

۱۳۶۲-۱۳۶۱

بیاد پیدارام

نقاشی و خطاطی معاصر

پیدارام شوریده ز بیانی بود



مرگ، روایتی است مکرر و تندی است که می آید، سخت و کوبنده و همواره ناگوار. مرگ چون تندر می آید.

چندی پیش بود، چند ماهی میشود، فصل برگ ریزان بود، فصل آفتاب کمرنگ، فصل دلشوره های بی دلیل، فصل انتظار خبرهای

شوم و این بار، خبر مرگ یاری دیگر از دیار هنر بود. پیلارام مرده بود.

فصلنامه هنر که یکی از تعهداتش ارج نهادن به هنرمندان متعهد این مرز و بوم است در این شماره، جهت یادبود اقدام به چاپ مختصری درباره وی می نماید



تحصیلات آکادمیک خود در زمینه خط را در انجمن خوشنویسان پایان می رساند و حتی برای مدتی در این انجمن به تدریس اشتغال می ورزد. در یک نگاه کلی به مکتب سقاخانه که در طول این سالیان به عنوان جریانی در نقاشی معاصر ایران مطرح می گردد، می بایست متذکر شد که عنصر خط و خوشنویسی نقش مهم و حیاتی را ایفاء می نماید و پیلارام با وقوف بر این نکته می کوشد تا با استفاده از خط بر تابلوهایش ویژگی خاص خود را به بخشد.

مکتب سقاخانه برای نخستین بار توسط برخی از نقاشان معاصر به صورت پوستر و عکسهائی که با استفاده از شمایل و تمثال چاپ شده بود مطرح گردید. این پوسترها با ویژگیهای هنر مردمی، درهم آمیخته شده و رنگهای تند و طرحهای صریح به این آثار جنبه ای از خدمت و همت به تبلیغ شاعر دینی بخشیده بود و این در حالی بود که موجی از نوگرایی غربی بدون پشتوانه فرهنگی، از هر سوروانه بازارها و میعادگاه های هنری ایران گشته. و تازیانه بر پشت هنر بومی و نشأت گرفته از سنن مردم می زد.

در کنار این جار و جنجال های هنر نمایانه،

● پیلارام در سال ۱۳۱۶ متولد شد. وی پس از پایان تحصیلات ابتدائی و متوسطه که همواره همراه با علایق و شوریدگی وی به هنر بود وارد دانشکده هنرهای تزئینی گردید و در سال ۱۳۴۷ موفق به دریافت درجه فوق لیسانس در رشته های معماری داخلی و نقاشی شد.

پیلارام فعالیت های هنری خود را در زمینه نقاشی، با مکتب سقاخانه آغاز کرده و خط را به عنوان دستمایه اصلی با نقاشی درهم می آمیزد و اینگونه، سعی در جهت بروز تمایلات هنری خویش دارد. او برای دستیابی به این امر،

هنرمندانی دیگر با دلی در گرو ارزش های هنری این آب و خاک و با بکارگیری ترکیب بندی های نوین، هم به آثار خود بُعدی تازه بخشیده و هم دستمایه های کهن را با روشی نو مطرح می سازند آثار پیلارام در این دوره مالا مال از جنبه های آذینی و مذهبی می گردد و با شرکت در بی بینالهای اول و دوم تهران جوایزی دریافت می دارد. سپس با شرکت در گروه آزاد نقاشان و پیکره سازان به تجربه های تازه تری دست می یازد. او در این گروه، جدا از هرگونه پیشداوری ها و محدودیتهائی که منجر به چهارچوبهای قراردادی میشود حرکت های نو و ابداع گرانه اش را تجربه می کند و یکی از پر بارترین و خلاقانه ترین دوره های خویش را می گذراند. پیلارام همواره با تاثیرپذیری از هنرهای سنتی ایران نظیر کاشیکاری، حرکت های بسیار شجاعانه ای در استفاده از رنگ و خط را در تابلوهایش داراست.

آبی - فیروزه ای های او وحتى بافت کاشیکاری هایش نمایش دهنده آگاهی های متحولانه و پیشتازانه اوست و تا زمانی که می زیست در حال دستیابی بر مرحله تکوین و تکامل کار خویش بود.

یکی از ویژگیهای آثار پیلارام اندازه های بزرگ تابلوهایش می باشد. گرچه کنترل بومهای وسیع و گسترده، برای نقاش ایجاد اشکال می نماید ولی این مورد یکی از دلایل دقت بیش از اندازه او برای خلق آثارش می گردد. پیلارام چون برخی از هنرمندان دیگر که بسنده به یک رشته هنری خاص را نمی نمایند و کوشش برای در نور دیدن جاده های دیگر هنری را نیز دارند،

پیکره سازی را در کنار نقاشی به خدمت می گیرد. از برجسته آثار او در این زمینه که حکایت از مهارت قابل توجه اوست، اثری است به عرض ۲۵ متر و ارتفاعی حدود ۳ متر. این اثر با حرکت بر روی الوارهای صیقلی یافته ساخته شده است که در کل، اندام خط نستعلیق را داراست. حرکت های خط دارای پیچش های ظریف و زیبایی است و این اثر، بی گمان یکی از آثار قابل توجه هنر معاصر ایران است.

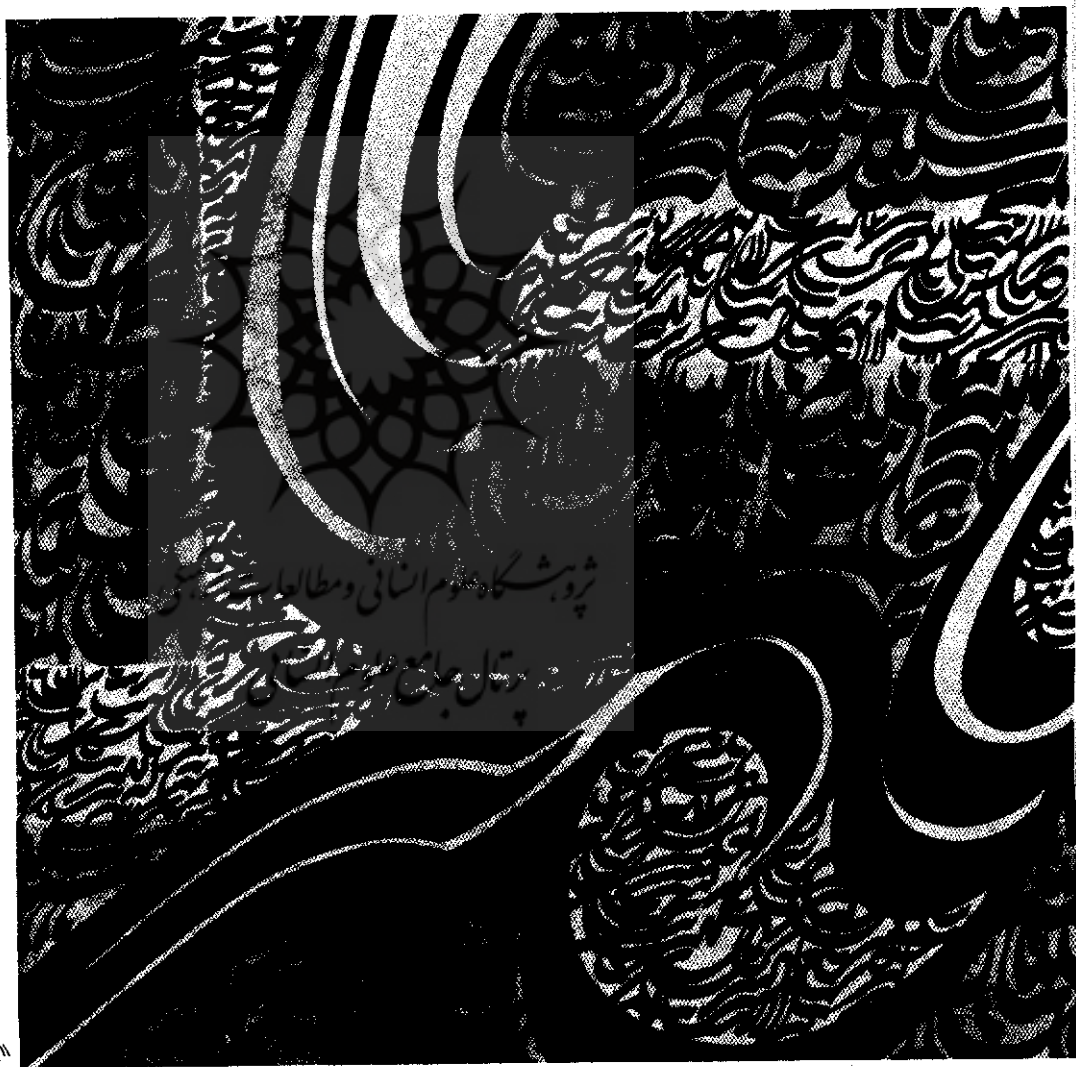
گرچه پیلارام اغلب در جهت یافتن ترکیب بندی های بدیع، بر فرم بیش از محتوا ارجح می نهاد و برای داشتن یک کمپوزیسیون مطلوب قوانین بصری مختلفی را رعایت میکرد و همین قوانین، محتوا را تحت تاثیر قرار می داد ولی این نکته به مفهوم نفی کلی محتوا در آثار او نیست، هر چند که او اغلب به دلیل رعایت چنین ضوابطی از سوی برخی از دوستان مورد انتقاد قرار میگرفت. اما پیلارام همواره شوریده زیبایی بود.

و سخن آخر اینکه گرچه دیگر پیلارام رفته است (پائیز ۱۳۶۲) اما تک تک آثارش نشانه ای از شخصیت هنری او در هنر معاصر ایران می باشد - یادش گرامی باد

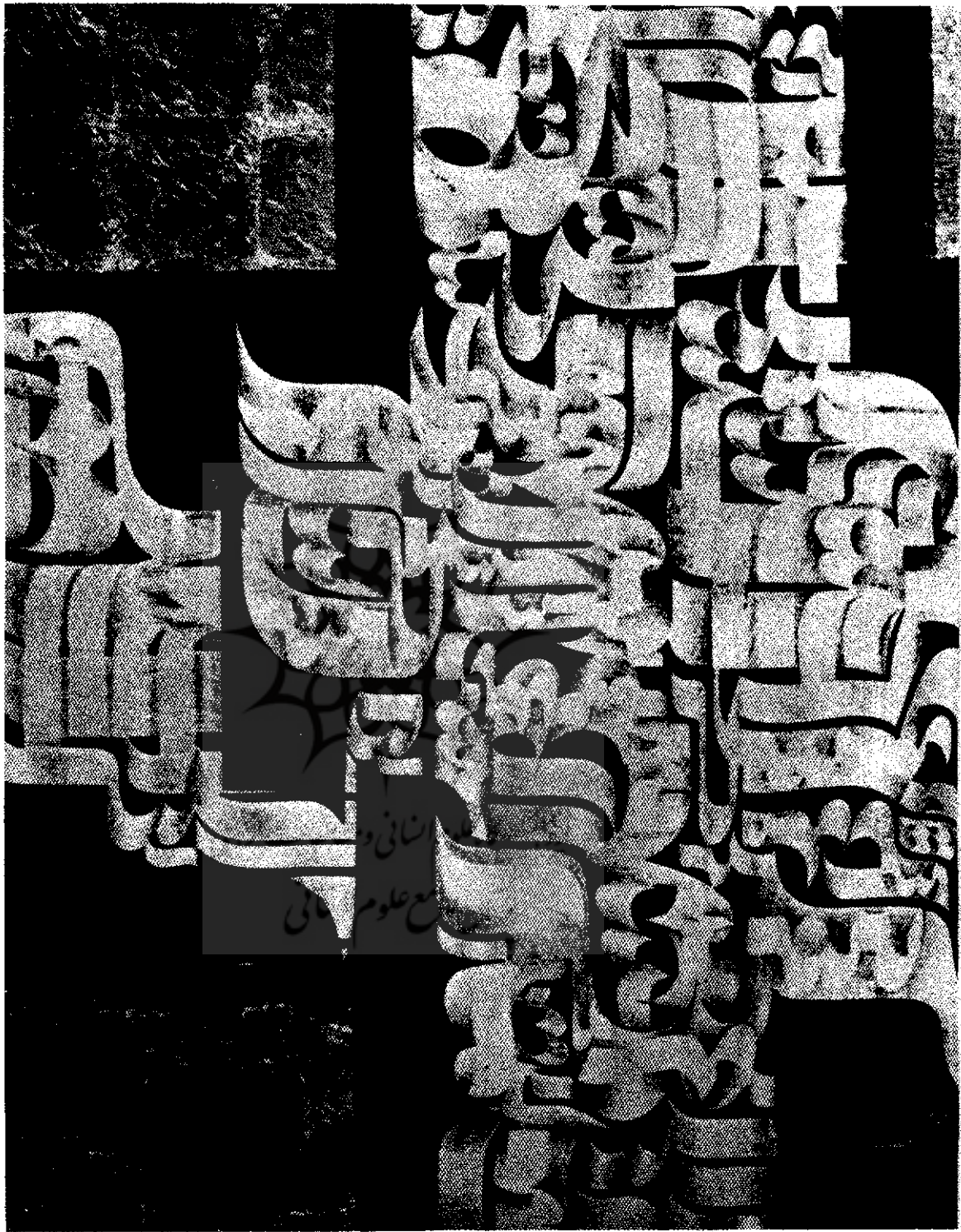


طرح  
مطابق خانه  
ایلام





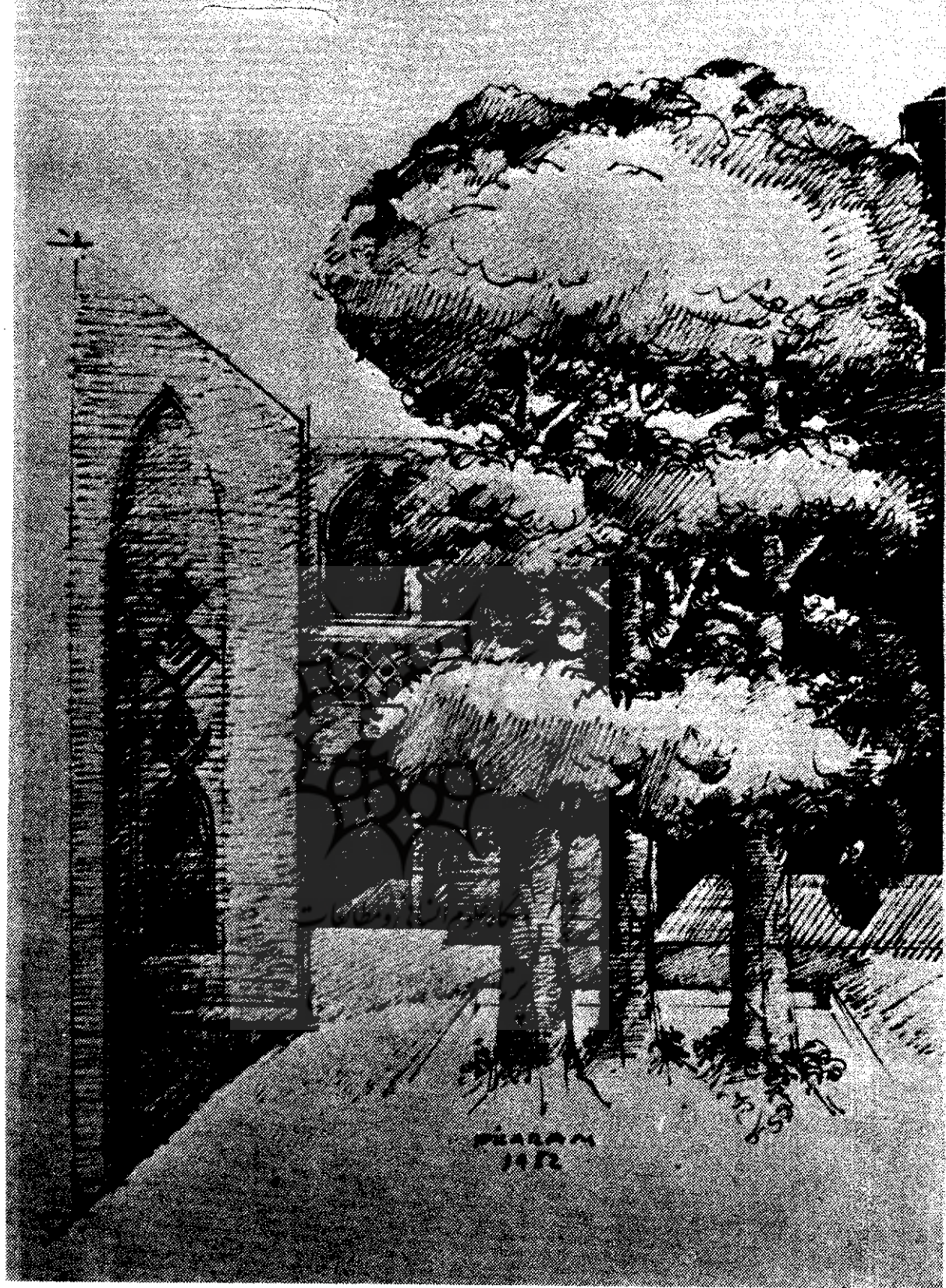
رنگ و روشنی روی پیم ۱۱۷۰





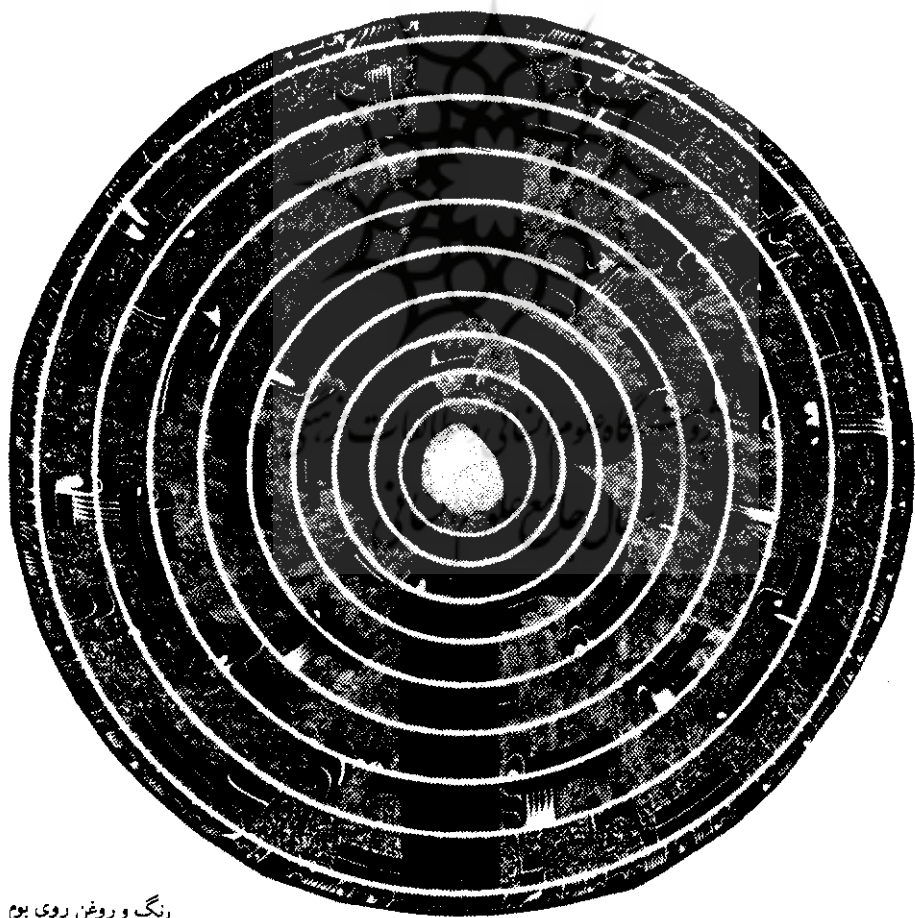












رنگ و روشن روی بوم



رنگ و روشن روی بوم