



موسیقی

آهنگ: ابراهیم نظری

سرود نهضت سوادآموزی

سرود نهضت سواد آموزی بر روی شعری از خانم سپیده کاشانی و آهنگ ابراهیم نظری و تنظیم آقای ایرج باستانسیر نوشته شده و بوسیله ارکستر مرکز سرود و آهنگهای انقلابی وزارت ارشاد اسلامی اجرا و ضبط گردیده است.

بحث مفصل راجع به نوع هارمونیها و خطهای کنتر پونها، ارکستراسیون و غیره که در ساخت و تنظیم این سرود بکار گرفته شده از حوصله و درک خوانندگان غیر متخصص خارج و غیر ضروری می باشد، لذا در این باره فقط اشارتی مختصر در حد لزوم بشرح زیر میآید:

این سرود از دو قسمت Adagio (بمعنی

ریتم سنگین) و Allegro

de march (بمعنی ریتم تند مارش مانند)

تشکیل شده است. در قسمت اول

(Adagio) سازهای بادی و چوبی ارکستر با

همراهی سازهای زهی ارکستر تمی (بمعنی

ملودی) را اجرا مینمایند که در متن اجرای این

ملودیها دیالوگی (خواندن بدون آهنگ) بوسیله



آقای محمّد احمدیان اجرا میشود. فرم این قسمت از نظر موسیقی فرمی آزاد و تسلسل چند ملودی در یک تنالیتة واحد است.

قسمت دوّم (Allegro de march) که متصل به قسمت اوّل می باشد و بدون قطع ارکستر شروع میشود به تم مقدمه ریتم تند سرود میرسد و بوسیله پاساژ و یلونها به تم مقدمه که بوسیله گروه سازهای برنجی اجرا میشود، وصل میگردد و بعد از ادامه بوسیله سازهای چوبی و زهی به اجرای شعر سرود که بوسیله گروه کُر اجرا می شود میرسیم. لازم به توضیح است که ابتدا گروه خوانندگان مرد سرود را شروع مینمایند و پس از آن در اجرای ملودی اصلی هر چهار گروه صدای کُر (سپرانو، آلتو، تنور و باس) شرکت دارند. پس از اجرای یک میزان موسیقی توسط ارکستر که مدلاسیون در سرود اجرا مینمایند (از گام اصلی که رمینور است به گام فاماژور میرود) مجدداً گروه خوانندگان مرد شعر را دنبال می کنند و مجدداً تم اصلی سرود

توسط تمام گروه کُر بگوش میرسد. بعد از اجرای تم اصلی ارکستر بدون همراهی کُر و تنها با سازهای برنجی و زهی در سرود ایجاد مدلاسیون بگام جدید دیگری (لامینور) مینمایند و دوباره تمام گروه کُر در تنالیتة جدیدی که ایجاد شده است (لامینور) سرود را پیگیری مینمایند و تم اصلی سرود در تنالیتة جدید مجدداً شنیده می شود. بعد از اتمام یک میزان پاساژ که توسط سازهای برنجی نواخته می شود گروه کُر مردان سرود را ادامه میدهند و پس از آن بوسیله اجرای دو میزان توسط ارکستر گام (لامینور) را ترک گفته و مجدداً به تنالیتة اصلی (رمینور) وارد میشویم و سرود در همین مایه به اتمام میرسد.

فرم قسمت دوّم این سرود از فرمهای دوتائی است که هریک از قسمتهای (A, B) آن نیز به نوبه خود به قسمتهای کوچکتری تقسیم میشوند که در آخر بوسیله پُل رابطی قسمت (B) مجدداً به قسمت (A) می پیوند و شکل کلی (A-B-A) را تشکیل میدهد.

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in a style characteristic of Persian manuscript notation, with various rhythmic values and accidentals. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes with rhythmic values, including a '7' (likely a 7-beat measure) and a '2/4' time signature. A performance marking 'ارکته' (Arka) is present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 3:** Features a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. A performance marking 'ارکته' is also present.
- Staff 4:** Contains triplet markings '3' over groups of notes. A performance marking 'ارکته' is present.
- Staff 5:** Continues the melodic development.
- Staff 6:** Shows further melodic progression.
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Continues the melodic line.
- Staff 10:** Concludes the piece with a 'FINE' marking. Below the staff, there is a signature and the date '۱۳۹۱.۹.۱۴'.

I
گردد
گردد
گردد
گردد
گردد
I
گردد
گردد
گردد
گردد
گردد
گردد

Adagio. = 72

Musical score for Adagio section, measures 1-12. It consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets. A watermark is visible in the background.

Allegro de March. = 112

Musical score for Allegro de March section, measures 13-24. It consists of nine staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat. The music is characterized by a driving, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. A watermark is visible in the background.

شعر نهضت سوادآموزی

سپیده کاشانی

سحر رسیده مادرم فلق دمیده خواهرم گذشته شب برادرم
بین جهان دگر شده زمان غم بسر شده زعزم و رای رهبرم
(نهضت سوادآموزی جلوه‌ای ز صبح پیروزی خواندنت به دانش اندوزی) ۲

سپیده سرزد و برآمد آفتاب تو چشم غفلت این زمان گشا ز خواب
بقدرت قلم به حکمت کتاب بمشعل ادب به نور انقلاب به رزم دیو جهل خیره سرشتاب
(نهضت سوادآموزی جلوه‌ای ز صبح پیروزی خواندنت به دانش اندوزی) ۲

بگو به یار آشنا بگو به هم‌رهان ما ز رهبر و امام ما
که در مصاف دشمنان قلم بود سلاح ما به عرصه قیام ما
(نهضت سوادآموزی جلوه‌ای ز صبح پیروزی خواندنت به دانش اندوزی) ۲

به آنکه لوح سرمد ازل نوشت به آنکه با گل فضیلت سرشت
بخون راهبان کوثر بهشت به شهروده به دیر و مسجد و گنشت
به هر کجا روی پهای سرنوشت توان که بذر معرفت به سینه کشت
بخوان به یاری احد بخوان بلطف آن صمد که برتوزندگی دهد
که صبح جاودان دمد شود اگر دلیل ره چراغ دانش و خرد
(نهضت سوادآموزی جلوه‌ای ز صبح پیروزی خواندنت به دانش اندوزی) ۲