

فانفار بتدریج وسیعتر و قوی تر شده و سازهای دیگر ارکستر را در بر میگیرد و در طول هشت میزان به اوج «فورتی سیمو» (FF) میرسد و از آن پس در دو میزان نت‌های کشیده ارکستر کم کم ضعیف شده و در PP به ضربه‌های ریتمیک که بوسیله سازهای ضربی و سازهای زهی باس نواخته می‌شود مُنتهی میگردد. کمی بعد تم میزان اول سرود بوسیله هورن نواخته می‌شود و بتدریج سازهای چوبی به آن می‌پیوندند و آنگاه تمام ارکستر جمله شماره « ۱ » (جنگ تا پیروزی) را می‌نوازد و همین جمله بدنیال آن توسط گروه همسایان خوانده می‌شود. پس از آن دو میزان کار با سازهای ضربی ارکستر (تیمپانی، طبل کوچک و سنج) می‌باشد و بدنیال آن گروه همسایان جمله شماره « ۲ » را با اشعاری که با این کلمات: (خیزای دلاور) آغاز میگردد می‌خوانند که در پایان آن همانگونه که در نت سرود دیده می‌شود یکبار دیگر جمله شماره « ۱ » (جنگ تا پیروزی) بگوش میرسد. این قسمت کمی بعد با اشعار بند دوم که با کلمات (ما مرد جنگیم) شروع می‌شود نخست بوسیله گروه همسایان و پس از آن به نوبت بوسیله تکخوان و همسایان خوانده میشود. پس از آنچه توضیح داده شد، جمله شماره « ۳ » (ای سردار قادسی! کی به آرزوی خود میرسی؟) توسط تکخوان خوانده می‌شود (این جمله در تونالیته لا بیمل مأذور است) و بدنیال آن یکبار دیگر جمله شماره « ۲ » (خیزای دلاور) اجرا میگردد و سرود با جمله شماره « ۱ » یعنی «جنگ تا پیروزی» به پایان میرسد.



پارتیتور و سرود جنگ تا پیروزی

تونالیته این سرود «فامینور» می‌باشد و دارای حالتی مارش گونه است (tempo di marcia) که برای ارکستر بزرگ سمعونیک همراه با گروه همسایان و یکنفر تکخوان (تنور) (Tenor) نوشته شده است.

در مقدمه سرود، نخست تمام ارکستر در طول چهار ریزان فرم ریتمیکی که مُلهم از میزان اول سرود (شماره ۲) است می‌نوازد و پس از آن «فانفار» ترومپتها و گُرها شنیده می‌شود. این



جنگ تا پیروزی

- ۱ جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ تا پیروزی
- ۲ (بند اول) خیزای دلاور، یکبار دیگر
روی آور به رزم و میدان چون شیران
آتش درافکن، بر جان دشمن
ویران کن بنای ظلم از بُیان
تا خصم کافر هذیان نگوید
سیلی زن به روی جمله خود کامان
سرکن شعار دیرین خود را
تا دشمن رصلاح و سازش بندد زبان
جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ تا پیروزی

(بند دوم) ای یار میهن، هم سنگر من

ای رزمند حماسه عشق و ایمان
چون برق و تندر سنگر به سنگر
اخگرها فشان، بر جان دژ خیمان
ما مرد جنگیم، روئینه چنگیم
سوی ما بود، امید محرومان
تا محو دشمن، تا مهد میهن

این باشد شعار مردان در این جهان
جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ تا پیروزی

-۳

ای سردار قادسی
کی به آرزوی خود می رسی
آمد پیک مرگ تو
هین صدای گام او بشنو
اینک خشم ما نگر
ای تو خصم دین و قرآن
قهر حق برکنده گنون
ظلم ترا بینان

جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ، جنگ تا پیروزی

شعر: حمید سبزواری
 آهنگ و تنظیم: منوچهر سنجری
 اجرای ارکستر: مرکز سرود و آهنگهای
 انقلابی

The musical score consists of five staves of music, numbered ① through ⑤. Staff ① starts with a forte dynamic (f) and a 4/4 time signature. Staff ② begins with a forte dynamic (f) and includes a measure with a 8/8 time signature. Staff ③ features a dynamic marking of f and includes a section labeled "FINE f". Staff ④ starts with a dynamic of f . Staff ⑤ concludes with a forte dynamic (f). The music is written in a treble clef and includes various note heads and stems.