

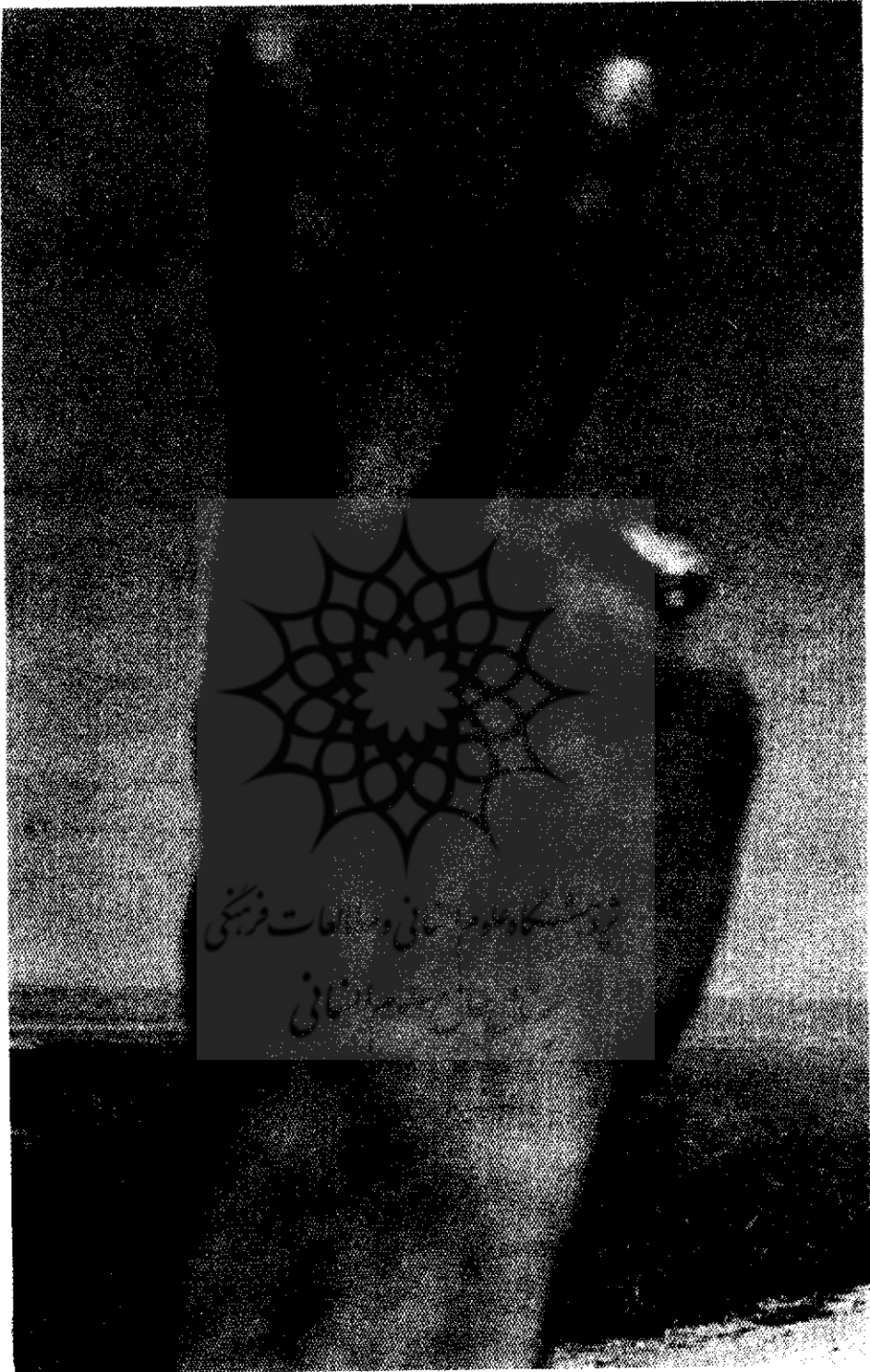
آواز گروهی و تکخوان (صدای باریتون) نوشته شده است. از خصوصیات این قطعه بیان خاصی است که آهنگساز با تمام تواناییهای تکنیکی و فنی خود به آن می‌بخشد و کوشش میکند تا با اندیشه‌های موسیقائی خویش فضای حاکم بر جامعه پس از انقلاب اسلامی را به تصویر بکشد.

قطعه پیروزی هر چند در تونالیتۀ «دومینور» طرح ریزی شده، اما در طول روند ملودی، ترکیب و بافتی از مدهای قدیمی از جمله فریژین و ائولین بگوش میرسد. طرح تونالیتۀ قطعه بصورت فرمول (ABACDA) است که اساس و چهار چوب شکل گیری قطعه را مشخص می‌سازد و خلاصه آن عبارت است از: موسیقی مقدمه از تونالیتۀ «دومینور»، ملودی گروه همسرایان در «فامینور» که به «دومینور» فرود می‌کند و در حقیقت فرودی است بشکل پلاگال (به شکل گام «دومینور» که همان شکل آنتیک یا مُد ائولین است)، و در موسیقی مذهبی بکارگیری آن شیوه رایجی است، ملودی تکخوان که با عبارت موسیقی بشاشی در تونالیتۀ نمایان «فامینور» آغاز و مجدداً به تونالیتۀ «دومینور» فرود می‌کند و این شکل بین تکخوان و همسرایان به تناوب تکرار می‌شود. آنگاه موسیقی به شکل زیبایی به تونالیتۀ «سُل مینور» (تونالیتۀ نمایان دومینور) مُد گردی کرده و ضمن گردشی، مجدداً به تونالیتۀ «دومینور» باز می‌گردد. کلّ موسیقی مجدداً از آغاز تا پایان تکرار می‌شود. تکرار قطعه به لحاظ تنوع عبارت‌های ملودی و پیوند آنها بشکلی خاص، نه تنها موجب یکنواختی نمی‌گردد، بلکه به آن تحکیم نیز می‌بخشد.

## سرود پیروزی

قطعه «پیروزی» در سال ۱۳۵۷ بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ساخته شد و اولین اجرای آن توسط ارکستر صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران صورت گرفت و بارها از طریق صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شده و جزو قطعات موفق موسیقی بعد از انقلاب بشمار می‌آید. ارکستر سمفونیک تهران نیز بارها بصورت زنده این قطعه را در تالار وحدت به اجرا درآورده است.

قطعه «پیروزی» با الهام از حرکت‌های حماسه آفرین مردم میهن اسلامی ساخته شده و انعکاسی است از خروش پرتحرک و هیجانانگیز ناشی از آن در راه به ثمر رساندن انقلاب و نیل به پیروزی. موسیقی پیروزی برای ارکستر سمفونیک،



# پیروزی

شعر: مُجتبی کاشانی  
آهنگ و تنظیم: علی رحیمیان  
اجرای ارکستر: مرکز سرود و آهنگهای انقلابی

پیروز، اختران، با سپاه شب در افتادگان  
در دل تیرگی همچنان جلوه برپهنهٔ آسمان  
آورده ای شب را تا سحر  
فرخنده باد این فتح و ظفر  
تا سپیده هم ره عاشقان  
جلوه برپهنهٔ آسمان  
دردست تو خورشید شعله ور  
شب بر سر آمد تا از درآمد این ناجی میهن

شب در خون غلطید روز از درون خون جوشید  
تا سر زد سپیده از بام خاور شد سوک اهریمن زد خنده چهرهٔ میهن  
ای در ستیز شب هم رزم وهم خطر ای فاتح سحر منشین زیادگر  
اینک ملت هم صدای تو همدوش تو پا بیای تو  
از دل بر آور پیغام شادی بر بام آزادی تا پیوسته پاید بر ما خجسته ایام آزادی

پیروز اختران با سپاه شب در افتادگان  
تا سپیده هم ره عاشقان در دل تیرگی همچنان  
جلوه برپهنهٔ آسمان  
جلوه برپهنهٔ آسمان

فرخنده بر ما این بال و پر پرواز ما پیوسته بی خطر  
فرزانی ما را هم سفر شب بر سر آمد تا از درآمد این ناجی میهن

شب در خون غلطید روز از درون خون جوشید  
تا سر زد سپیده از بام خاور شد سوک اهریمن زد خنده چهرهٔ میهن

*Allegro*

موسیقی نموده

آواز گروهی

A musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of the word "آواز گروهی" (group voice) written above the staves. A large, faint watermark of a sunburst or starburst design is visible in the background of the page. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.