



سینمای کوبا

● بخش چشم انداز سینمای کوبا ۱۲ فیلم را نمایش گذاشت. دو فیلم ۱۲ صندلی « و مرگ یک بوروکرات» اثر توماس جی آلتا کمی به کمندی انتقادی های پس از پایان دوره نئورالیسم ایتالیا شبیه اند مرگ یک بوروکرات اثر خوبی است جذابیت و تازگی دارد و البته با طنزی سیاه. این هر دو فیلم در دهه ی ۱۹۶۰ ساخته شده اند.

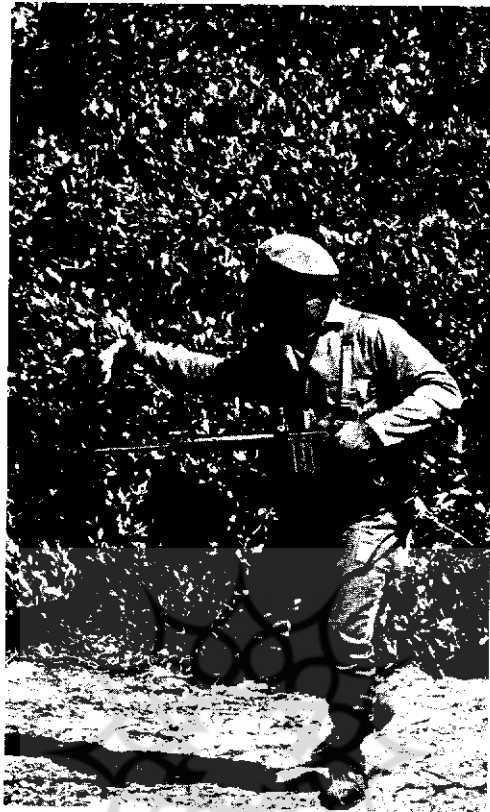
فیلم حماسه زنزال خوزه اثر خورخه فراگادر سال ۱۹۶۸ ساخته شده است. قهرمانی های فردی مایه ی اصلی این فیلم است.

«مردی از مای سی نیکو» (۱۹۷۳) اثر «مانوئل پرز»، بافتی مستند گونه دارد. داستان کشف چهره ی واقعی مردی به نام آلبرتو لگادواست. داستان رجعت به گذشته و بازشناسایی واقعی چهره ی مردی است که به عنوان یک ضد انقلاب یا ماجراجو شهرت دارد. سپس در اواخر فیلم درمی یابیم که او از افراد انقلابی و در خدمت انقلاب بوده و در پی کشف و مبارزه با ضد انقلابیون کشته شده است.

«مالوآلا» اثر سر جیوجیرال و «مباشر» داستان جنگهای محلی و مقاومت های مذبحخانه ی گروههای ضد انقلاب در سالهای اولیه ی پس از پیروزی انقلاب کوبا را به عنوان موضوع فیلم برگزیده اند هر دو فیلم پرداختی مستقیم و ساده دارند اما کمی خسته کننده اند. «ریونگرو» (۱۹۷۷) اثر دیگری از «مانوئل پرز» که ۴ سال پس از «مردی از مای سی نیکو» ساخته شده در حقیقت تکرار همان مایه است منتها با تاکید بیشتری.

دو فیلم «نگهبان مرزی» و معلم کار «اکتاویو کورتازار» هستند. در اولی یک گروه بان دهمت اندام درشت خوی جاننش را در راه مبارزه از دست می دهد و به زیر دستانش درس مبارزه و پایداری می آموزد و در دومی، معلمی جوان برای نهضت سواد آموزی به روستایی دور افتاده آمده است. در فیلم دوم، فصول زائد بسیار هم داریم: یک فصل شکار سوسمار، گم شدن در مرداب، مرگ سرپرست گروه آموزگاران و... که به





هیچکدام از دو موضوع اصلی و فرعی فیلم کمکی نمی‌کند. اما در فیلم اولی، با برداختی مستقیم‌تر و پخته‌تر رو برویم.

در جشنواره فیلم فجر با چهره‌ای جدیدتر که از سینمای مستند کوبا می‌آید آشنا می‌شویم: اورلاند وروخاس که فیلمش «بعضی وقتها به زندگیم نگاه می‌کنم» رپرتاژ گونه‌ی مستندی است از زندگی هری بلافونته آوازخوان و هنرپیشه‌ی سیاهپوست امریکایی که از زندگیش، آثارش، و مخالفتش با سیستم اجتماعی و نظام حکومتی ایالات متحده حرف می‌زند، این فیلم با فیلم «من کوبا هستم» کار بلافرید من بسیار متفاوت است. فیلم «من کوبا هستم» یک تک‌نگاری درباره‌ی کوبا، مردمانش فرهنگش و انقلاب است. در حالیکه اولی در مسیر سینمای مستند کوبا است که کارش تهیه‌ی آثار ضد امپریالیستی است.







پروژه کاغذ علوم و مطالعات
رتال جامع علوم اسلامی

