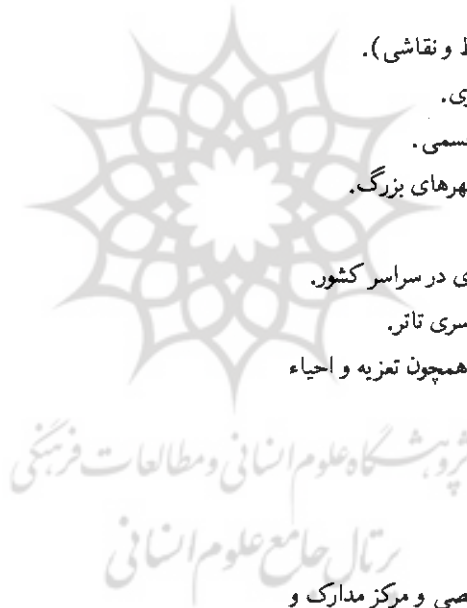
- ۱- برگزاری شبهای شعر در سطح کشور.
- ۲- برگزاری کنگره های شعر و ادب هنر.
- ۳- تأسیس انجمن ادبی در تهران و تأسیس و راه اندازی انجمنهای ادبی در سراسر کشور.

ز: امور هنرمندان

اجرای طرح طبقه بندی مشاغل هنری جهت هنرمندان شاغل.

ح: امور جنگ

تأسیس دفتر حفظ آثار جنگ تحمیلی



ماخذ:

- ۱- گزارش عملکرد وضع موجود بخش فرهنگ و اطلاع رسانی
- ۲- گزارش هنری معاونت امور هنری
- ۳- گزارش های فرهنگی دفتر پژوهشها و برنامه ریزی فرهنگی