

کوشش‌هایی نوجویانه برای یافتن سبک

تأملاتی کوتاه بر کارهای هجره و تقاسمی



نوگرا ونوجویانه بدعتگزاراستاد درقلم گیرها و خاصه درمضمون ومایه، کارهایش از محتوای نوبرخورداراست. اساساً شاگردان فرشچیان، به مینیاتور جلوه ای دیگر بخشیده اند.

اینان خود را مکلف وملزم به تصویرگری محض ادبیات- اعم از شعر ونثر-نساخته به این هنر، بامفهومی جدای از رابطه درونمایه ای سنتی وعرفی اش باشعر وادب نگرسته اند. در همین تک کارهای تاکستانی که در این شماره چاپ شده مضمون وموضوع کارها شبیه به انسانهای دردمند وحزن انگیز واندوهبار ومصیبت ومعهصیت زده نقاشان اکسپرسیونیست است: مردی مصلوب که کنایه ای است از به صلیب کشیدن حضرت عیسی(ع)- حال آنکه مصلوب در این مینیاتور، عیسی مسیح نیست- آدمیانی به دار آویخته شده یا چشم بسته ودرانتظار بشیری از آسمان وکوتاه سخن «تصویر دنیائی هول آور». وازسویی روی آوری وکاربرد زمینه های تزئینی نقاشی ومعماری ایران باستان [مردی که کلاهی باستانی به سردارد]

کارهای تاکستانی از نظر شکل وبافت و پرداخت به «کاریکاتور» نیز شباهتهائی می یابد. چهره پردازها و خاصه نحوه نگرش نقاش به آدمیان، باغراق ومبالغه ای که در چهره هاست کاراورا به قلمرو کاریکاتور نیز نزدیک می کنند. واین همان آزاداندیشی ونادیده گرفتن قیود مخل، مینیاتور معاصر است.

در هر حال، این از ویژگیهای شاگردان استاد فرشچیان است که از سویی کارهایشان مقید ومحدود به تصویرگری یک هنردیگر یعنی ادبیات نیست واز سویی دیگر هنرهای بصری اعم از کاریکاتور وطراحی وگرافیک وحتی «تصویر برای موضوع» را در قالب مینیاتور آورده اند.

با این امید که مجرد تاکستانی، درعین الهام گیری از آثار اساتید، مرز تقلید را طی کند وبه سبک واسلوبی «شخصی» دست یابد.

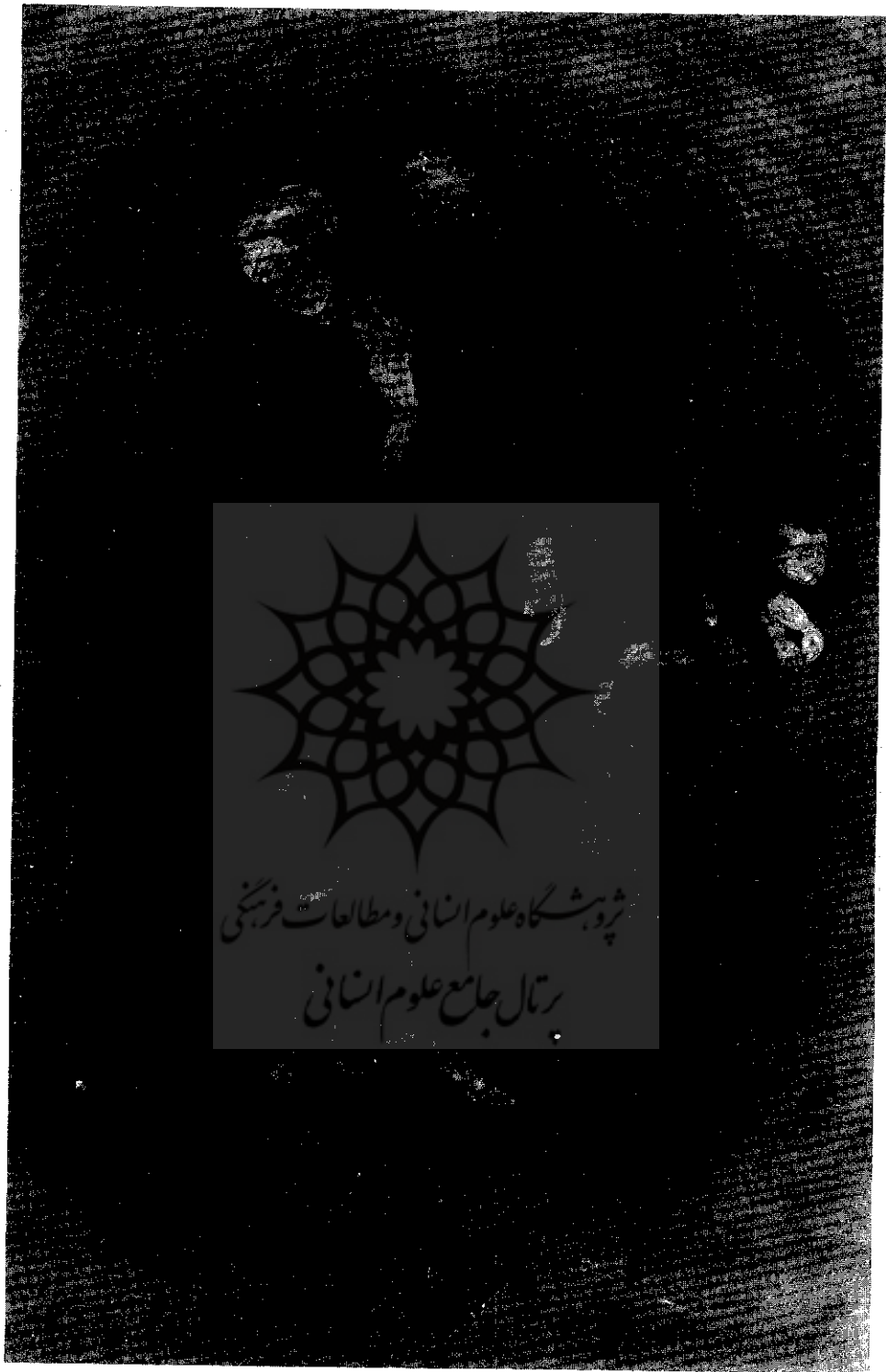
● در این شماره از فصلنامه هنر، با چاپ آثاری از اردشیر مجرد تاکستانی، این نقاش ومینیاتورست جوان ایران بمعرفی وی می پردازیم. مجرد تاکستانی بیشتر به نقاشی سنتی ایرانی علاقمند است، بهمین دلیل اکثر کارهایش در این رشته ارائه شده اند.

اردشیر مجرد تاکستانی در سال ۱۳۲۸ در رشت دیده بجهان گشود. دوساله بود که همراه خانواده اش به تهران مسافرت کرد. در ۱۸ سالگی فراگیری نقاشی سنتی ایرانی را نزد برادرش آغاز کرد. در سال ۱۳۴۷ به توصیه برادر وارد هنرستان نقاشی پسران شد. از آنجائیکه به نقاشی سنتی علاقمند بود بیشتر به این رشته پرداخت. ابتداء ماه شاگرد مرحوم استاد ابوطالب مقیمی تبریزی بود و پس از فوت او بشاگردی استادعباس معیری درآمد؛ یکسال ونیم نزد او آموزش دید وبعد تاپایان سال ۱۳۵۱ شاگرد استاد محمود فرشچیان بود. مجرد تاکستانی در سال ۱۳۵۱ از هنرستان فارغ التحصیل شد. پس از آن، مدت ۴ سال بطور آزاد به نقاشی پرداخت ودر این مدت از راهنمایی های اکثر استادان این رشته (استاد علی مطیع، استاد جبار بیگ، استاد سوس بادی، مرحوم استاد الطافی) سود برد.

مجرد تاکستانی سالها استادی هنرستان پسران ودختران را در رشته نقاشی بعهده داشت ودر حال حاضر این رشته رادر هنرستان دختران تدریس می کند.

«اردشیر مجرد تاکستانی»، یکی دیگر از شاگردان استاد محمود فرشچیان است، که به تبع از مشی وروش





پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی