

حجم هائی چشمنواز، باز آفریده است.  
 «فصلنامه هنر» با درج عکسهای این  
 تندیس ها و نیز چاپ مشخصات و مکان  
 احداث آنها، امیدوار است از فعالیتهای این  
 مرکز ستایشی در خور کرده باشد.

### مشخصات و مکان تندیس ها

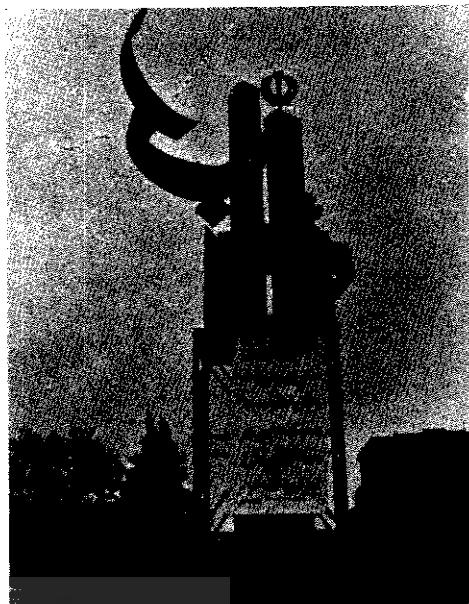
۱- میدان ۳۱ شهریور [حسن آباد سابق]  
 - اجرای طرح سنگی با یاری جستن از آبه:  
 «وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا»  
 [به ریسمان خدا چنگ بزنید و پراکنده  
 نشوید] و بافت زنجیره ای به ارتفاع ۴ متر و  
 عرض ۱/۲۰ × ۱/۲۰ [طرح: واحد  
 فضا سازی].

۲- میدان بهارستان - لاله چهار پر به  
 ارتفاع ۷ متر و عرض ۴ متر.

۳- سردر موزه هنرهای معاصر - ارتفاع  
 سنگ: ۴/۴۰ سانتیمتر. نوع سنگ: یکپارچه  
 تراورتن.

نیمه بالای سنگ با خط «دکوراتیف»  
 [ترژیینی] الله اکبر». در حاشیه فیما بین شعار  
 «خمینی رهبر». در زیر هر دو نیمه، شعار  
 «لا اله الا الله». عمق و عرض تندیس  
 ۱/۳۰ × ۱/۳۰ «اتور سنگ» کار: خواهر  
 پروانه بروحینی. نظارت و اجرا: برادر بهمن  
 آذرفهمی.

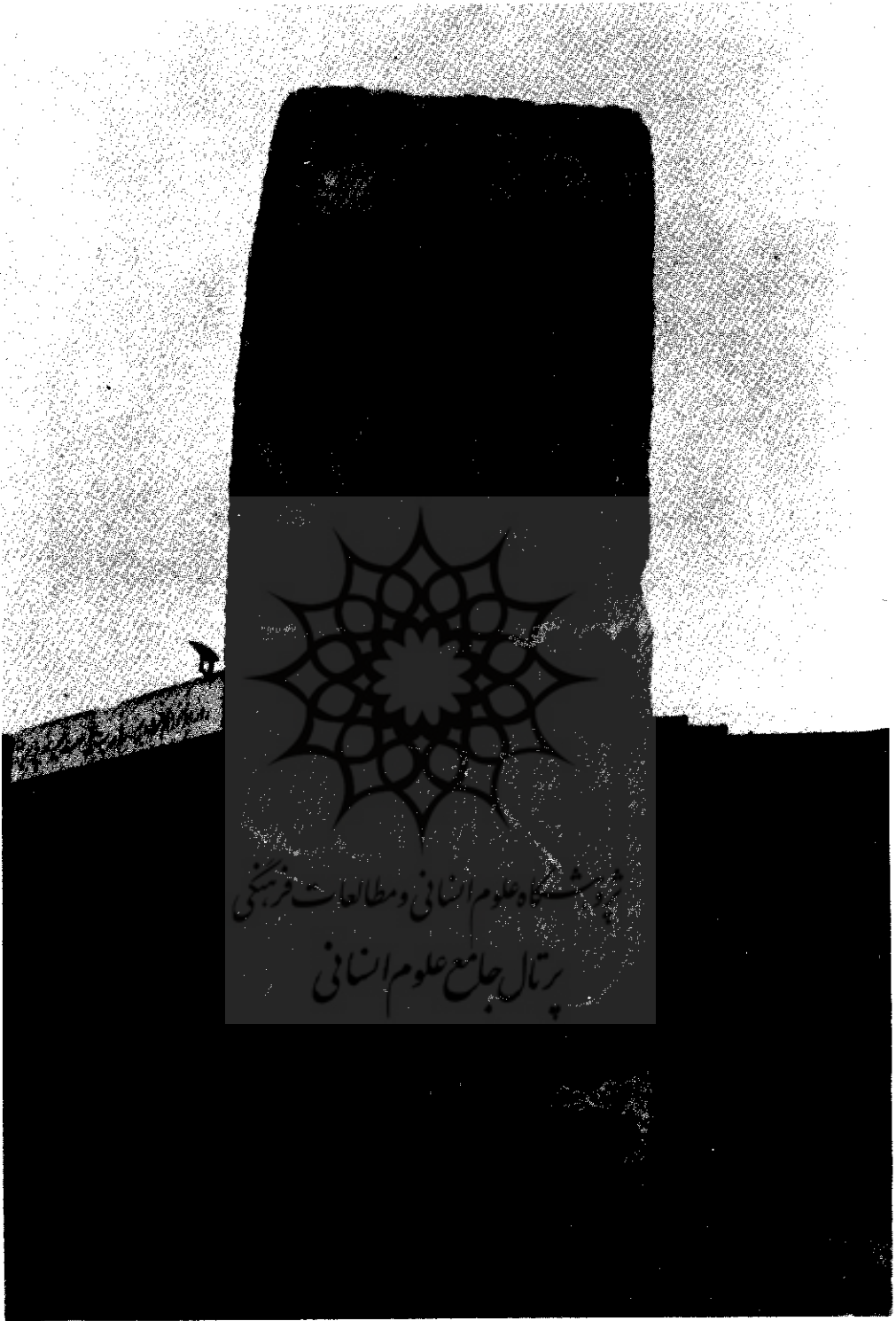
۴- میدان راه آهن - آم ۲۲ بهمن. به  
 ارتفاع تقریبی ۷ متر و استفاده از فر: طرح:  
 برادر رضا محمدی. پیمانکار: برادر طباطبائی.



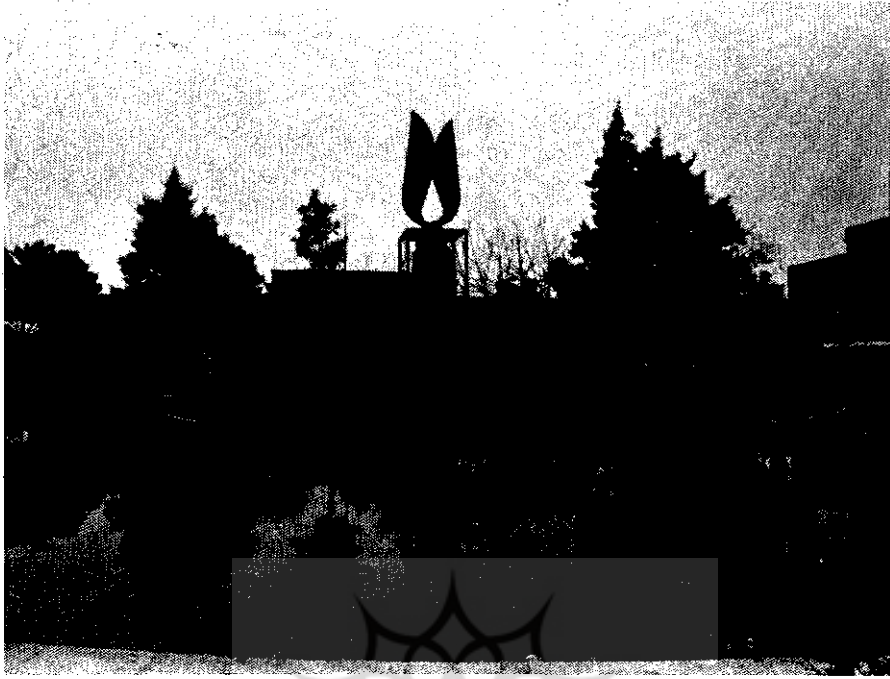
## تندیس های چشمنواز در شهر تهران

● مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد  
 اسلامی با همکاری شهرداری تهران،  
 تندیس هائی را در میدانهای شهر احداث  
 نموده است. هنرمندان و تندیسگران این مرکز  
 کوشیده اند تا با ترکیبی از نمادها و آیات  
 دینی و ظرایف هنر تندیسگری به میدانهای  
 شهر تهران جلوه و رونق ببخشند.

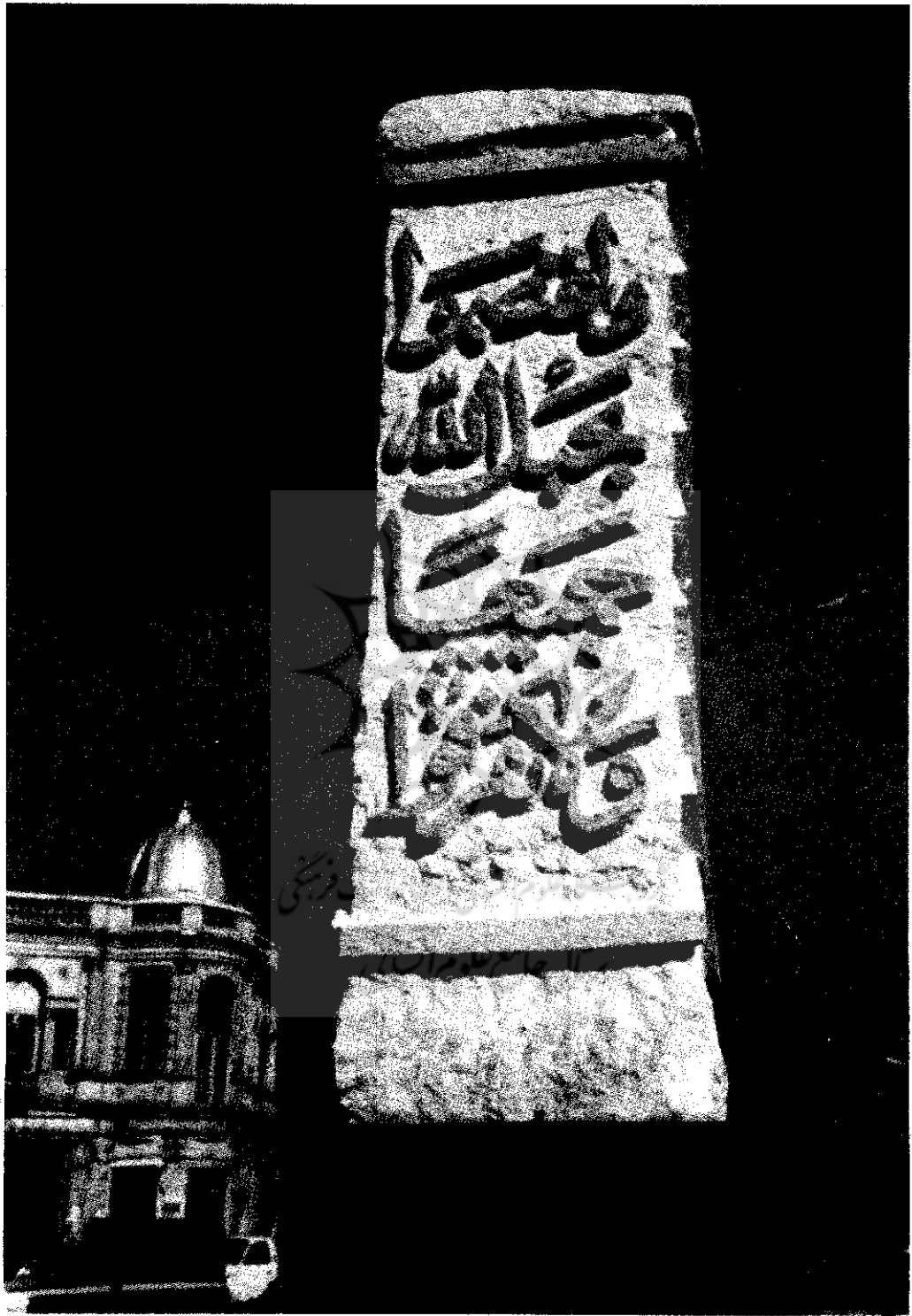
این حرکت مردمی به جز آنکه از لحاظ  
 زیبایی شناسی و شهرسازی مهم است، از نظر  
 تبلیغات اسلامی نیز، اهمیت خاص دارد، که  
 شعارهای جاودانه امت مسلمان را در



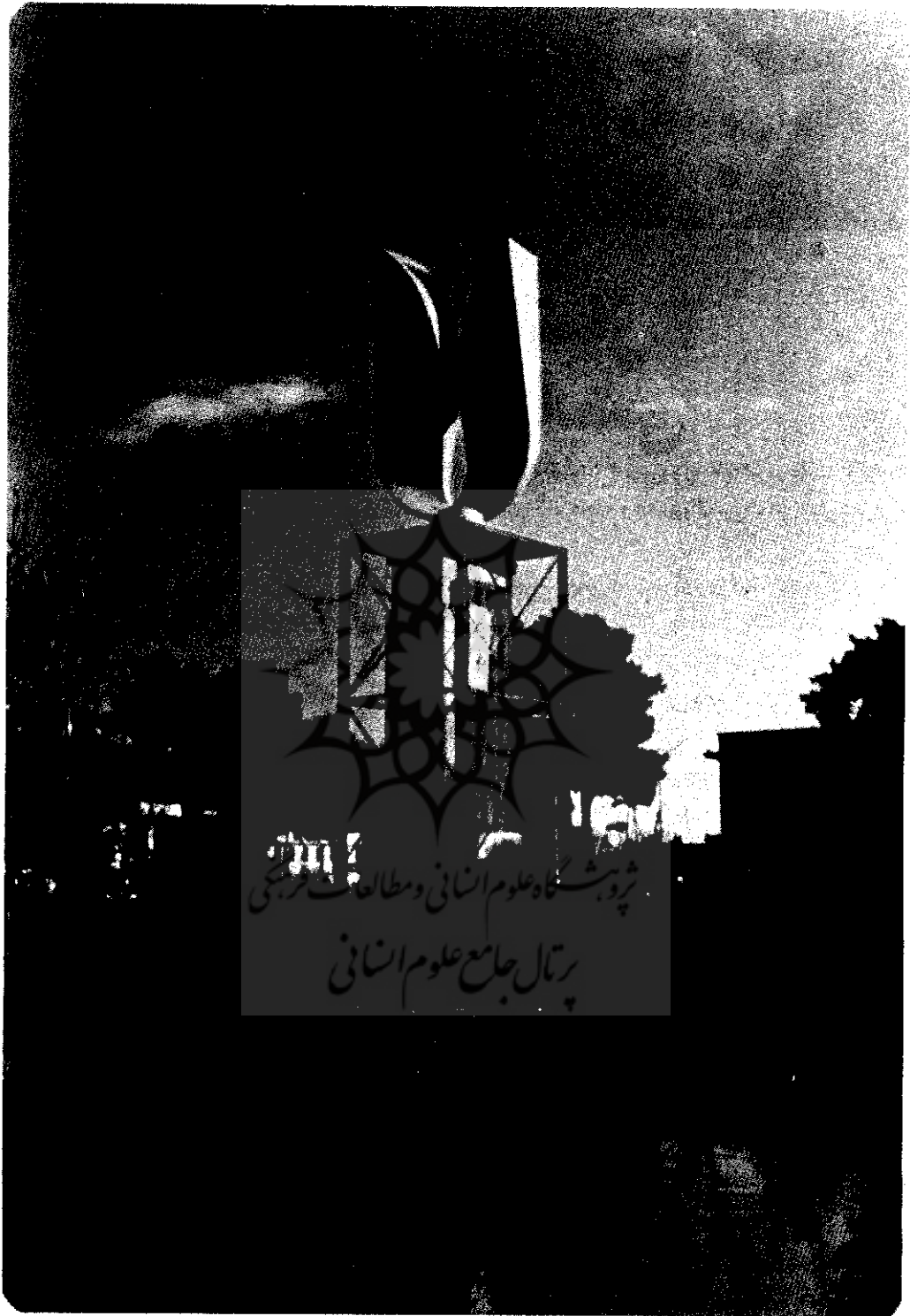
پیشینه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رساله جامع علوم انسانی











پرو، بشکاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

پرتال جامع علوم انسانی