

عکاسی

مجموعه نگارگری:

# عکاسی، تصویربرداری دقیق از زندگی است



پژوهشگاه علوم انسانی  
پرتال جامع علوم

■ بدون شناخت فرهنگ یک گروه و یک جامعه، نمی‌توان زندگی واقعی افراد آن گروه و یا جامعه را درک کرد.

■ عکاسی نیز مانند نویسندگی است. تا در محیط اطرافت زندگی نکنی، نمی‌توانی آنرا بیان کنی.

■ هنر عکاسی پس از انقلاب شخصیت پیدا کرده و عکاسان جوان این موقعیت را پیدا کرده‌اند که بتوانند خودشان را مطرح سازند.

محمود کلاری که در سال ۱۳۳۰ در تهران متولد شده است، تحصیلات متوسط را در تهران بپایان رسانیده، سپس به علت علاقه مندی به سینما، برای تحصیل به خارج از ایران مسافرت نمود - ولی بخاطر عدم امکانات مادی، وی نتوانست به تحصیل ادامه دهد.

کلاری عکاسی را از سال ۱۳۵۳ شروع نموده و آنطور که خود وی می‌گوید - عکاسی است خود آموخته که با مطالعه کتابهای عکاسی و با مرور و بررسی آلبومهای عکاسان در زمان‌های مختلف تکنیک و بینش عکاسی خویش را بسط و گسترش داده است.

اولین نمایشگاه او در سال ۱۳۵۶ در تالار عبید دانشگاه تهران برگزار شد. سپس در سال

۱۳۵۸ در نمایشگاه گروهی «تصاویر انقلاب» در موزه هنرهای معاصر - سال ۱۳۵۹. در نمایشگاه گروهی «کودک - ایمان - رهائی» در سال ۱۳۶۰ در نمایشگاه گروهی «عکاسان در جبهه‌ی جنگ» در همان محل شرکت جست - وی همچنین در سال ۱۳۶۰ نمایشگاهی در تأثر مشهد تحت عنوان «تاسوعا و عاشورا» و نمایشگاه دیگری با نام «روایت تنهائی آدم» در سال ۱۳۶۱ در موزه هنرهای معاصر برگزار نمود.

کلاری اکثراً با دو دوربین ۱۳۵ می‌کند و عدسی‌های محدودی بکار می‌برد. عدسی‌های ۲۴، ۳۵، ۸۵، ۱۳۵ میلی‌متری عدسی‌هایی هستند که همیشه مورد استفاده اوست. به اعتقاد وی عدسی «واید» بخاطر عمق میدان‌ی که نشان می‌دهد و امکانی که برای نزدیکی عکاس با موضوع و آدمها بوجود می‌آورد، عکسها را زنده‌تر و واقعی‌تر می‌سازد.

وی عمدتاً بطریقه سیاه و سفید کار می‌کند زیرا معتقد است در کار عکاسی سیاه و سفید نقش زندگی بدون رنگ و روغن و بدون زرق و برق این امکان را به بیننده می‌دهد که بیشتر به خود موضوع توجه کند و گرفتار زیبایی‌هایی که رنگ بوجود می‌آورد نشود.

در بروشور اولین نمایشگاهش در سال ۱۳۵۶ مینویسد: «من دچار وسوسه‌های تکنیکی عکاسی نیستم و بیشتر منظورم نشان دادن زندگی

آدمهائی است که در قاب عکسها، زندگی خاکستری خودشان را ادامه می دهند». اما امروز به این نتیجه رسیده است که بدون دستیابی به تکنیکی متوسط، نمی توان آنطور که لازم است تصاویری از زندگی حقیقی را بیان کرد. برای نشان دادن فضا، نور و رنگهای سیاه و خاکستری دانستن حداقل تکنیک لازم است.

هدف او تصویر کردن زندگی آدمهاست و موضوع عکسهایش بتصویر کشیدن واقعیت زندگی. در عکسهایی که در غرب گرفته است، بیشتر در پی بیان تضاد بین دو نوع زندگی میباشد زندگی فقرا در کنار زندگی افراد مرفه. تضاد برایش یکی از جذابترین موضوعهاست. آنچه که می خواهد نشان دهد همین است، یعنی دو نوع برخورد با زندگی در زمینه‌ی مادی و در زمینه‌ی فرهنگی اجتماعی، مسائلی که در سطح می گذرند و مسائلی که در عمق جریان دارند. تا پیش از سفرش به غرب تصویری از یک جامعه‌ی مرفه و ثروتمند را در ذهن داشت که مردمش در رفاه کامل بسر می برند؛ اما وقتی از نزدیک با آن جامعه برخورد کرد متوجه شد که تمامی آن تصاویر باطل بوده و بهمین دلیل جذب مسئله‌ای تضاد بین دو نوع زندگی شد و بیشتر عکسهایش را نیز در بیان همین موضوع گرفت.

می گوید: «مسائل را آنطور که هستند باید دید، و در این زمینه به یک بینش رسید. عکاس باید زیبایی را بشناسد، نقش نور را بداند و برای بیان محتوای اثرش آنها را بکار گیرد. بعلاوه یک عکاس باید کمپوزیسیون، نقش خطوط نقاشی و سبکهای گوناگون را بشناسد و حتی کمی معماری و سینما بداند تا بتواند عکسی گویا ارائه دهد.

کلاری معتقد است که بدون شناخت فرهنگ یک گروه و یک جامعه، نمی توان زندگی واقعی افراد آن گروه یا جامعه را درک کرد و در نتیجه نمی توان تصویر درستی از آنها ارائه داد.

او هم چنان معتقد است که عکاسی تصویر برداری دقیق از زندگی واقعی است. خلاقیت عکاس، در زمینه‌ی پرداخت محتوا نیست بلکه عکاس شاهد صادق واقعیت است. بهمین دلیل است و نمی توان انتظار تحولی شگفت در این حیطه را داشت. با تغییر روند سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در کل جامعه این هنر هم تغییر می کند و از آنجائیکه عکاس هر آنچه را که می بیند بتصویر در می آورد بنابراین تنها نگاه عکاس است که تغییراتی در عکس بوجود می آورد. زیرا عکس از ذهن، دید و نگاه عکاس مایه می گیرد. یک عکاس مانند یک سینماگر موضوع خود را پرداخت نمی کند بلکه عیناً آنرا بتصویر می کشد.

کلاری سپس راهی هند می‌گردد و یکی از موضوعهایی که در دوران اقامت کوتاهش در هند انتخاب می کند عکاسی از زندگی تبتی‌های مهاجر است. افرادی دائم الخمره، بازندگان ای فلاکت بار در آلونک‌هایی ازنی. عبور نور از لابلای نی‌ها، زیباییایی چشمگیری به این عکسها بخشیده است.

وی می گوید: زمانی که یک عکاس، یک زندگی را تصویر می کند چیزی که خود او عنوان «عکاسی مؤلف» را مترادف با «سینمای مؤلف»، برای آن بکار برده است - باید آدمها و تضاد بین آنها را بشناسد و ادامه میدهد عکاسی نیز مانند نویسندگی است. تا در محیط اطراف زندگی



نکنی تا در آن فروزروی نمیتوانی آنرا بیان کنی. بنابراین باید با آدمهایی که می خواهی از آنها عکس بگیری زندگی کنی. باید آنها عادت کنند تو را همیشه با دور بین ببینند و زمانی هم که دور بین را بالا می آوری تا عکس بگیری نه تغییری در قیافه شان ظاهر شود و نه با توییگانه شوند. تنها در این زمان است که می توانی لحظه ها را ثبت کنی و واقعیت زندگی را بتصویر درآوری.

کلاری در مورد نقش عکس بعد از انقلاب اسلامی چنین می گوید: این هنر پس از انقلاب شخصیت پیدا کرده و عکاسان جوان این موقعیت را پیدا کرده اند که بتوانند خودشان را مطرح سازند و با تمام وجود کار کنند. اینهمه عکسی که بصورت پوستر در نمایشگاهها می بینیم هم مردم را به عکاسی جذب کرده، هم تحولی در این هنر در جامعه ی ما بوجود آورده است. بطورمثال در تمام دوران پیش از انقلاب هیچ آلبوم عکسی از کار عکاسان ایرانی نمی بینیم درحالیکه بعد از انقلاب تعداد زیادی از کارهای عکاسان معاصر بصورت آلبوم منتشر شده است مثل آلبوم های عکسهای بهمن جلالی، کاوه گلستان، آفرید یعقوبزاده، نصرالله کسرائیان، مجید دوخته چی زاده و... کتابهایی که ارگانها و سازمانهای دولتی انتشار داده اند از جمله آلبوم «چهره های انقلاب اسلامی» که از سوی وزارت ارشاد اسلامی منتشر شده، آلبوم «کودک، ایمان رهایی» که بکوشش هواپیمایی جمهوری اسلامی انتشار یافته و دو کتاب «آئینه جنگ» و «جنگ تحمیلی» که از سوی ستاد تبلیغات جنگ چاپ شده اند.



REUNION INTERNATIONALE DE BOXE  
HIPPODROME DE PARIS (porte de la Chapelle)  
LE DIMANCHE 21 JANVIER 1985 à 20 heures

**ACARIES - ALVARADO**

**HAMANI - WALKER**

**smak icea**  
MELISSA PARIS

LOCATION 750 12 12 12

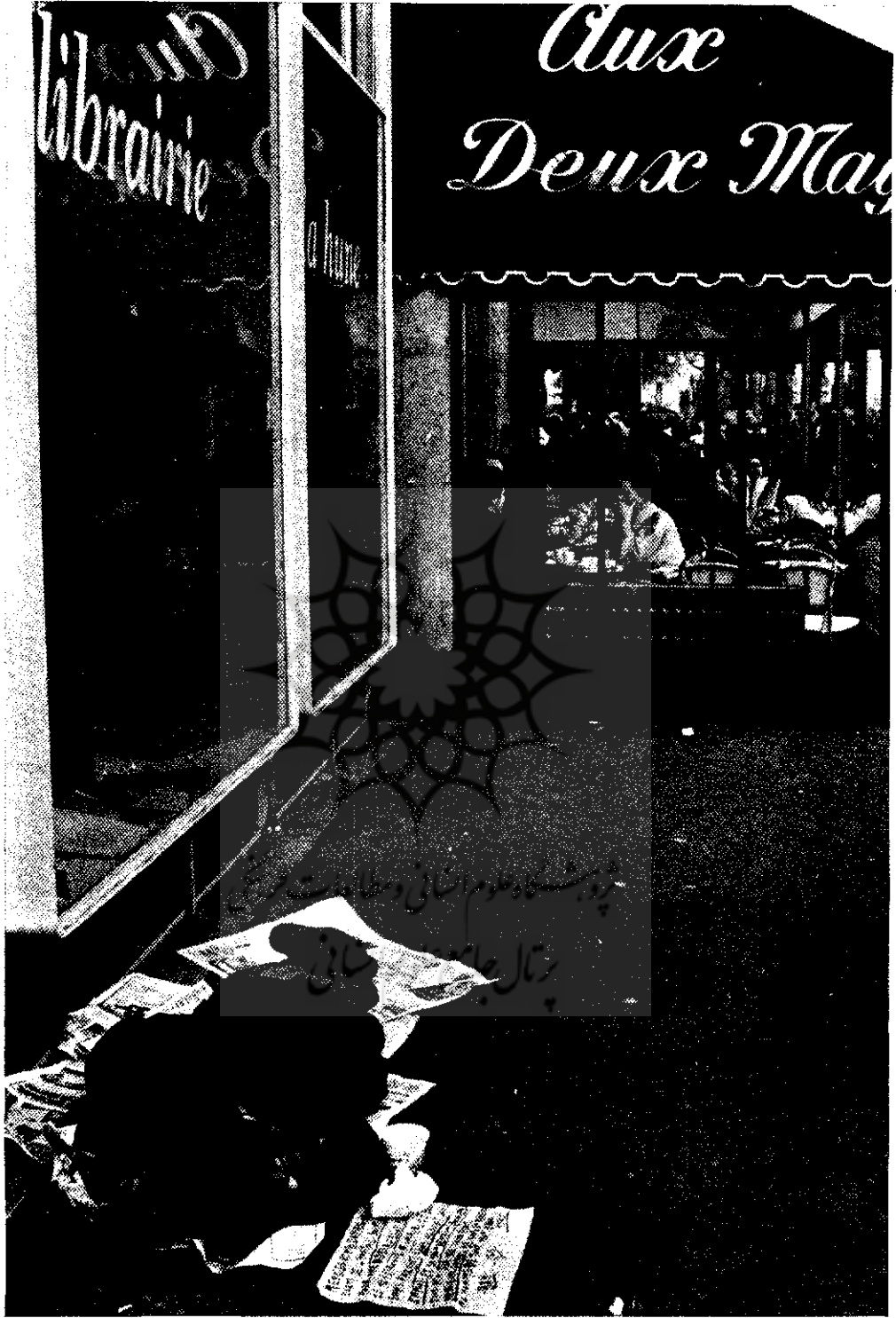
REUNION INTERNATIONALE DE BOXE  
HIPPODROME DE PARIS (porte de la Chapelle)  
LE DIMANCHE 21 JANVIER 1985 à 20 heures

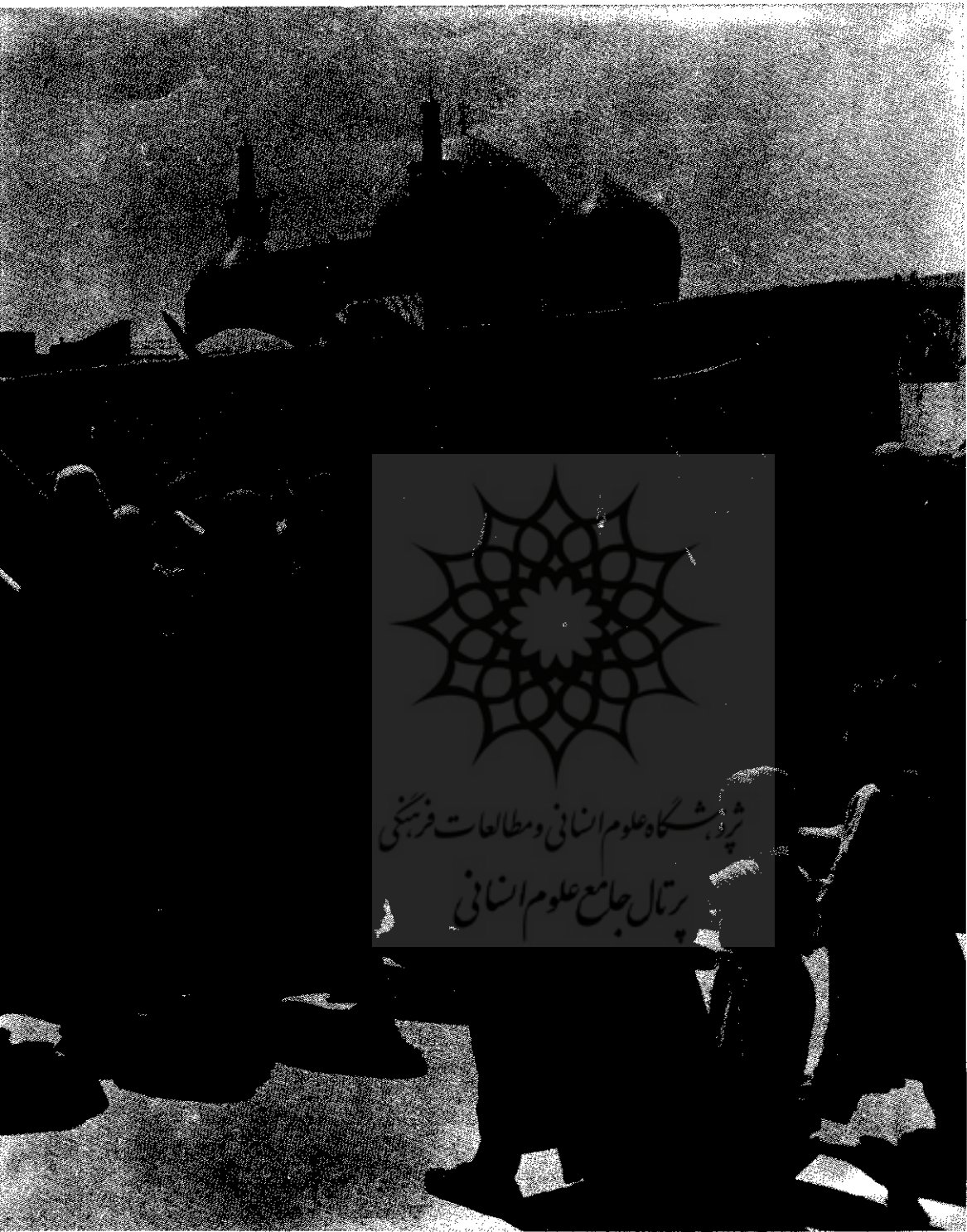
**ALVARADO**

**WALKER**

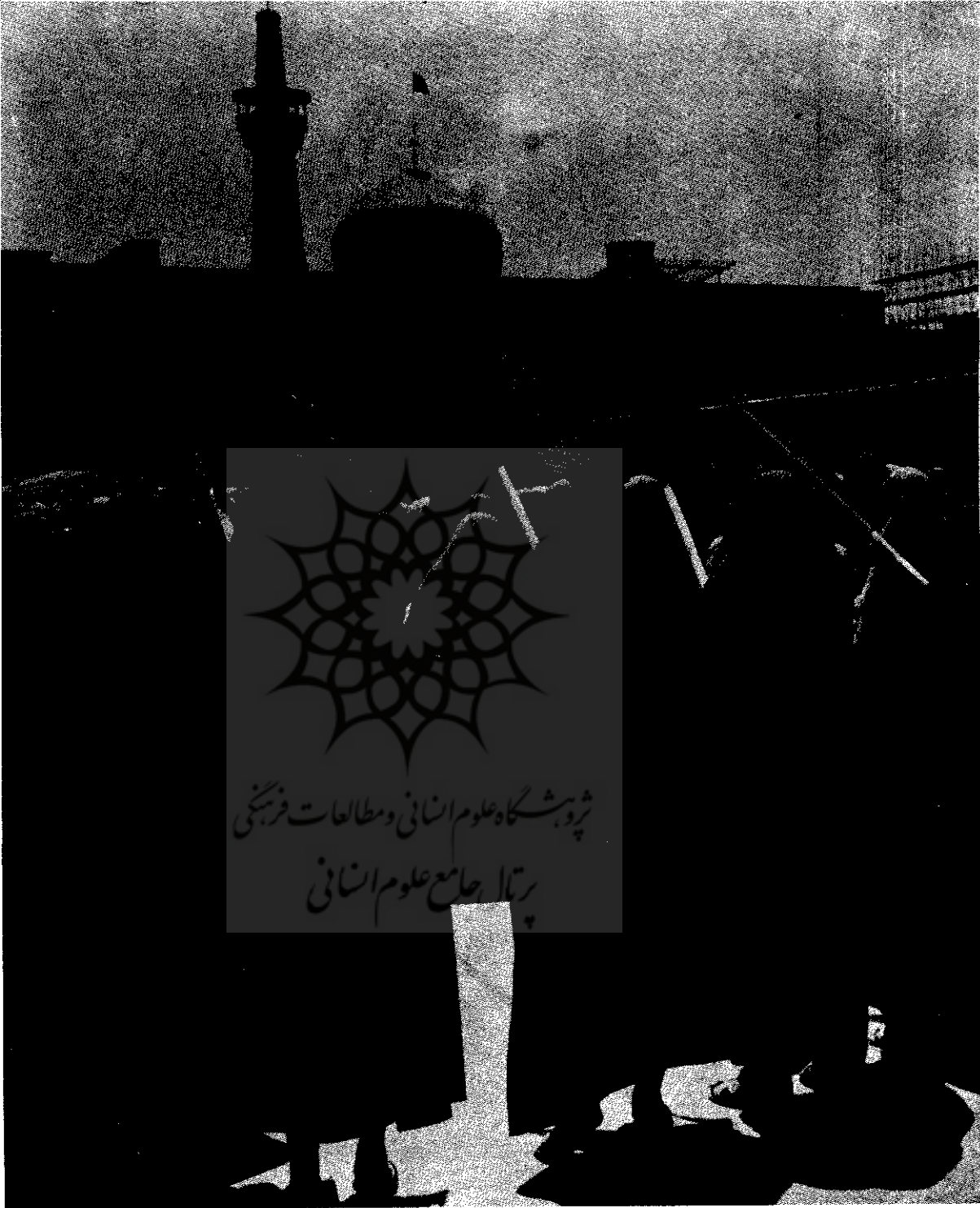
**smak icea**  
MELISSA PARIS

LOCATION 750 12 12 12



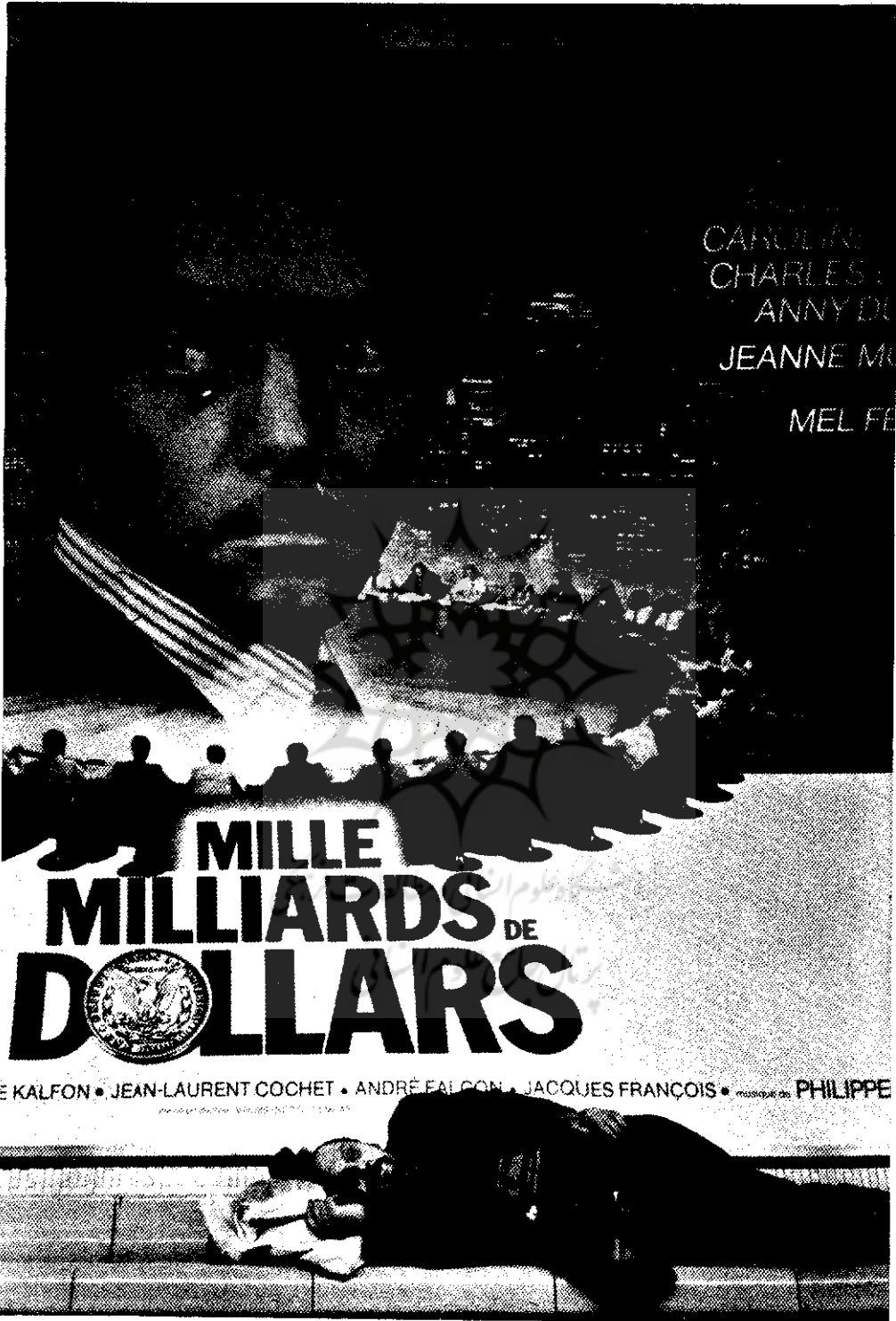


پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رساله جامع علوم انسانی



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رتنا جامع علوم انسانی





CAROLINE  
CHARLES  
ANNY DU  
JEANNE M  
MEL FE

# MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

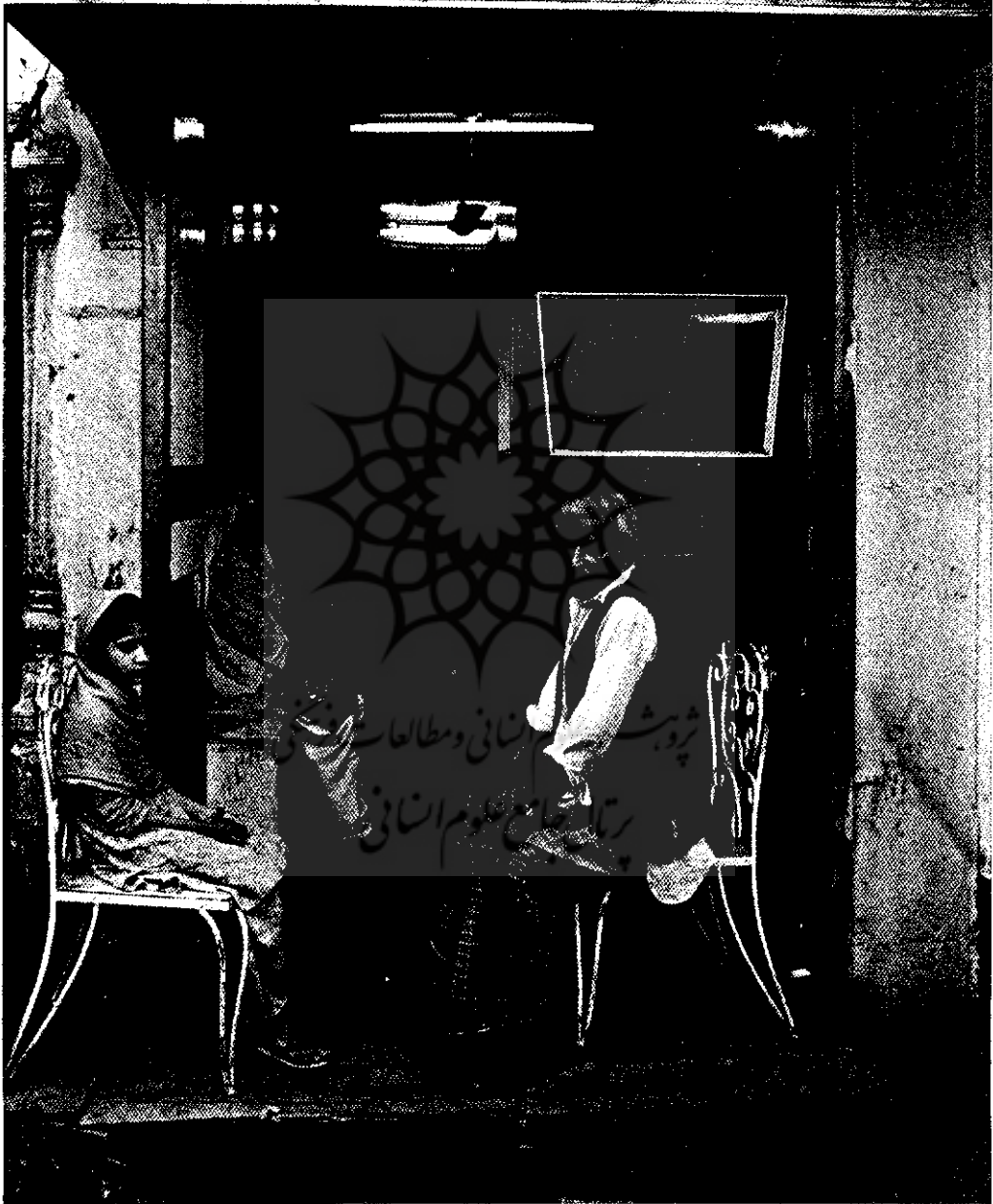
E KALFON • JEAN-LAURENT COCHET • ANDRÉ FALCON • JACQUES FRANÇOIS • musique de PHILIPPE

**DR. A.H. QURESHI**

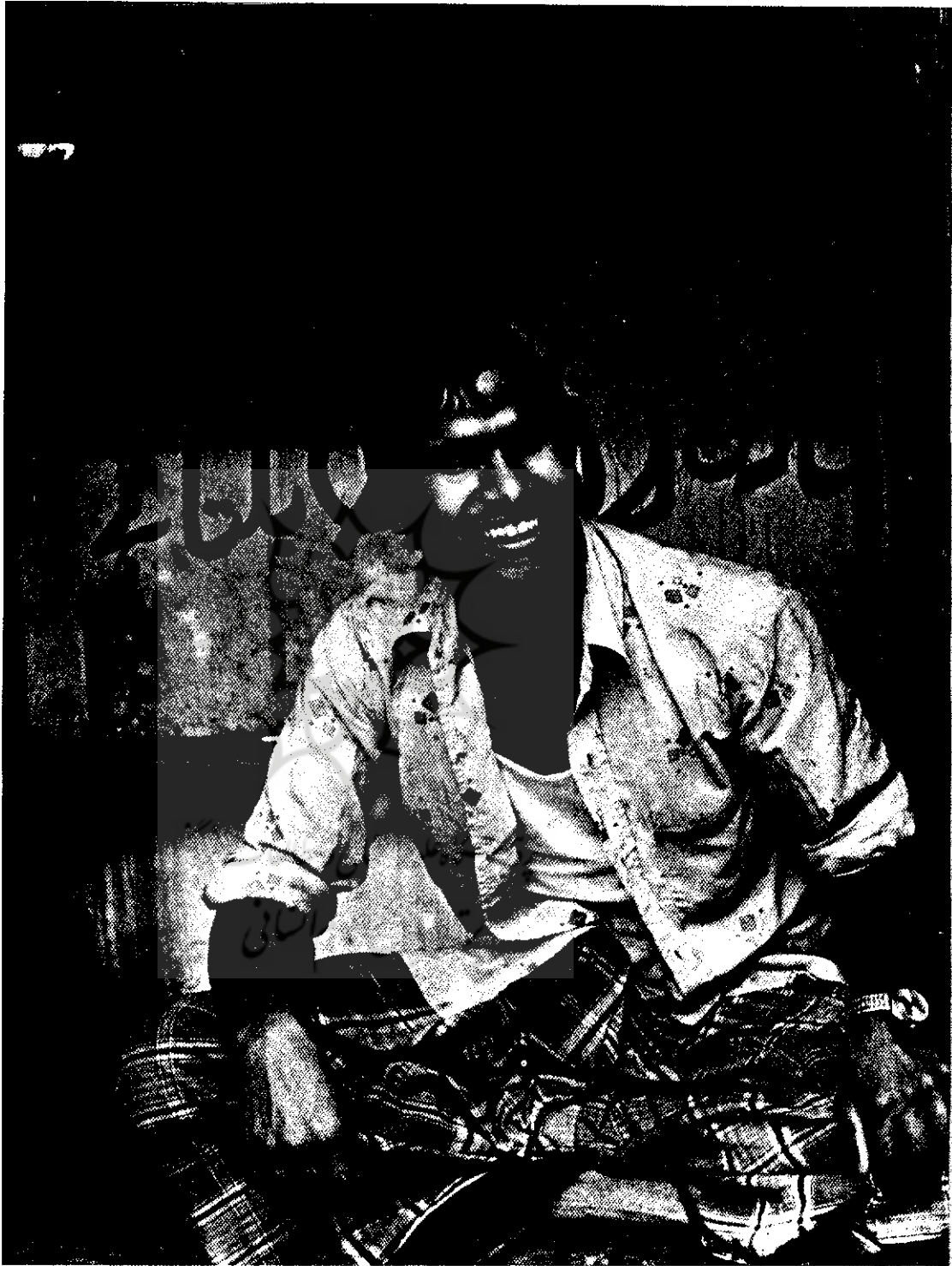
PHYSICIAN & SURGEON

M.B.B.S.

ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ قریشی  
ڈا. ए. एच. कुरेशी







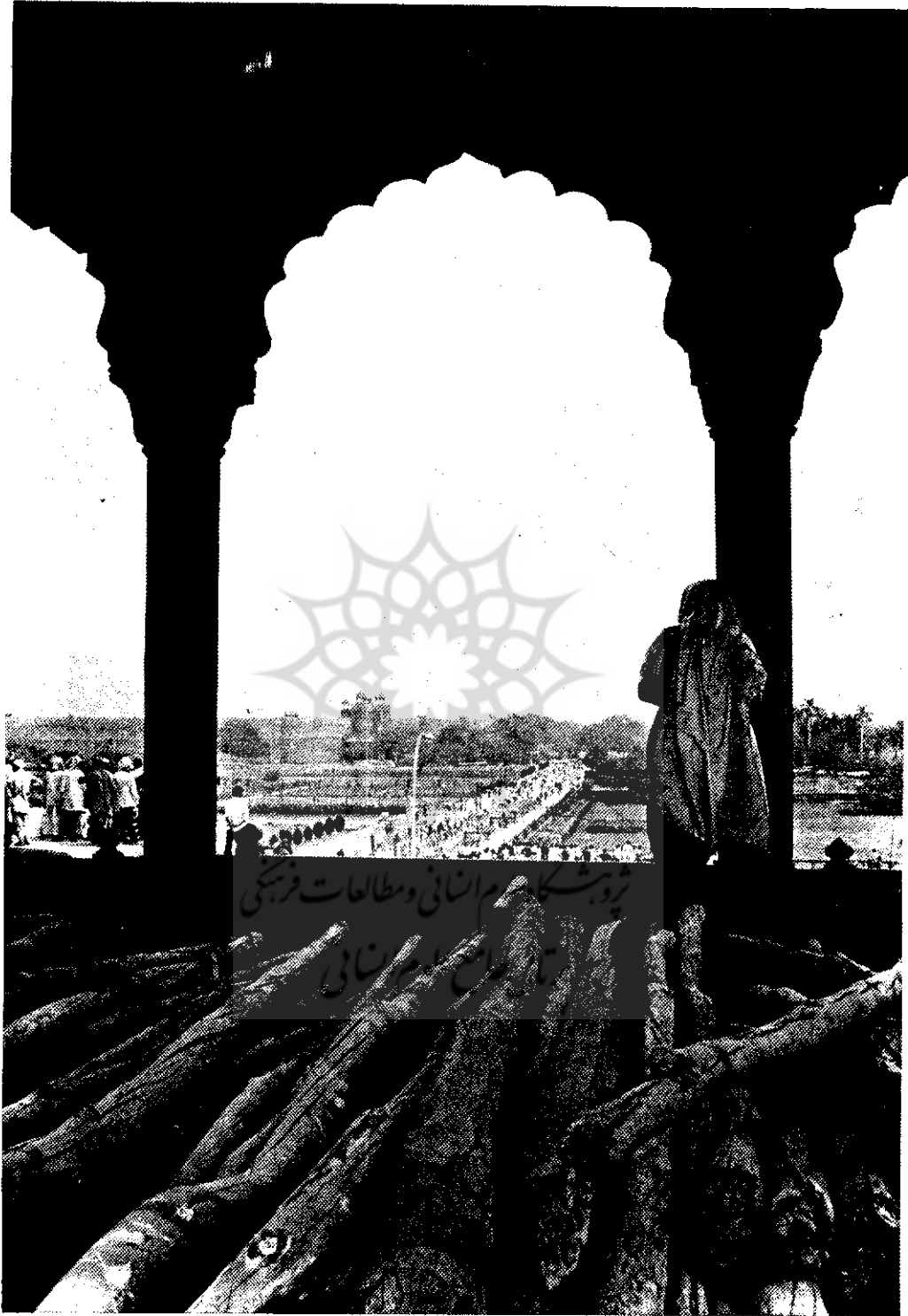


سکاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی



مجله علمی و مطالعات انسانی  
پژوهش‌های علوم انسانی





پروشہ کا ماسٹرم انسانی و مطالعات فریگی  
پروشہ کا ماسٹرم انسانی



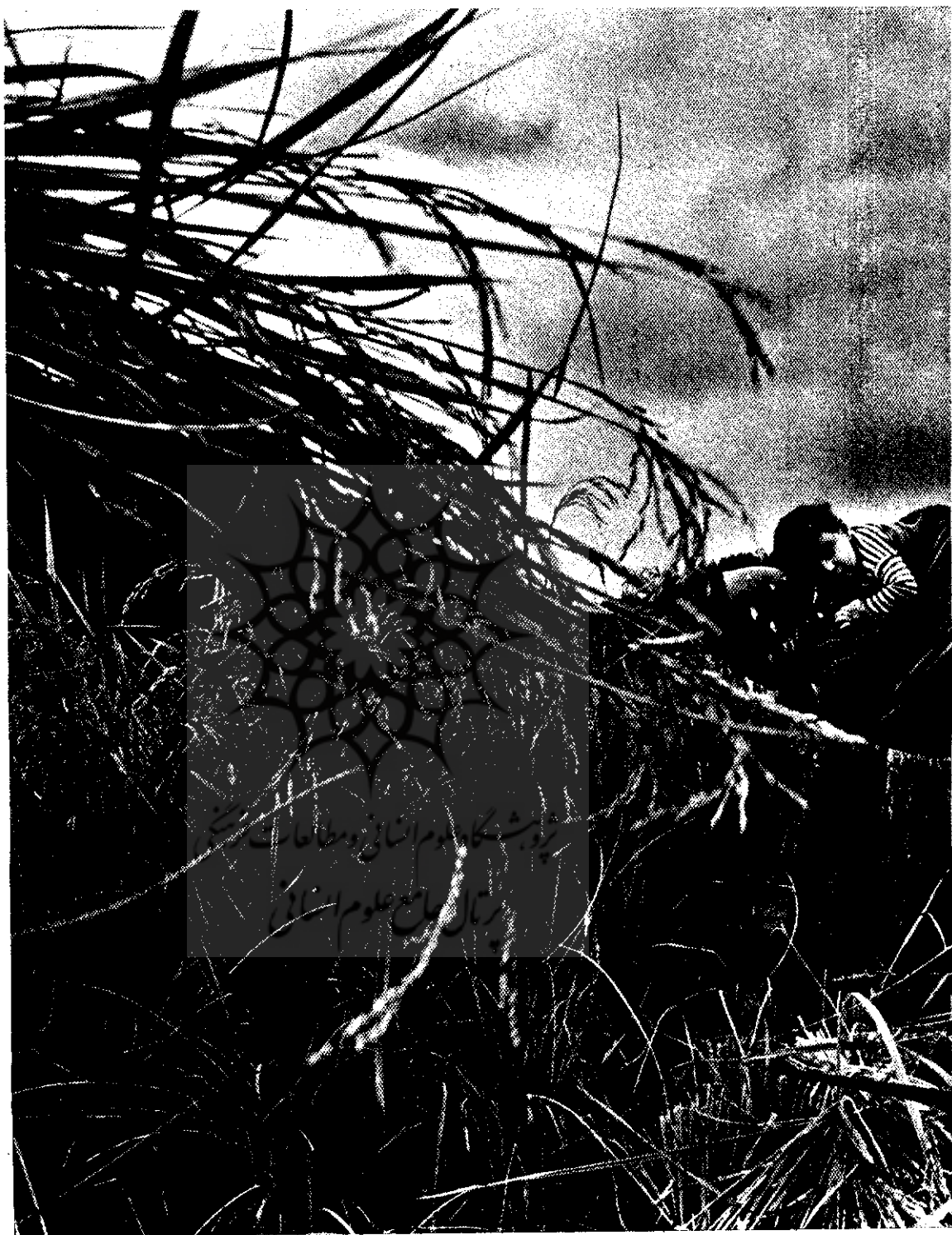




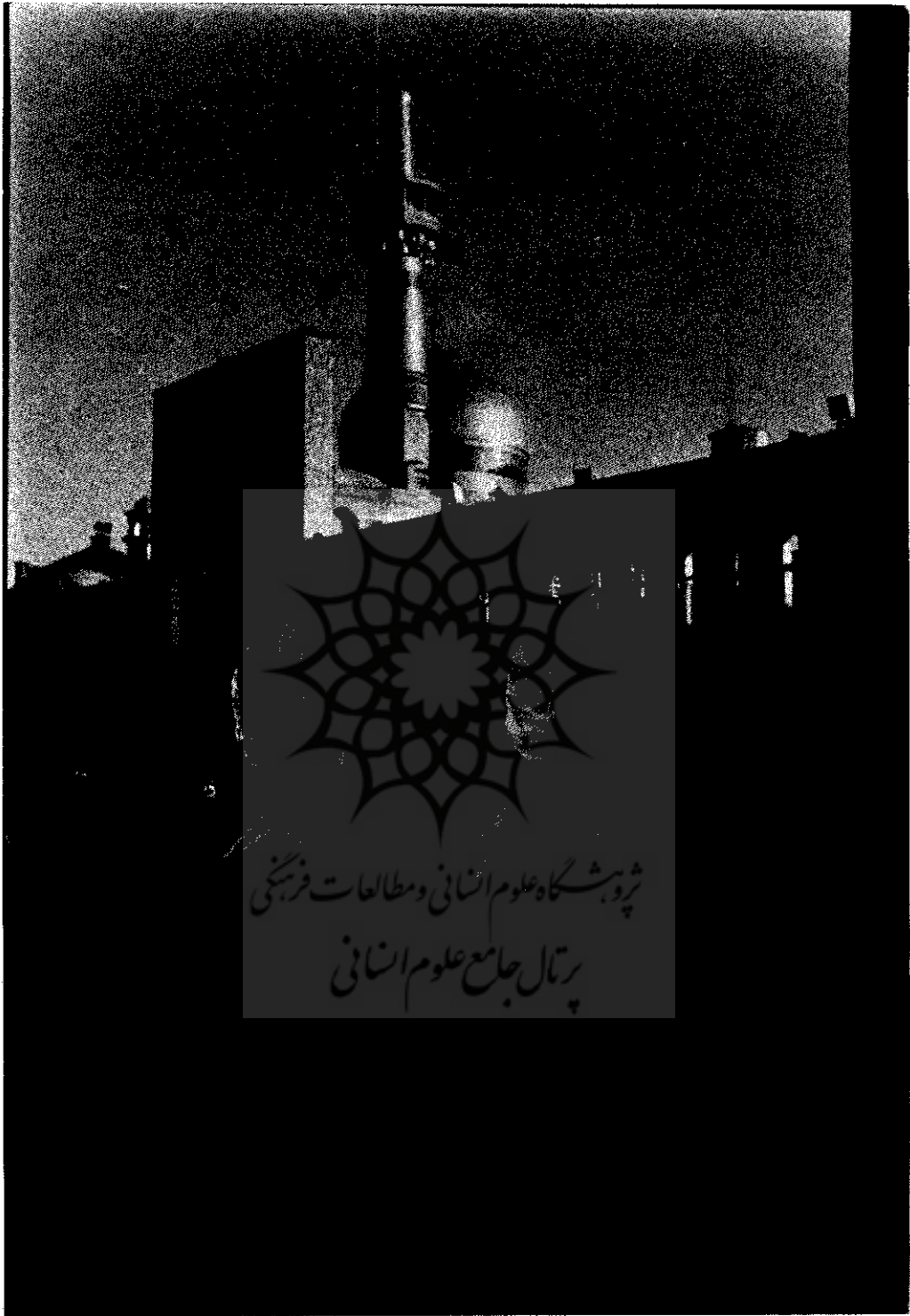












پرو، بشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رتال جامع علوم انسانی