سرودی
بیاد شهیدان هفتم تیر

برای بهره‌گیری موسیقیدانها و علاقمندان و آشنایان بر فن این هنر و نیز ثبت بی کم و کاست این اثر در تاریخ موسیقی انقلابی، « نت » سرود هفتم تیر عیناً به چاپ می‌رسد.

درضمن توالی صفحات « پارتیتور » از چپ به‌راست بوده از اینروی شماره‌گذاری صفحات به لاتین آمده است.

این اثر در واقع تصنیفی است برای آواز گروه کر بهمراهی ارکستر سنفونیک که بیاد شهیدان هفتم تیر که جان خود را در راه مبارزه با استکبار جهانی از دست دادند نوشته شده است. قطعه مزبور در دستگاه ماهور تصنیف شده و حتی‌المقدور سعی شده است که حالت ایرانی خودرا حفظ نماید وبرای اکثریت مردم آشنا باشد. فرم آن تقریباً بصورت تصنیف ایرانی است وشامل قسمتهای ارکستری مقدمه سئوال وجوابهای ارکستر و آواز وهمچنین تبادل گروه کر با سلوئیست میباشد که در پایان به یک کادانس ارکستری منتهی میگردد. بطورکلی میتوان گفت فرمی « ابی-زود » وار دارد که هر قسمت آن ارکستراسیون وکنتراپوان خاص خودرا دارد. دراین قطعه سعی شده است که از هارمونیها وکنتراپو-نهای نسبتاً ساده ورنگ‌آمیزیهای متنوع ارکستری استفاده شود که در آن آواز و ارکستر هردو از اهمیت یکسانی برخوردارند.

ساز سنتور بعلت تضاد رنگ‌آمیزی که با سازهای ارکستر دارد نقش ویژه‌ای داشته ودر اغلب موارد آواز را دوبله میکند. در اینجا برای بیان هر چه گویاتر موضوع از ساز دف که یکی از سازهای مذهبی مشرق زمین است استفاده شده و در طول قطعه ریتم دراویش بوسیله سازهای مختلف ارکستر برای ایجاد وحدت کلی بگوش میرسد.

ابتدای قطعه در حالت آرامش خاصی شروع شده وبطور ناگهانی به طغیان وانفجار شدیدی در ارکستر می‌انجامد که پس ازچند میزان بتدریج باکاهش سازها دوباره آرامش دردناک وسوگوارانه‌ای بر قطعه حاکم میگردد

شعر : مولانا (دیوان شمس تبریزی)

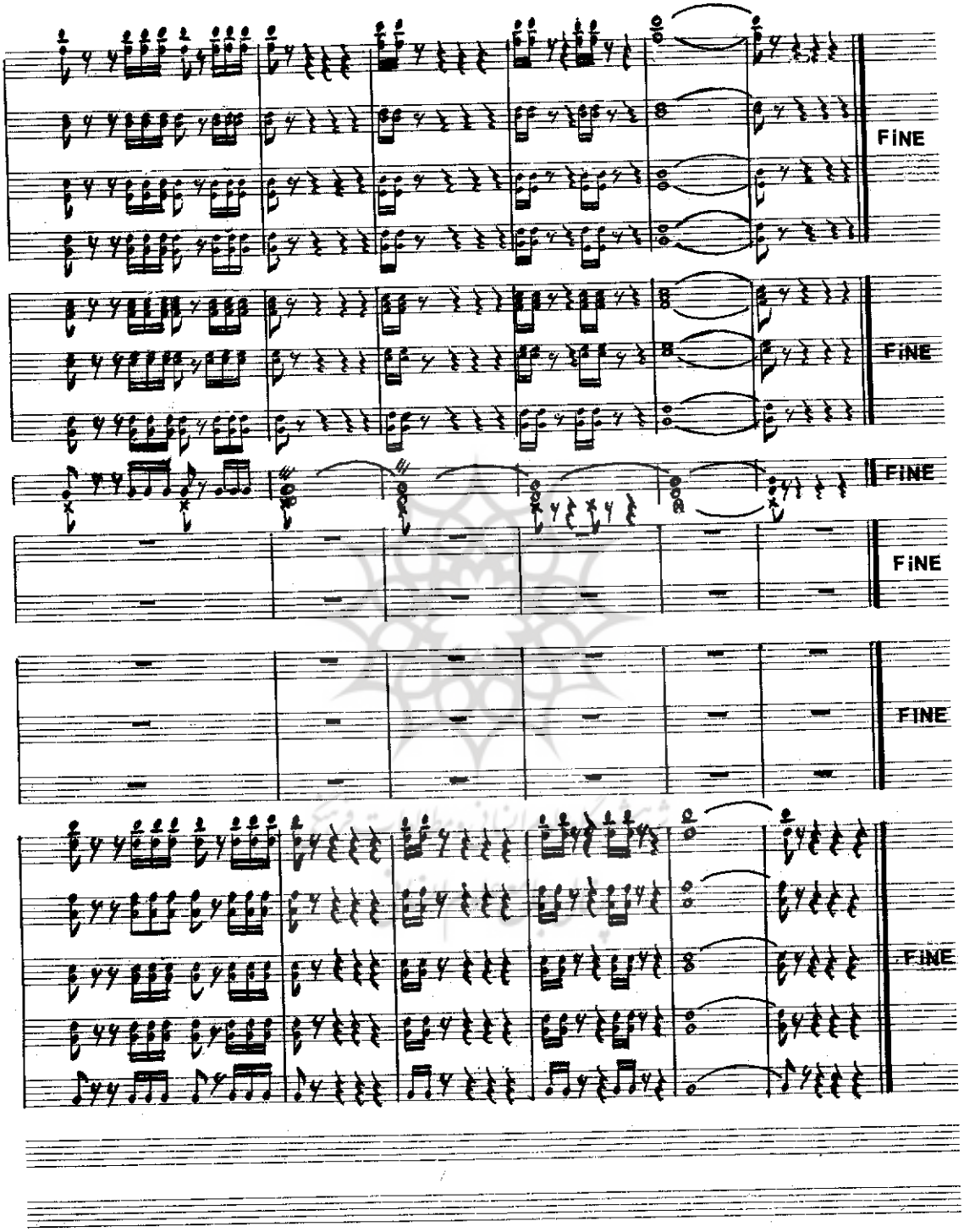
کجایید ای شهیدان خدایی — بلاجویان دشت کربلایی
کجایید ای سبکروحان عاشق — پرنده‌تر زمرغان هوایی
کجایید ای زجان وجارهیده — کسی مرعقل راگوید کجایی
کجایید ای در زندان شکسته — بداده وامداران را رهایی
کجایید ای در مخزن گشاده — کجایید ای نوای بینوایی
در آن بحرید کاین‌عالم کف اوست — زمانی بیش دارید آشنایی
کف دریاست صورتهای عالم — زکف بگذر اگر اهل صفایی
برآ، ای شمس تبریزی، زمشرق — که اصل اصل اصل هر ضیایی

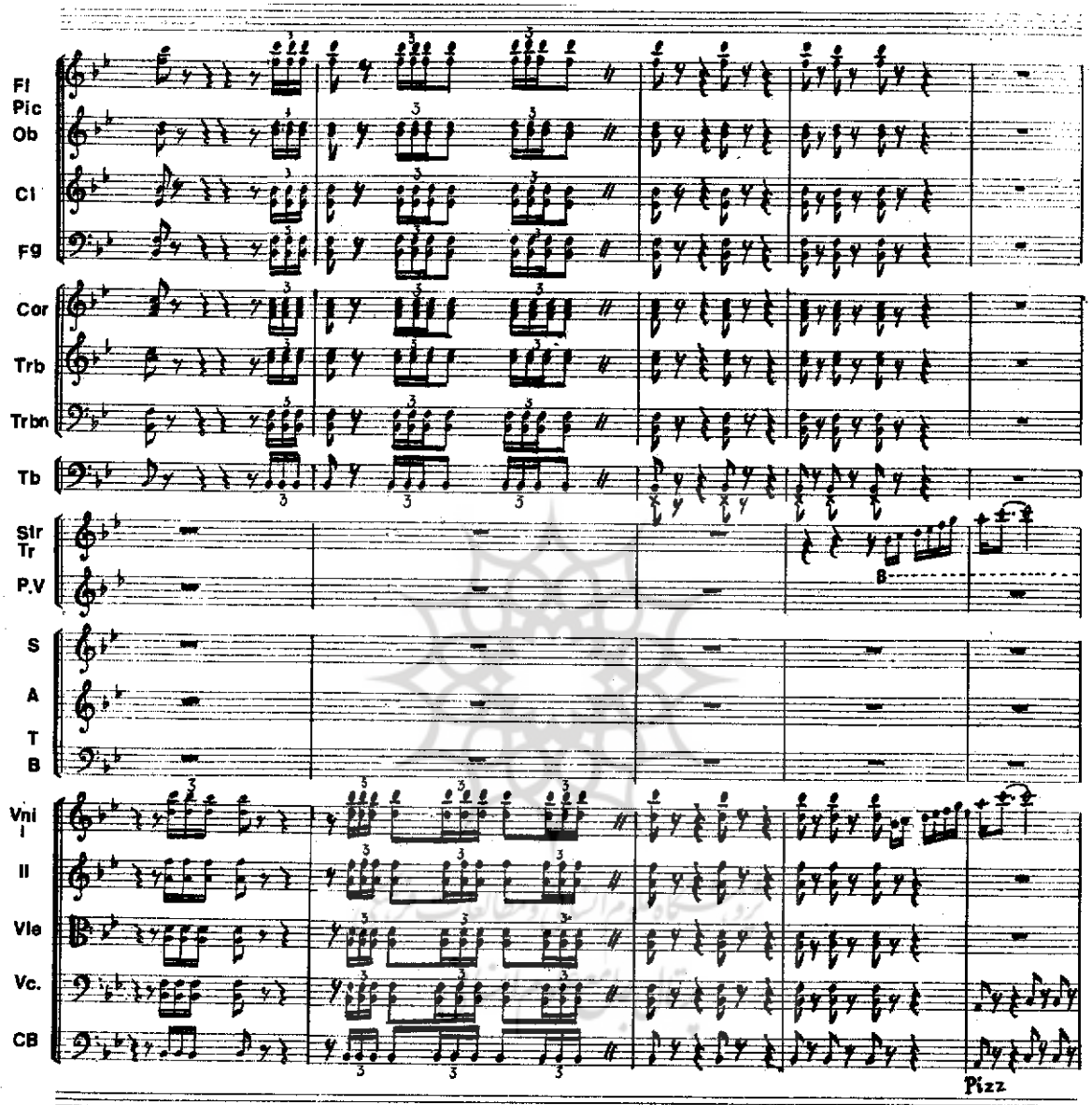
قبل از شروع قسمت آوازی واریاسیونهای تم اصلی درسازهای مختلف ارکستر ظاهر شده بالاخره با یک پاساژ قوی در زهیها به گروه کر وصل میگردد. گروه کر دوباره کجائید ای شهیدان خدائی را تکرار میکند که بیشتر بیانگر فریاد امت مسلمان درپی عزیزان از دست رفته‌شان میباشد.

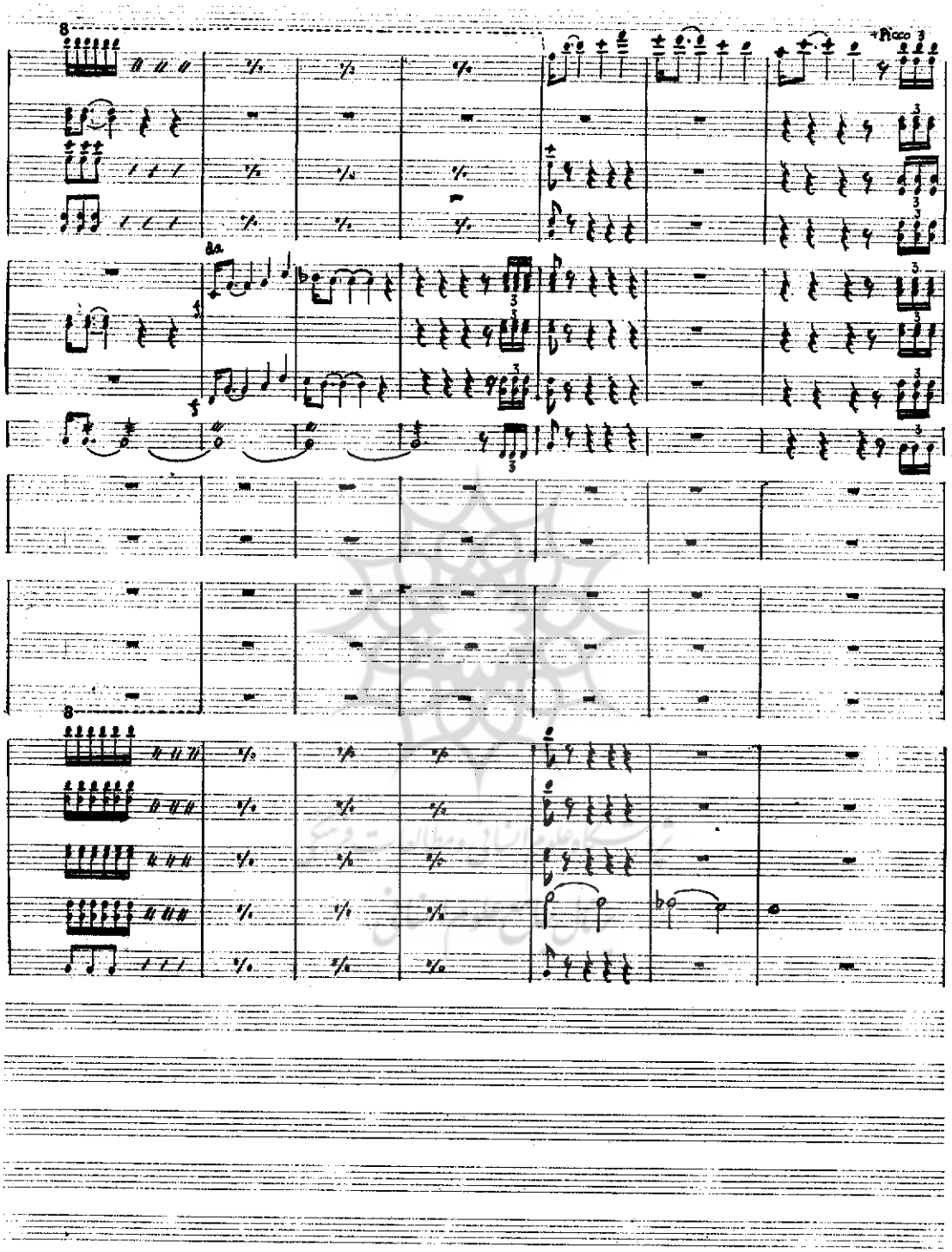
سپس آواز با حالتی شبیه به « صوفی نامه » ماهور وبا اکمپانیمان ساده‌ای درزهیها بهمراهی سنتور شروع میشود. درقسمت بعدی کر که بصورت ایمیتاسیون است هر گروه بتناوب بر روی کلمه «کجائید» واردمیشوند ودراینجا سعی شده‌که آن حالت جستجو-ونگرانی را مجسم کرده بدنبال این قسمت ترمپت قسمتی ازگوشه « چهار پاره » که یکی از نغمه‌های مشهور ماهور میباشد با حالتی سوگوارانه درمیان اکمپانیمان سازهای زهی و بادیهای چوبی اجراء مینماید . پس از اپی-زود کوتاهی در زهیها ساز دف بهمراهی آواز تحرك درونی خاصی باین قسمت بخشیده واین در بیت آخر شعر خصوصاً درگروه کر به اوج خود میرسد .

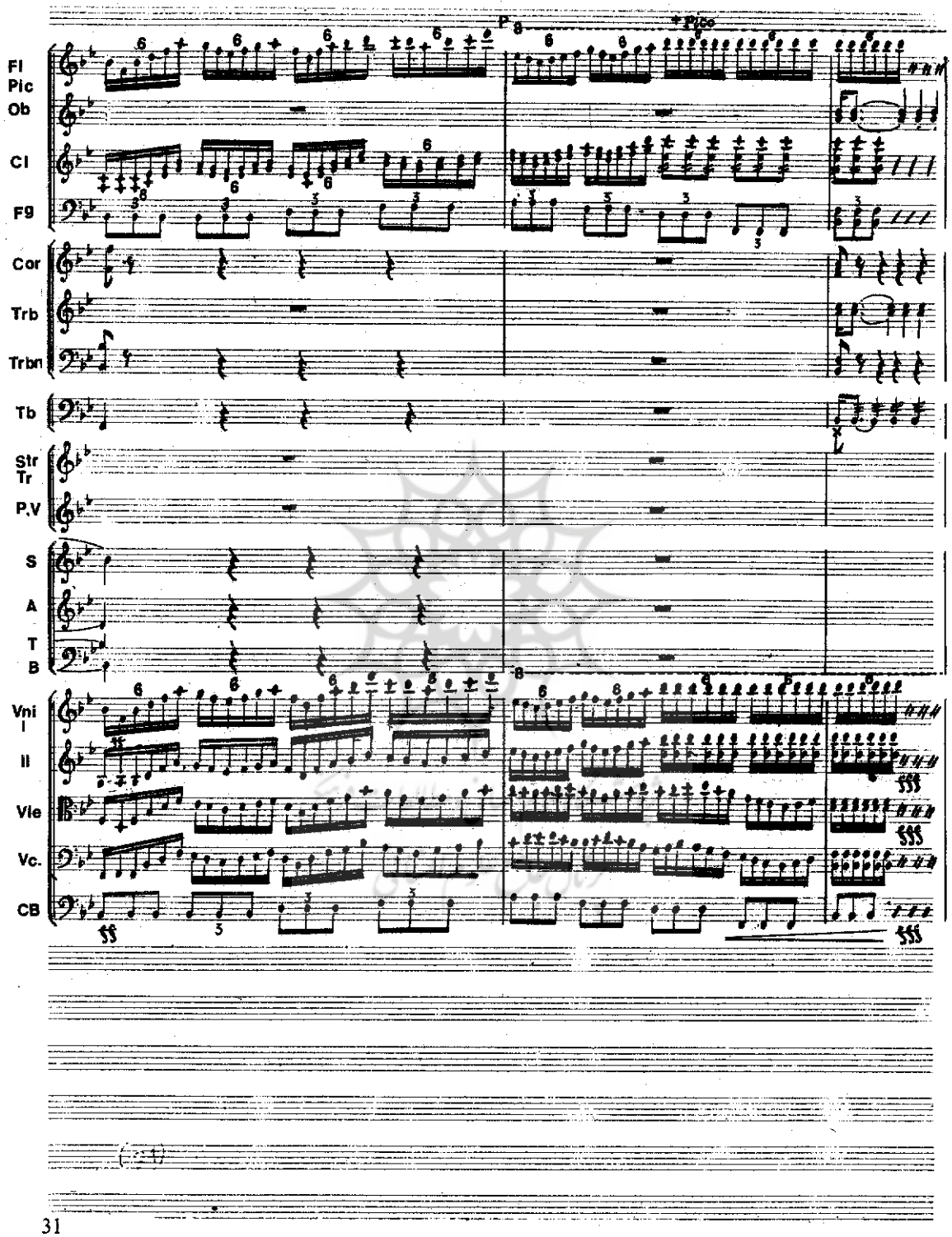
کادانس آخرکه بلافاصله بعد از کر با حمله سازهای زهی وبادیهای چوبی شروع میشود اندوه وسوگ قسمتهای قبلی‌اثری‌را به هیجان وخشمی آشتی‌ناپذیر تبدیل نموده و در اوج هیجان دوباره همان ملودی اصلی «کجائید» یکبار درفلوت وباردیگر درسنتور و ویلن برای ایجاد وحدت ویاد شهیدان باز میگردد.

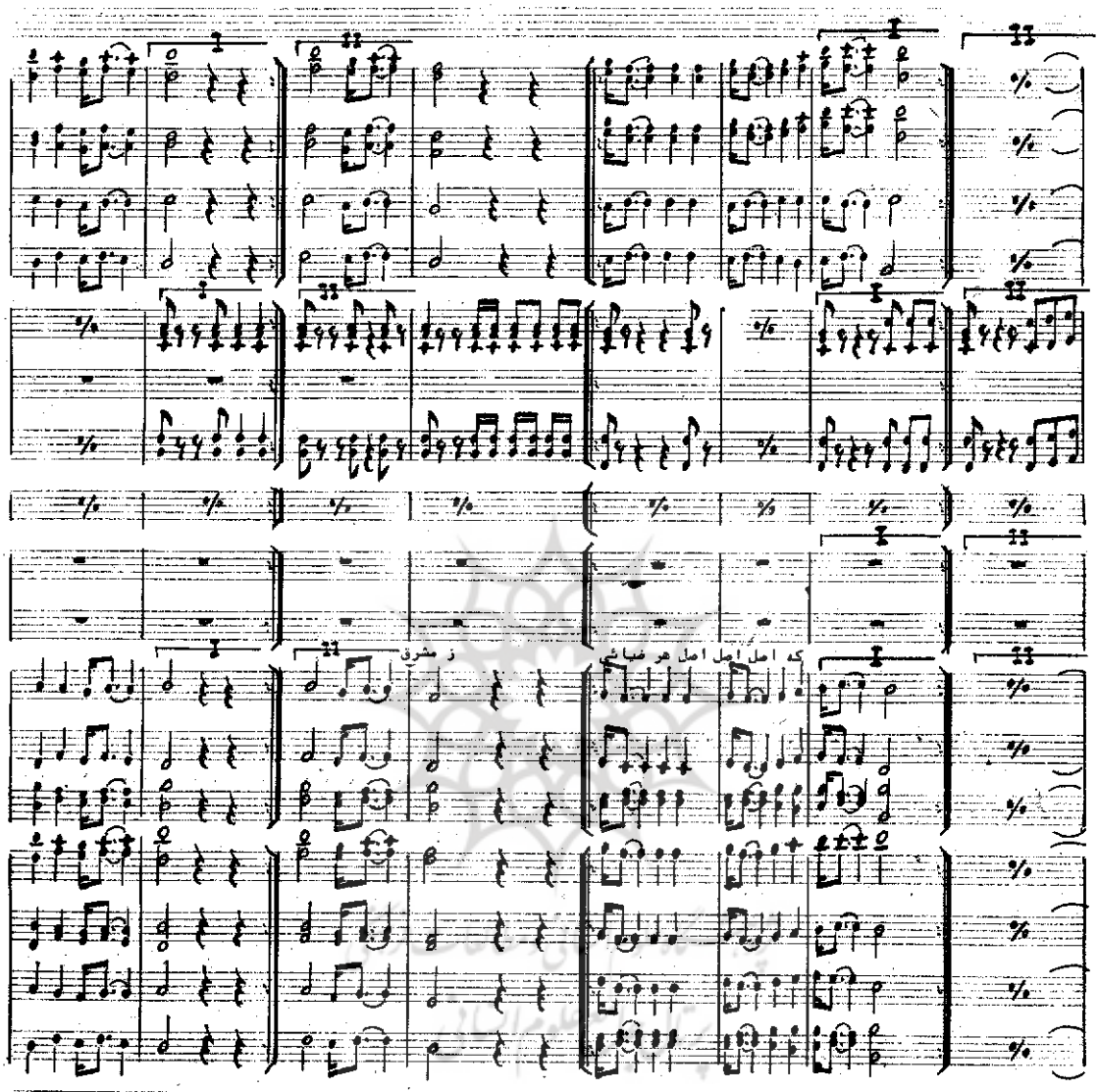
اثر فوق‌الذکر توسط ارکستر سنفونیک برهبری آقای حشمت سنجری باتک خوانی آقای بیژن کامکار در سالن کوچک تالار وحدت باجراء درآمده است.

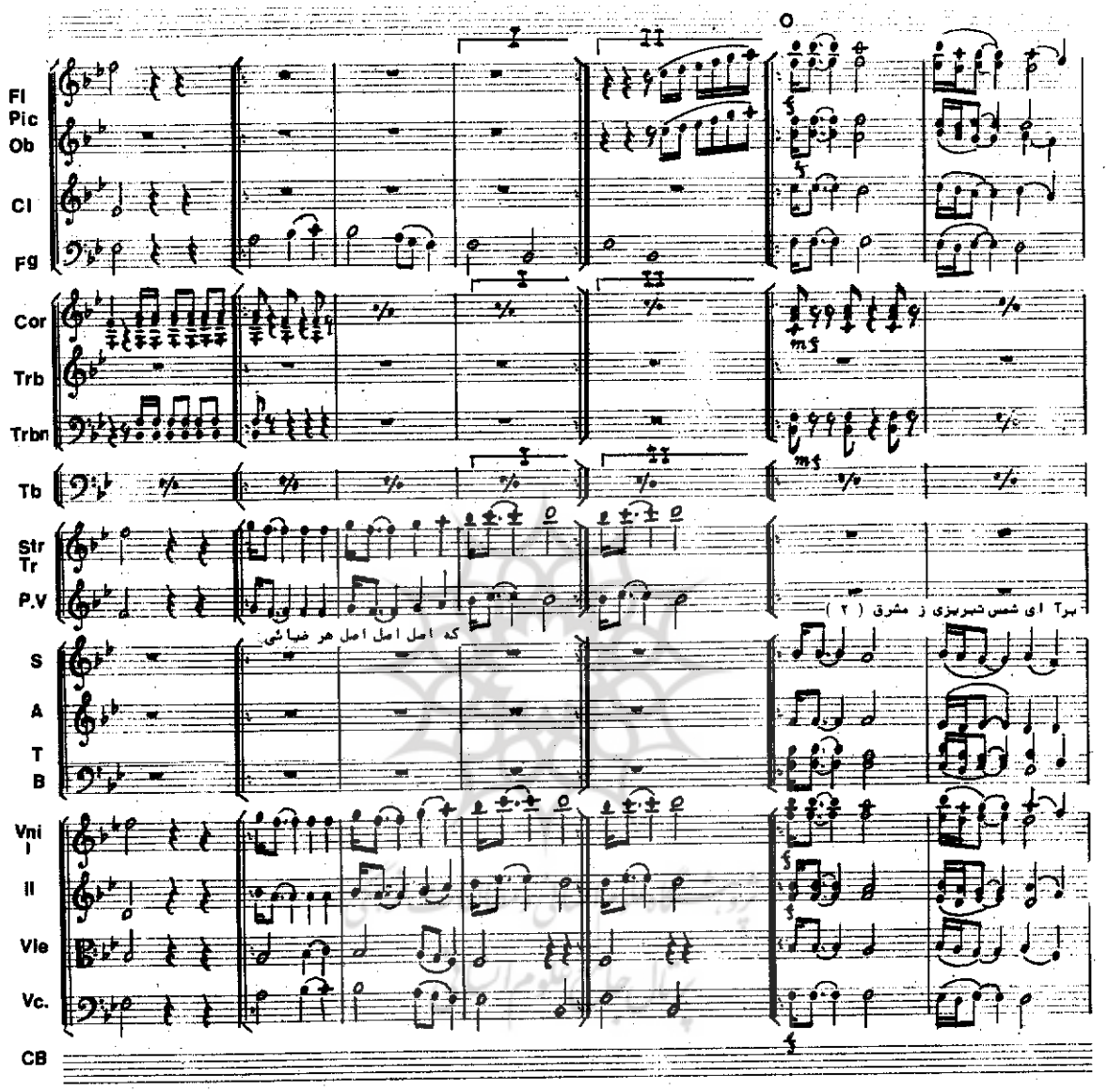

FINE
FINE
FINE
FINE
FINE
FINE

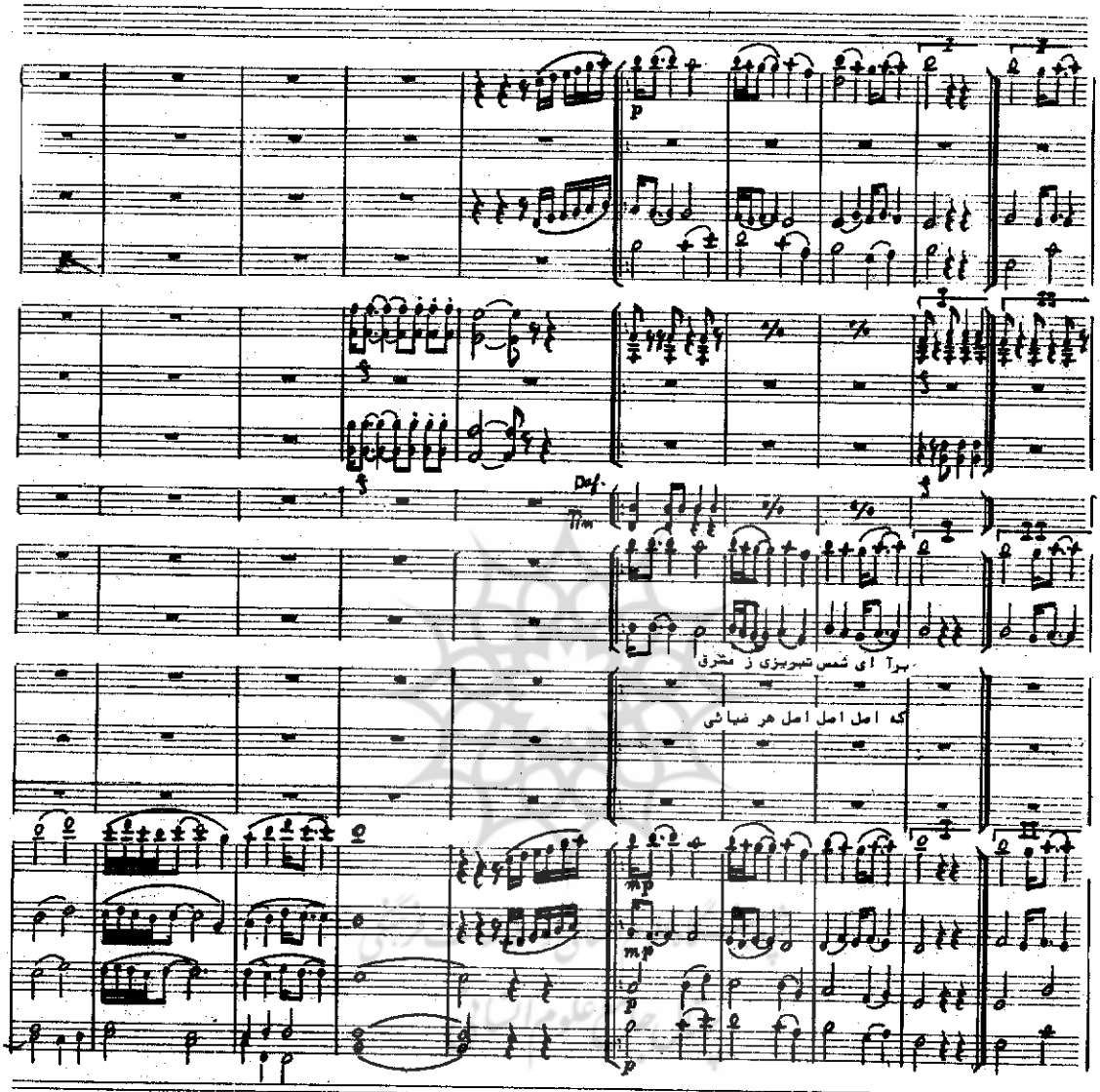

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
8
Pizz

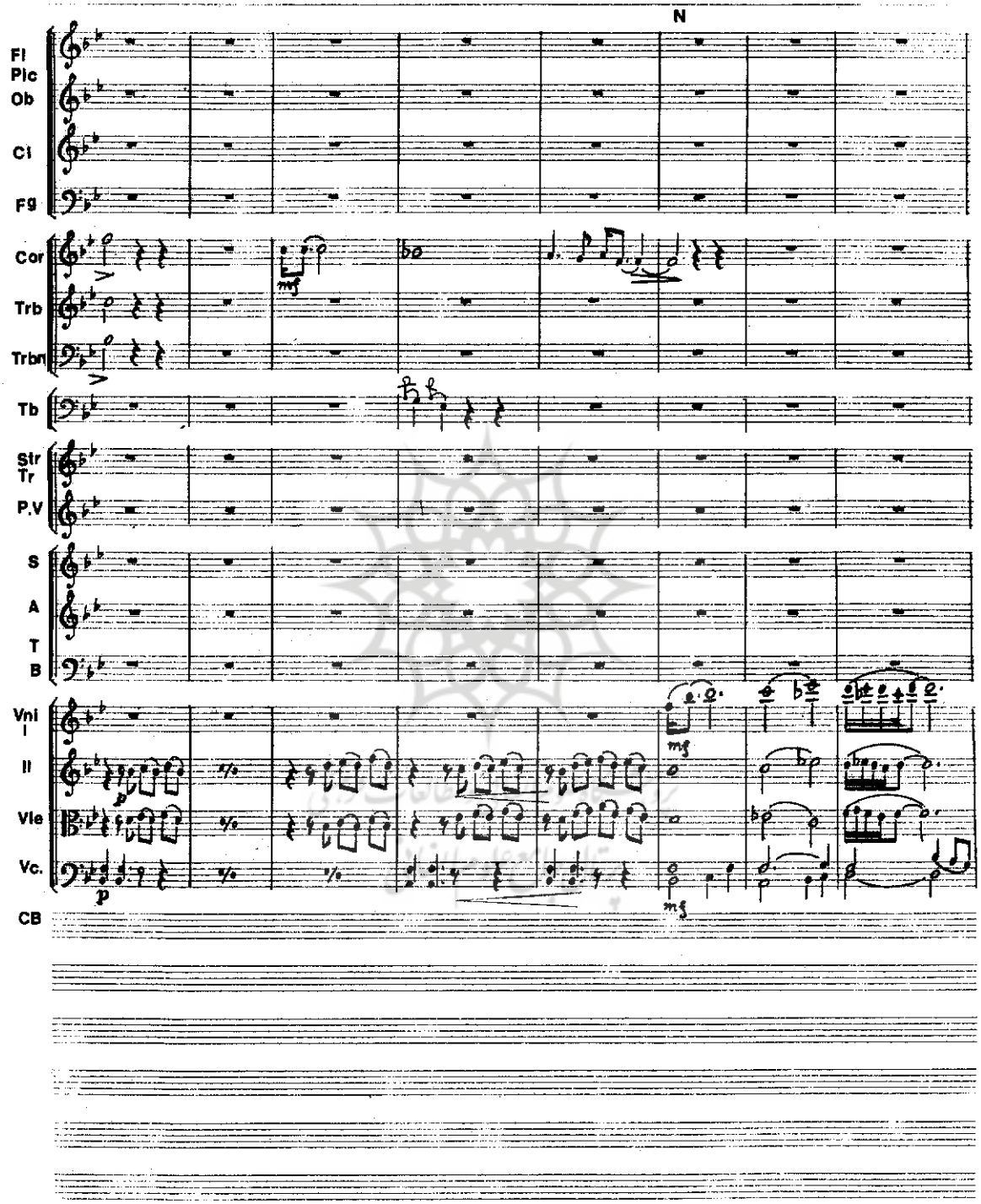

8
8va
*Picco

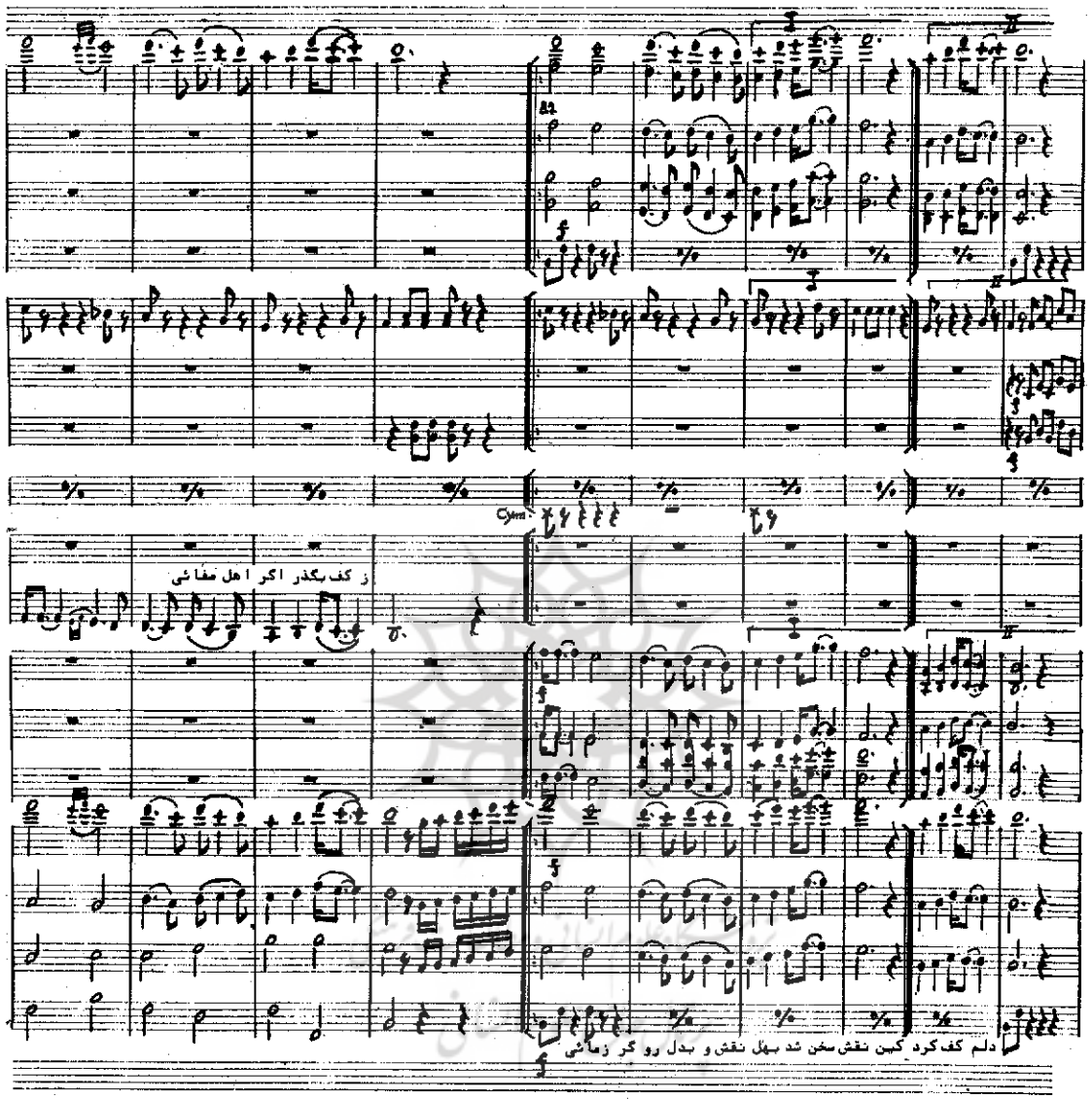

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
P
Pico


ز مشرق
که اصل اصل اصل هر ضیائی

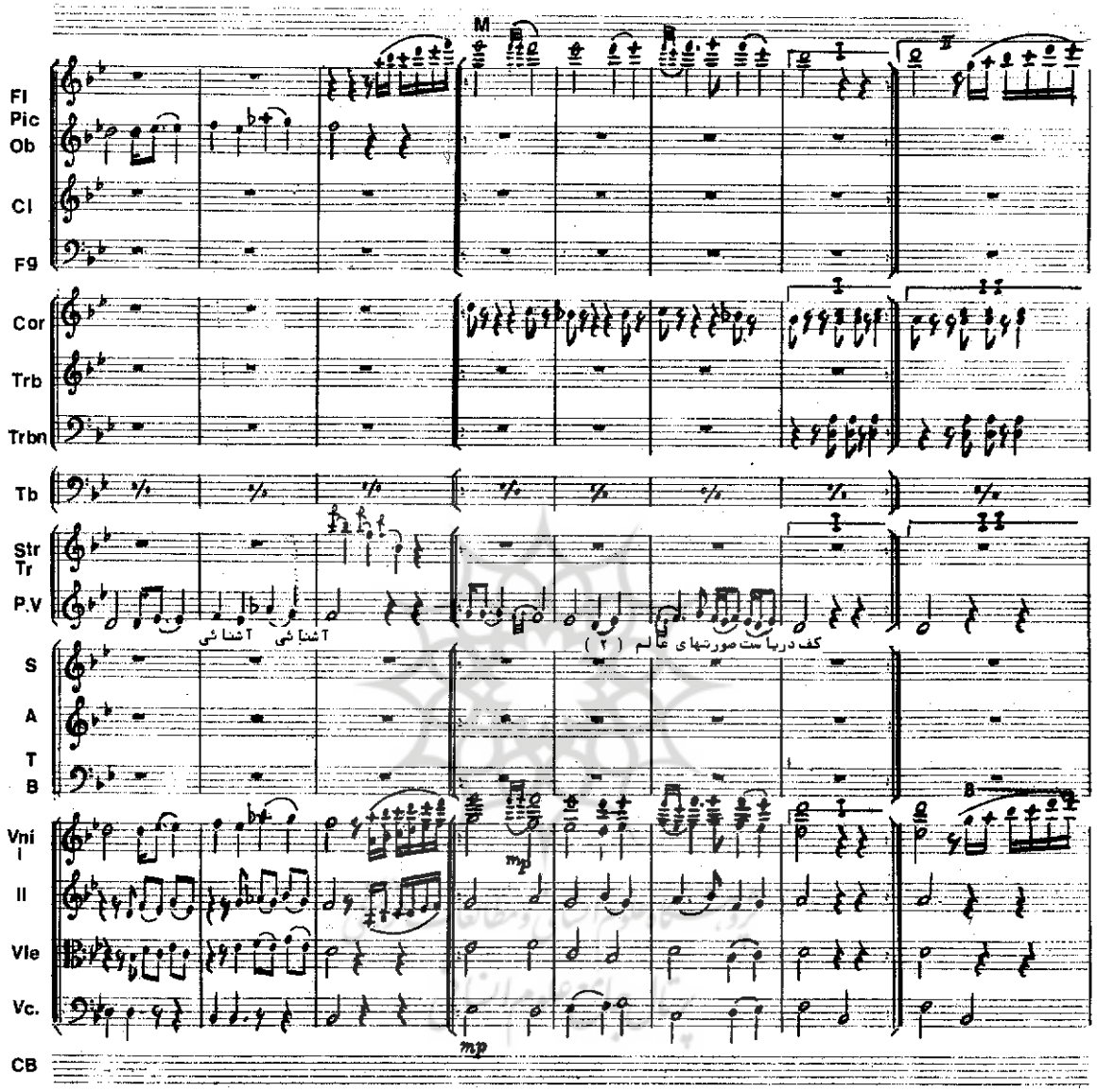

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
که اصل اصل اصل هر ضیائی
برآ ای شمس شبریزی ز مشرق (۲)

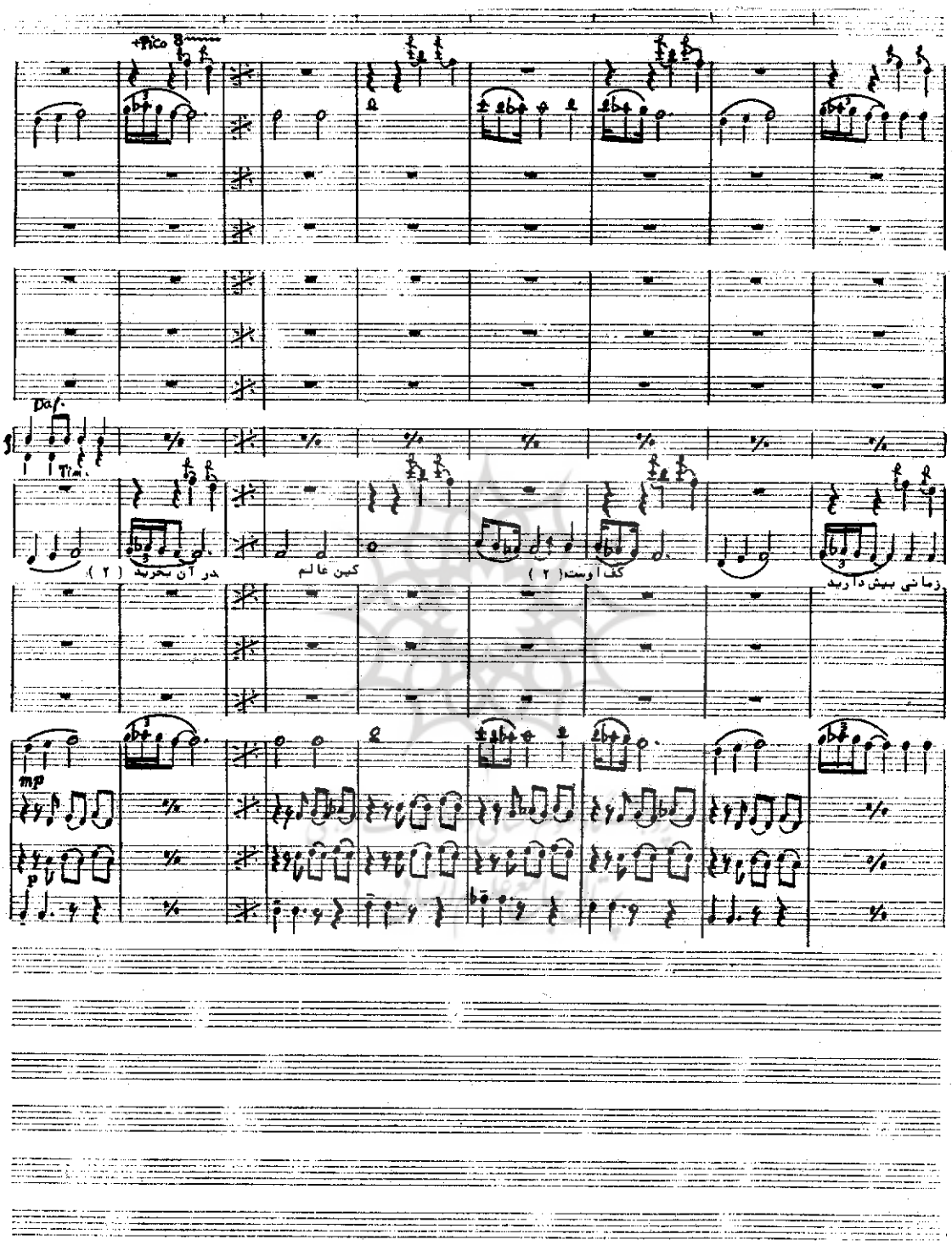

بیا ای شمس تبریزی ز مشرق
که اصل اصل اصل هر ضیائی


N
Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
mf
p
mf


ز کف بگذر اگر اهل صفائی
دلم کف کرد کین نقش سخن شد بهل نقش و بدل رو گر زمائی

26


M
Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
آشنائی
آشنائی
کف دریاست صورتهای عالم (۲)
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
mp
mp



+Pico

Daf.

Tim.

در آن بخرید (۲)

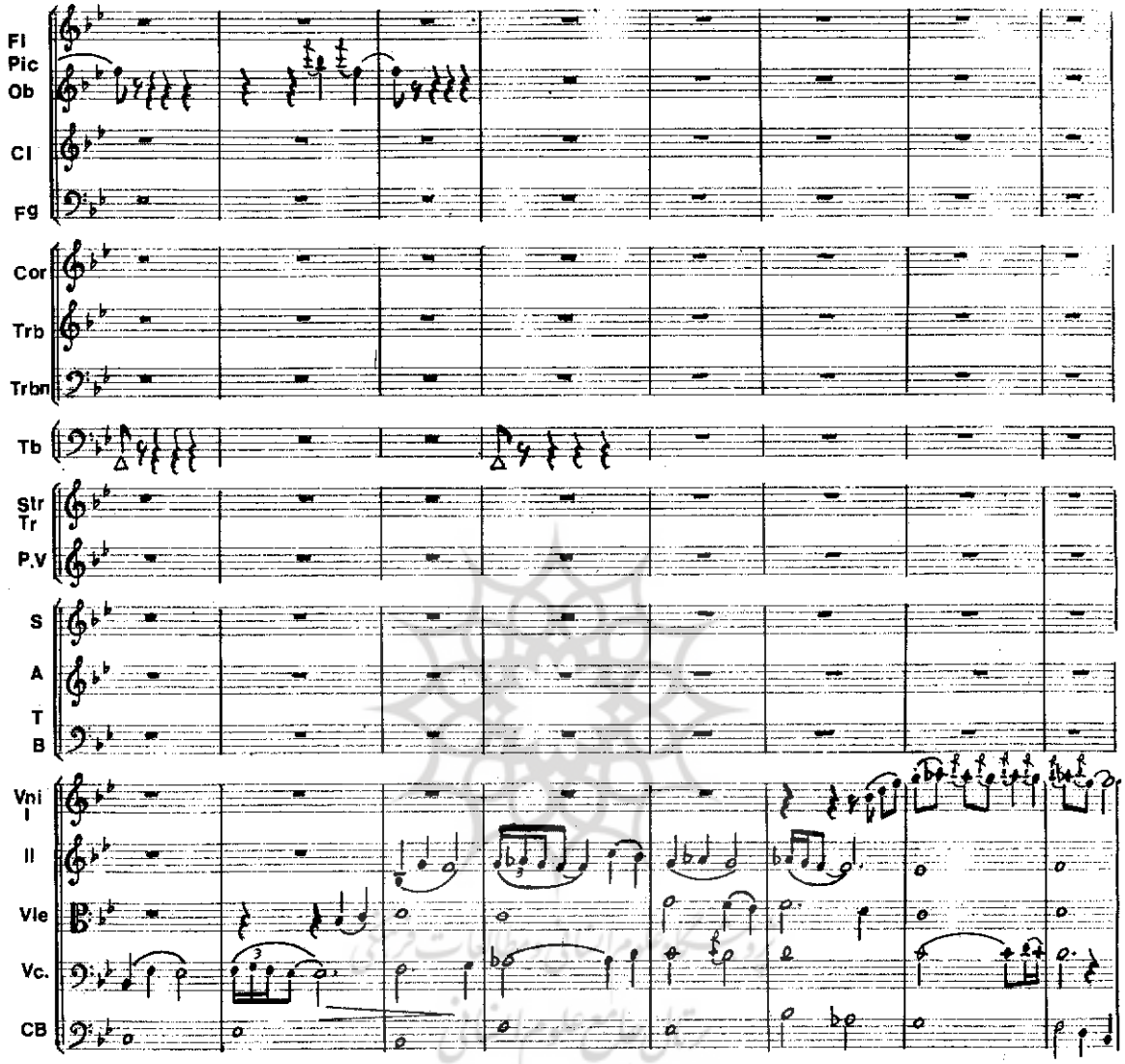
کین عالم

کف اوست (۲)

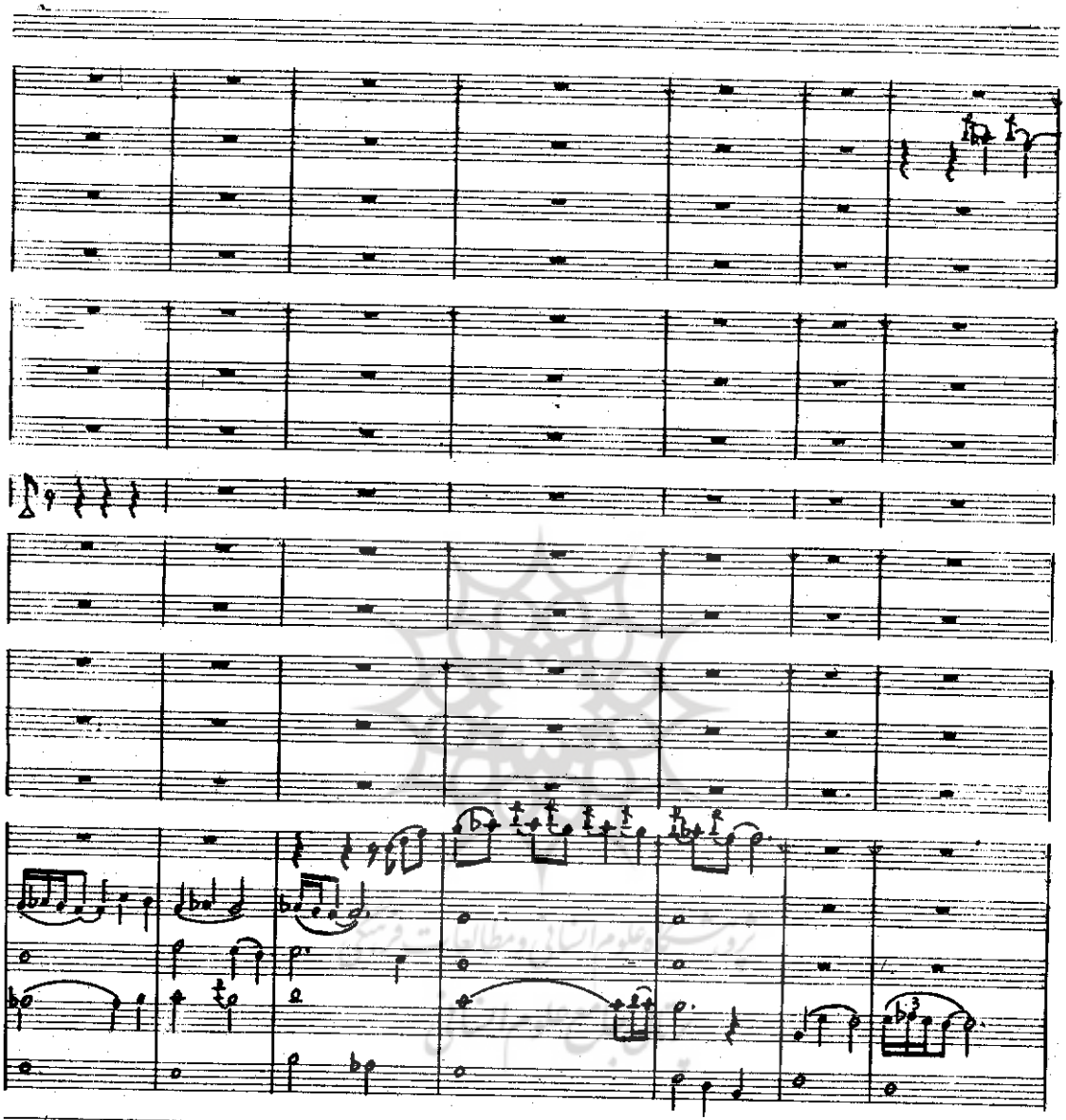
زمانی بیش دارید

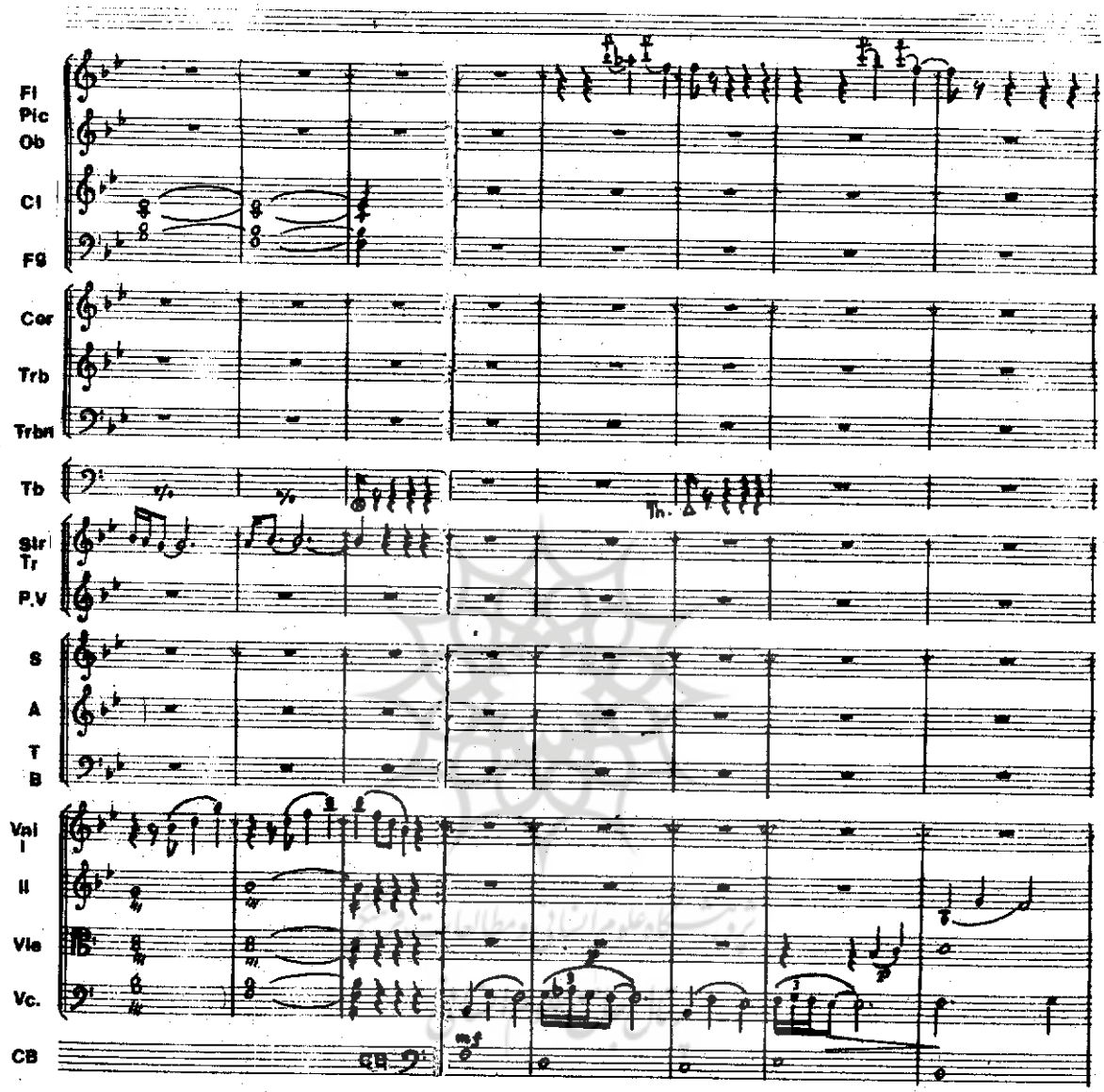
mp

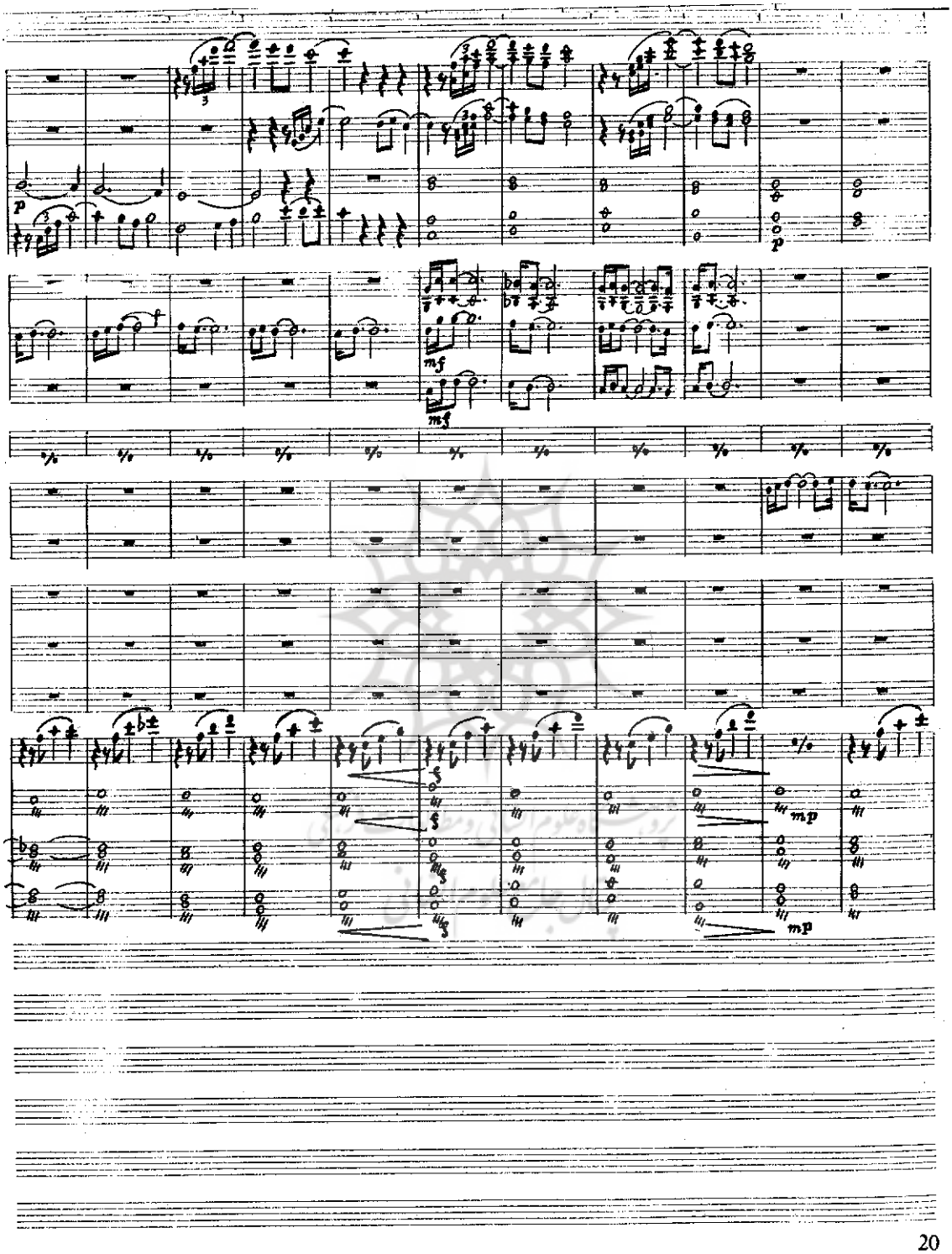
p

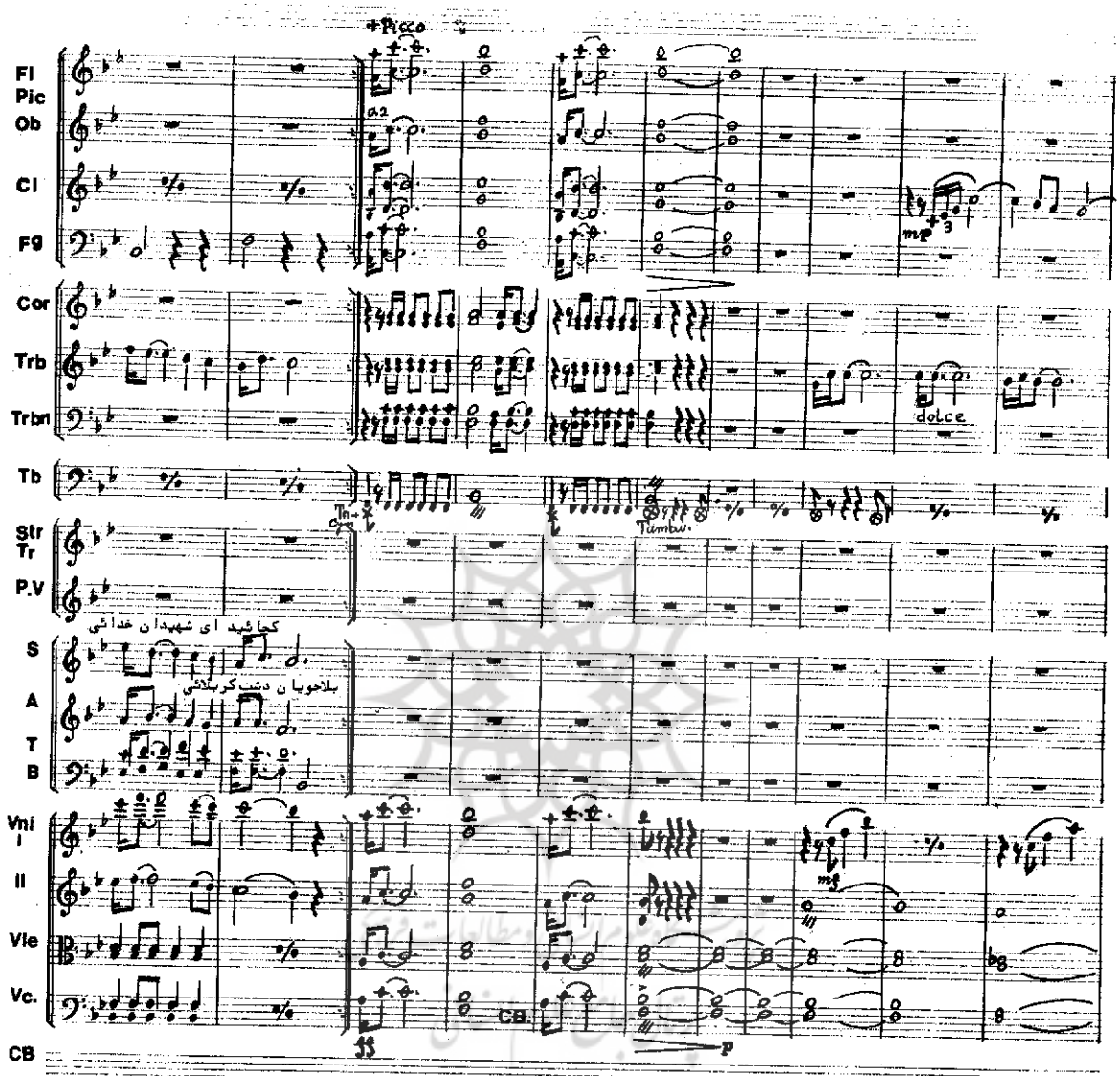


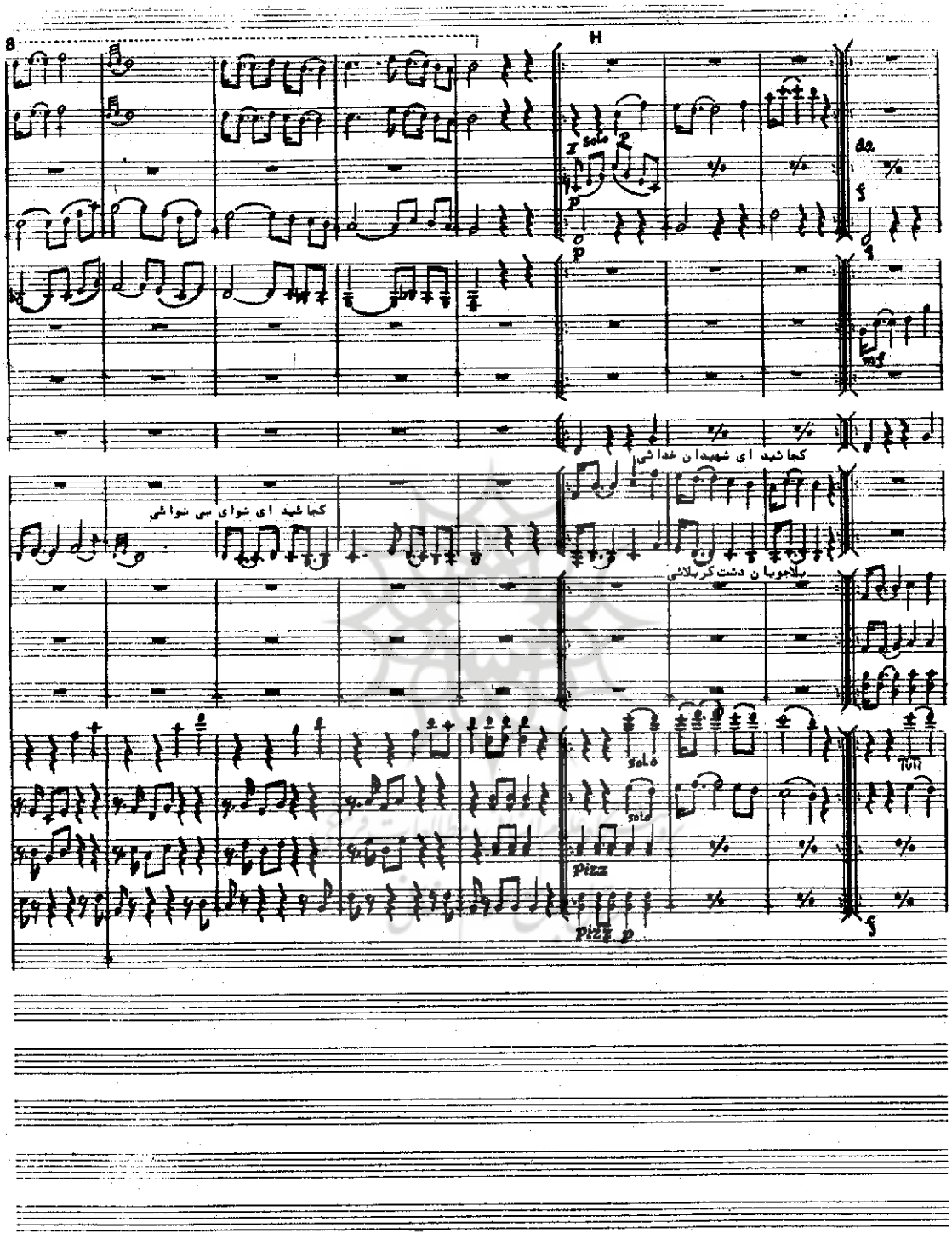
23

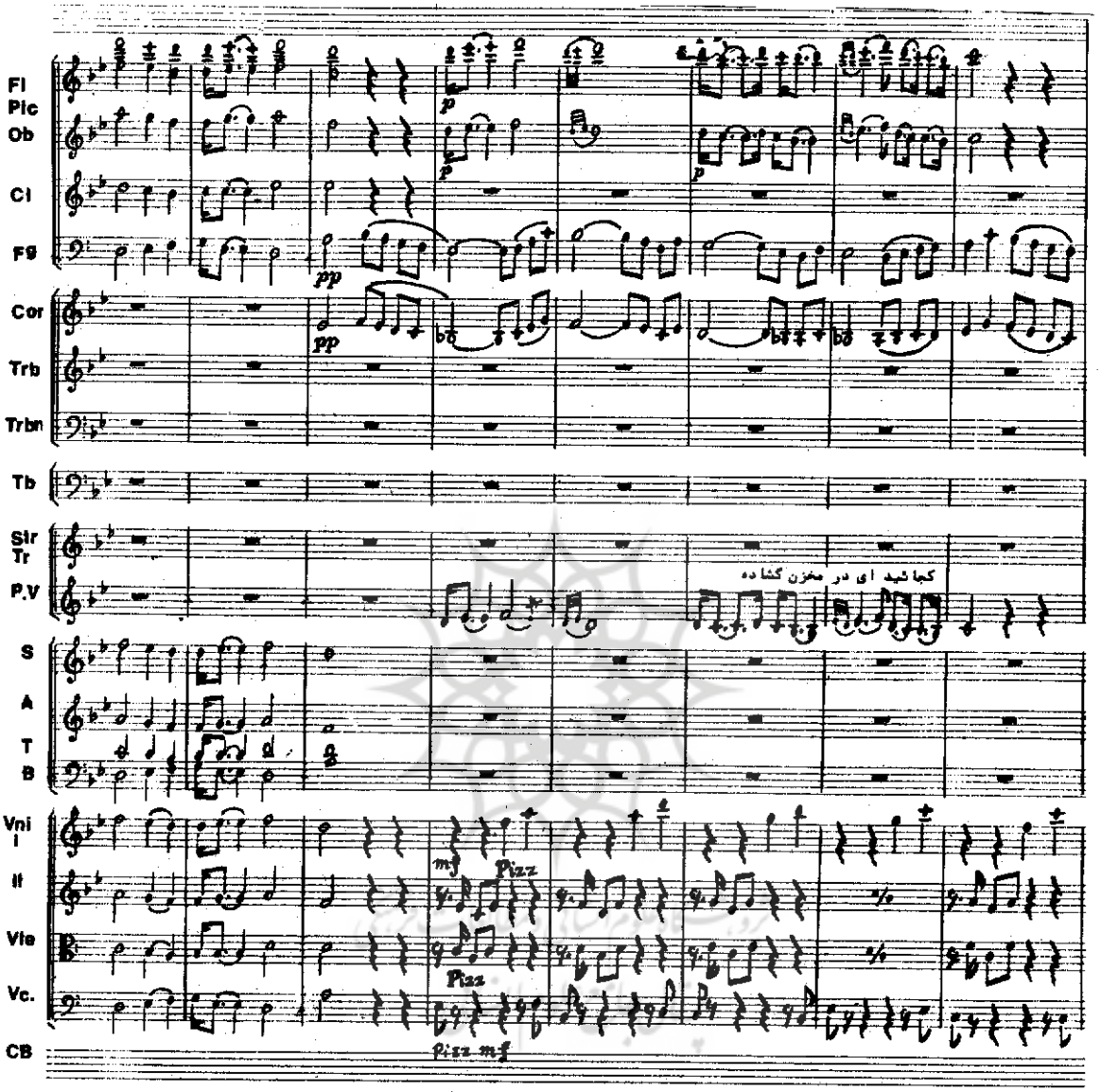


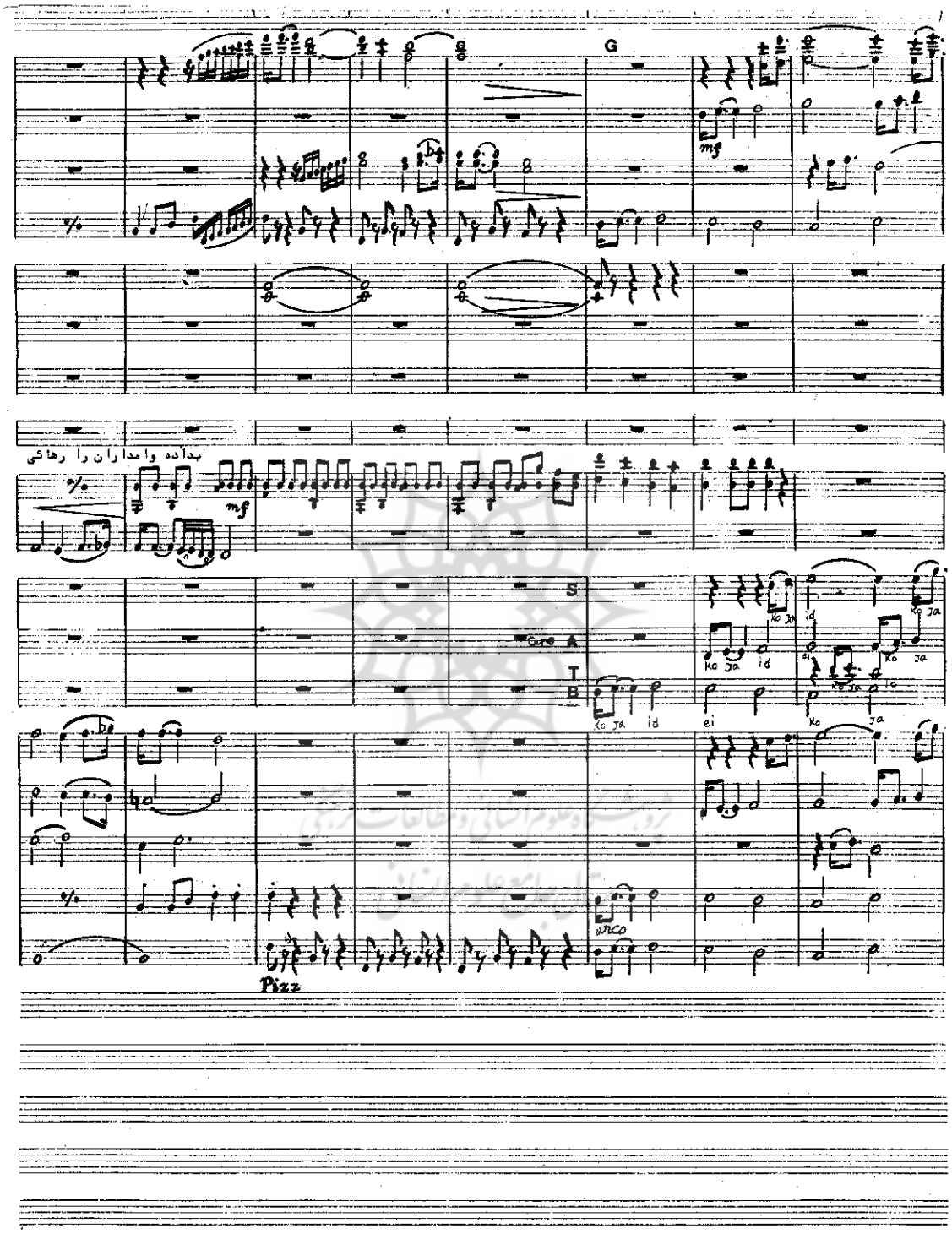

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vnl
I
II
Vle
Vc.
CB


p
p
mf
mf
mp
mp

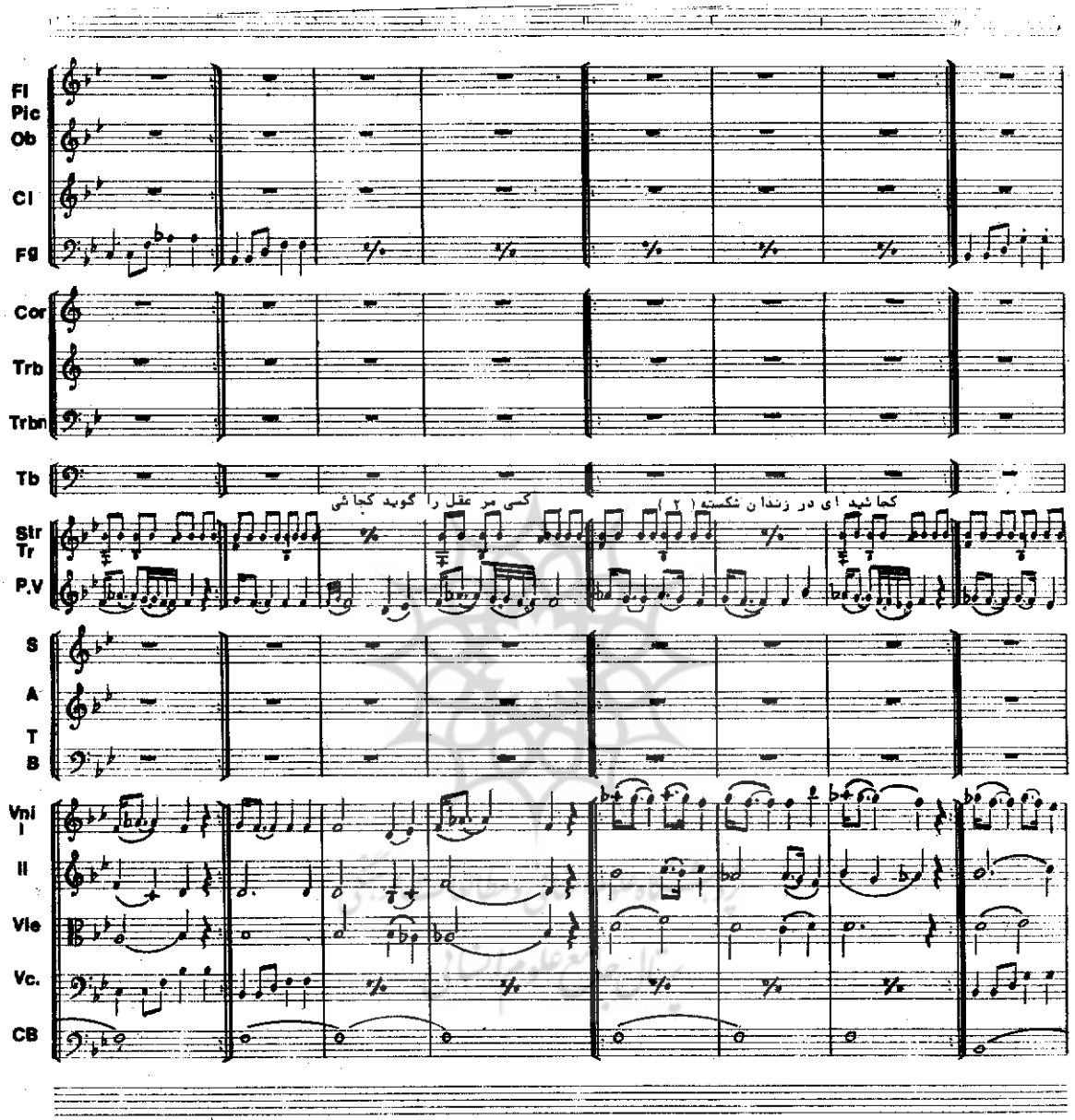

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
+Picco
a2
mp
dolce
Tambu
کجائید ای شهیدان خدائی
بلاجویان دشت کربلائی
mf
CB.
p


H
I Solo
کجا شید ای شهیدان خدائی
کجا شید ای نوای بی نوائی
بلاجویان دشت کربلائی
Solo
Pizz
Pizz p
TUTI

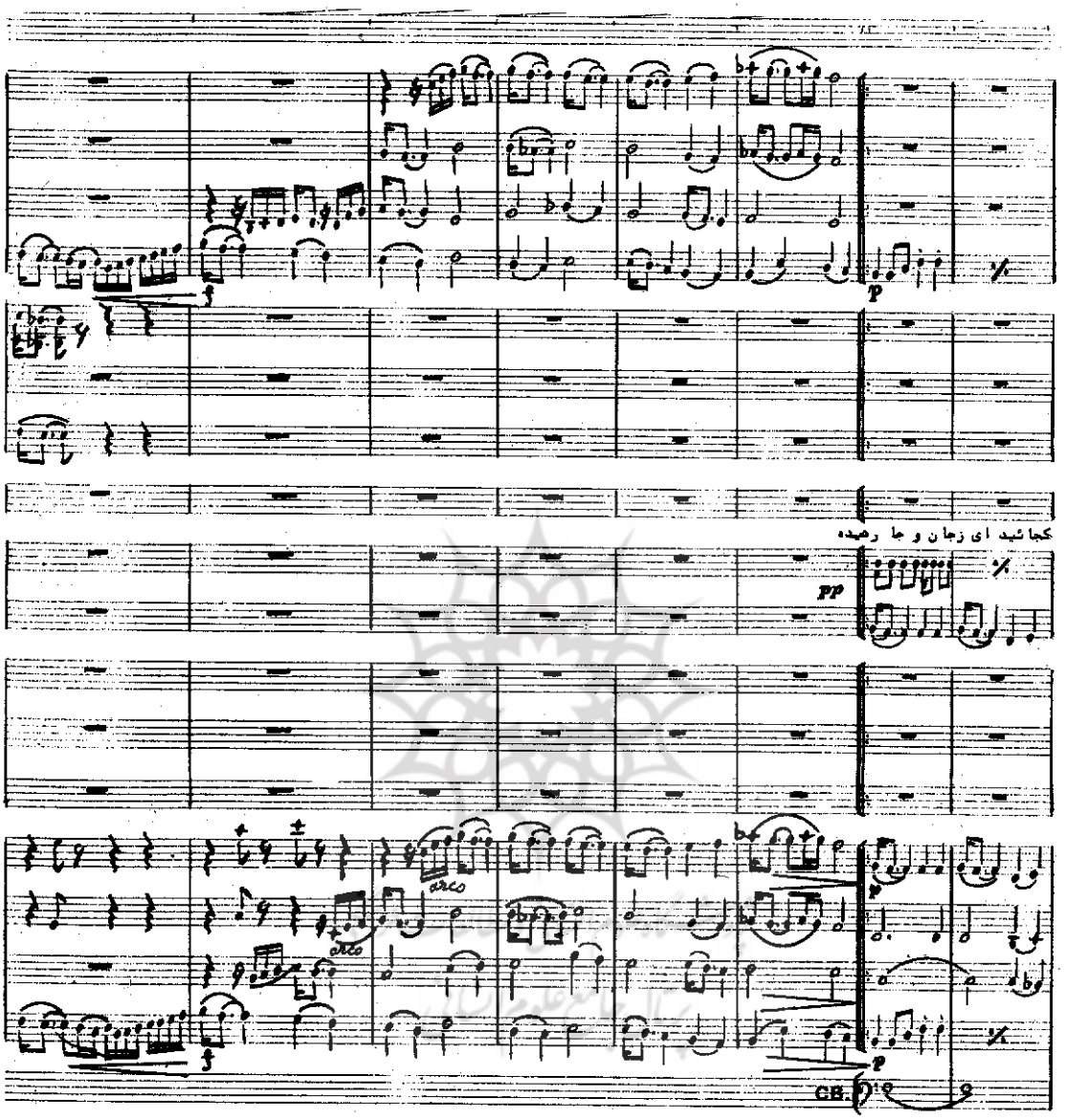

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
کجائید ای در مخزن گشاده
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
Pizz
Pizz
Pizz mf

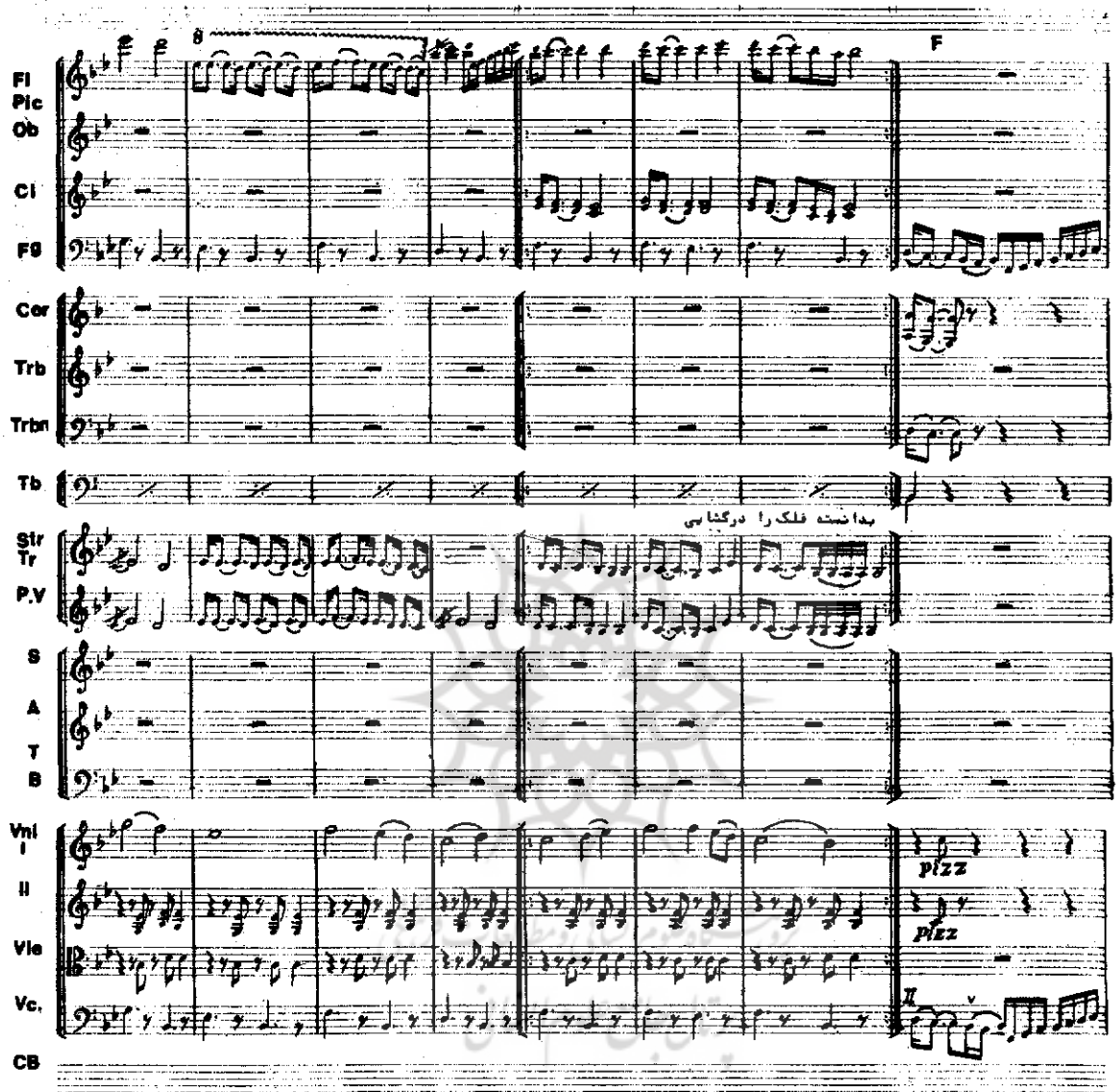

G
mf
بدآده وامداران را رهائی
mf
S
Coro A
T
B
Ko ja id
ei
Ko ja
arco
Pizz

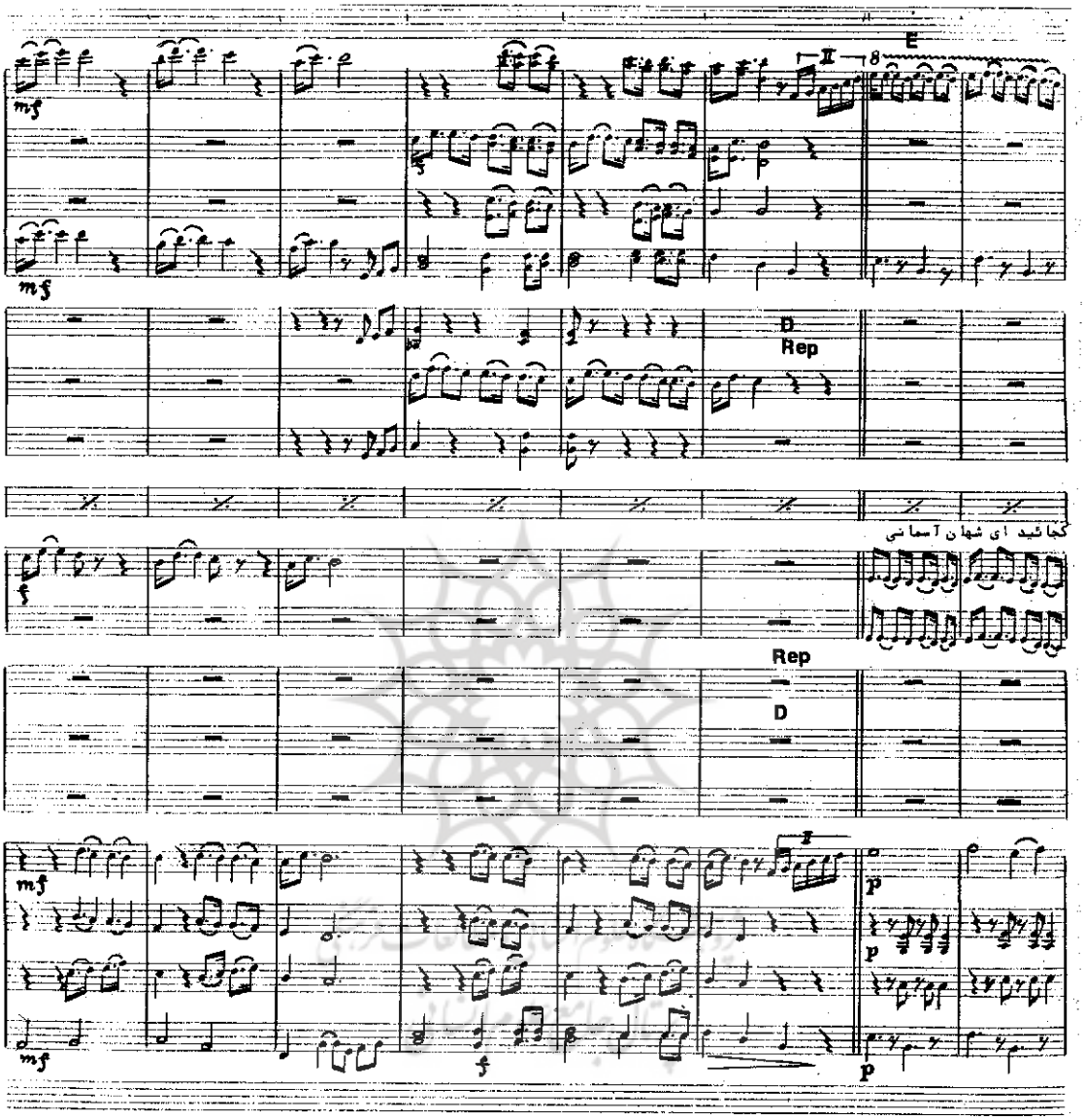
16


Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
کسی مر عقل را گوید کجائی
کجائید ای در زندان شکسته (۲)

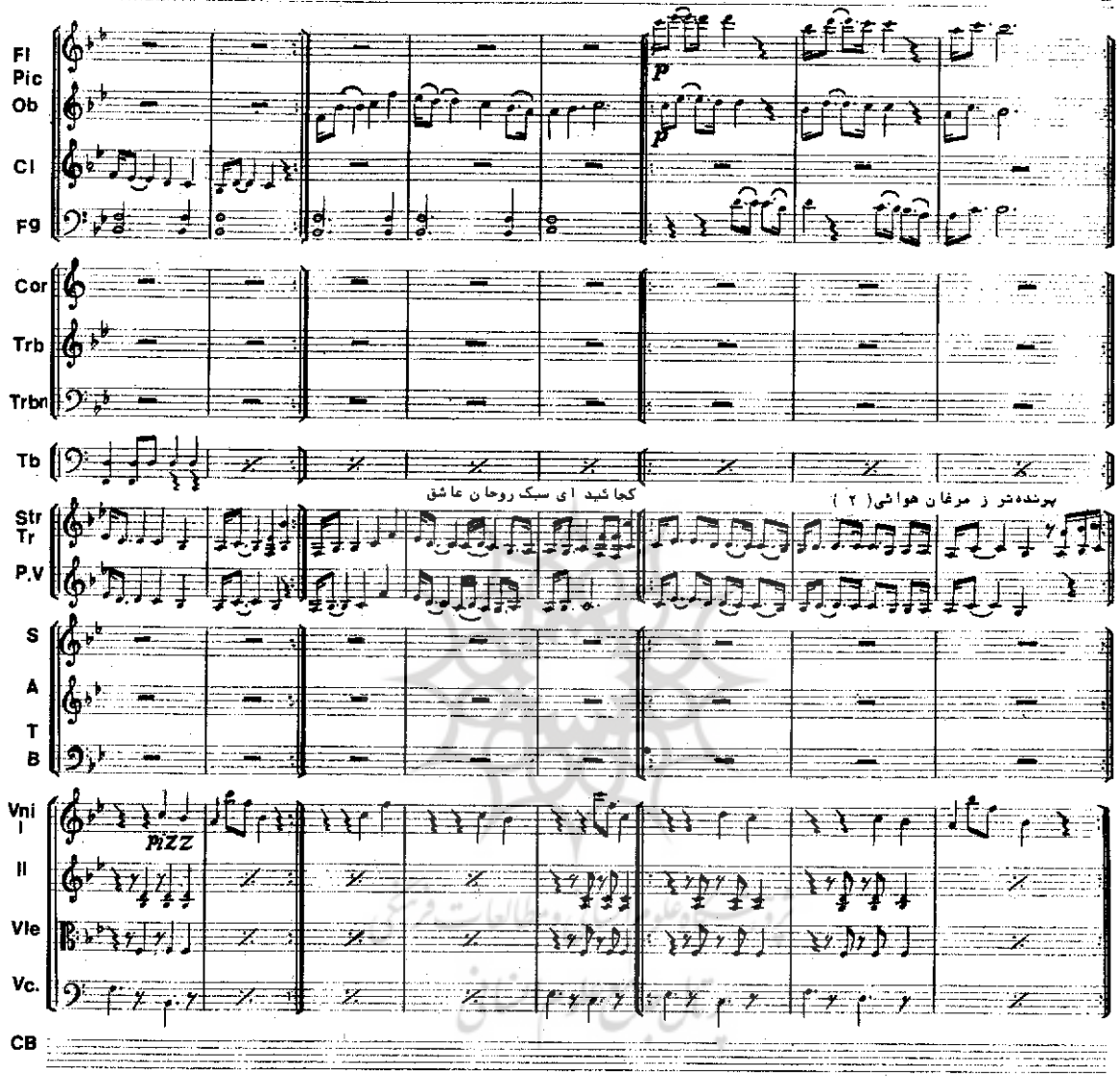
15


p
کجا شید ای زجان و جا رهیده
pp
arco
arco
p
CB.

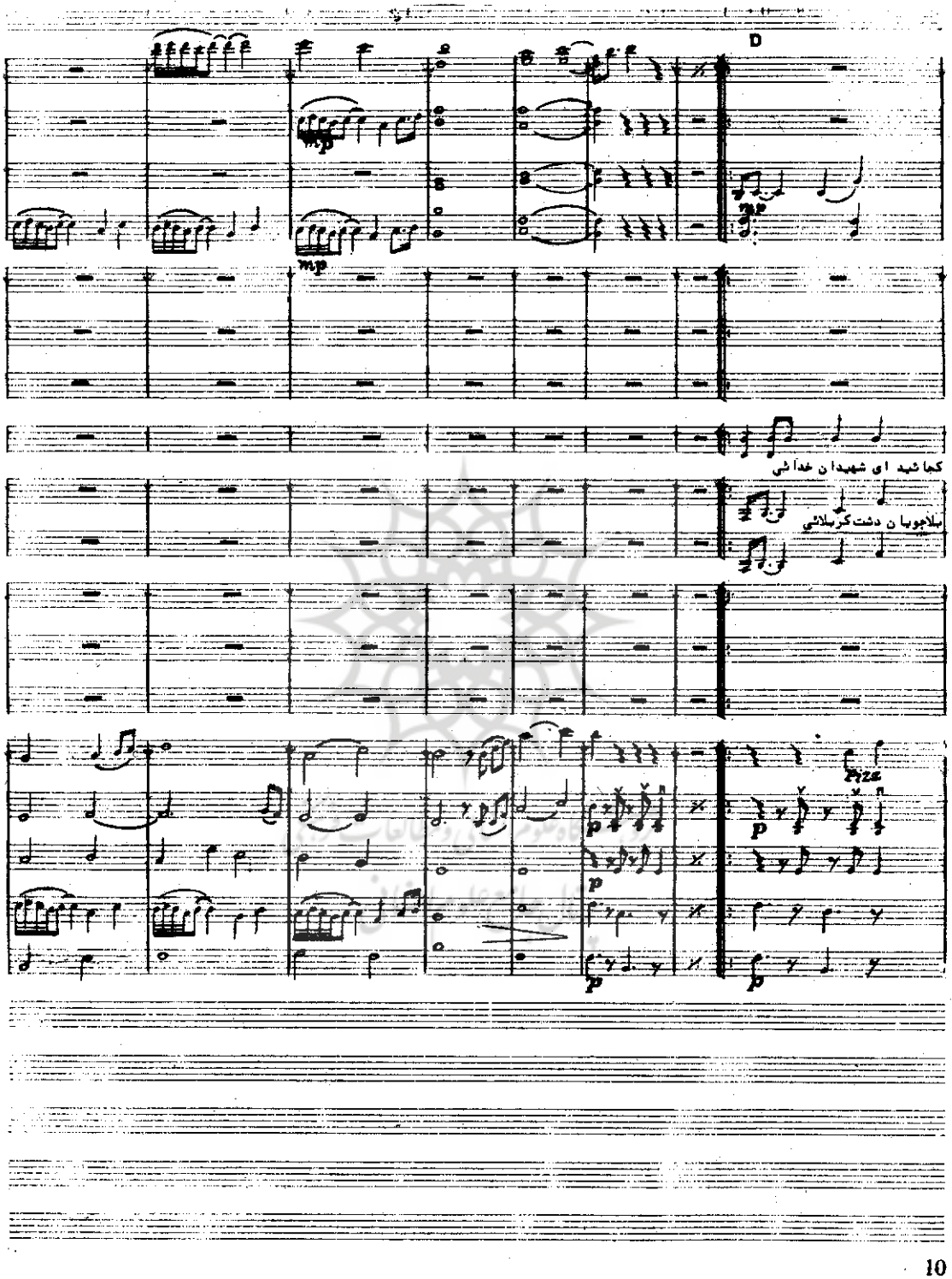

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
8
F
pizz
pizz

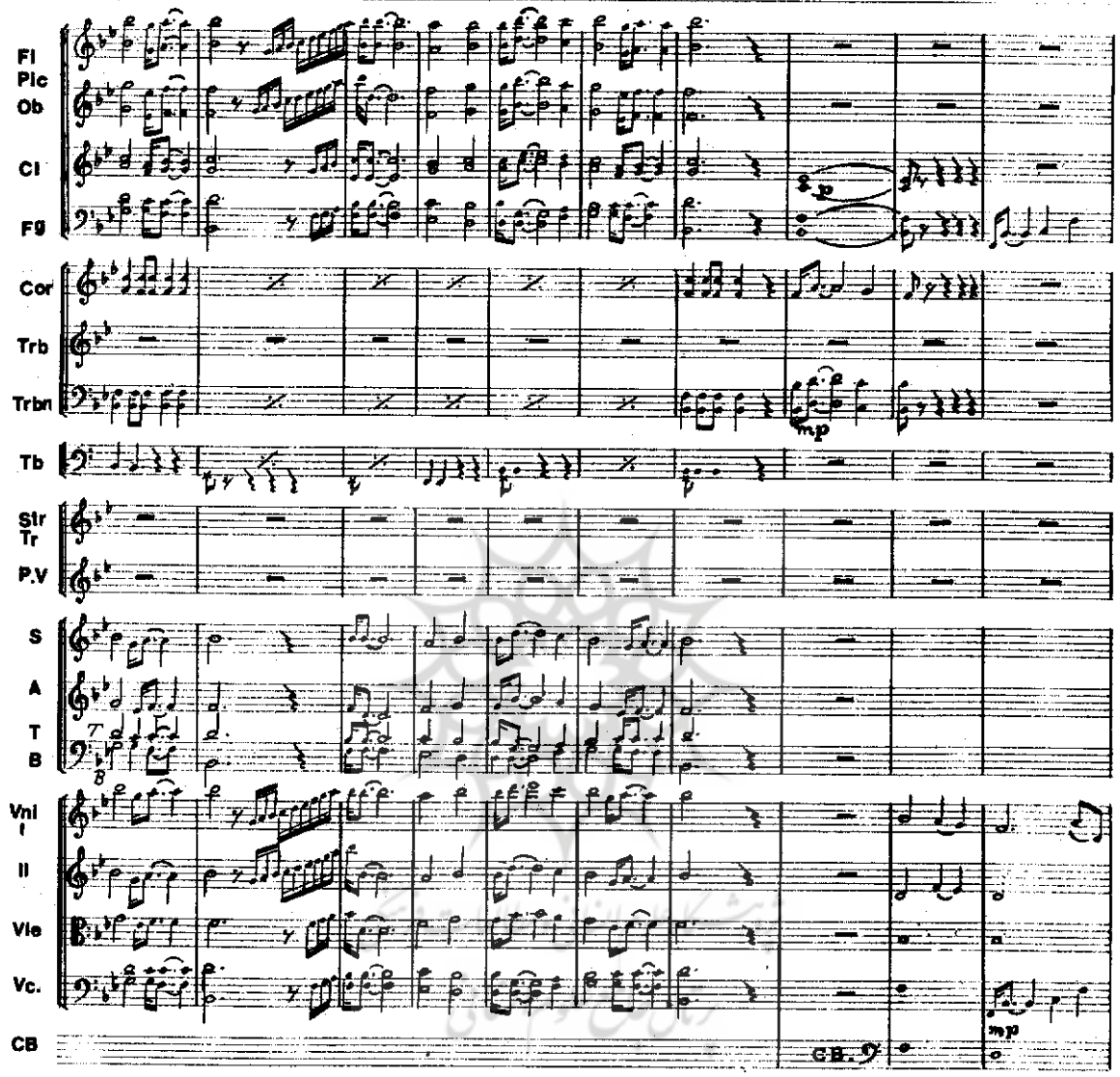


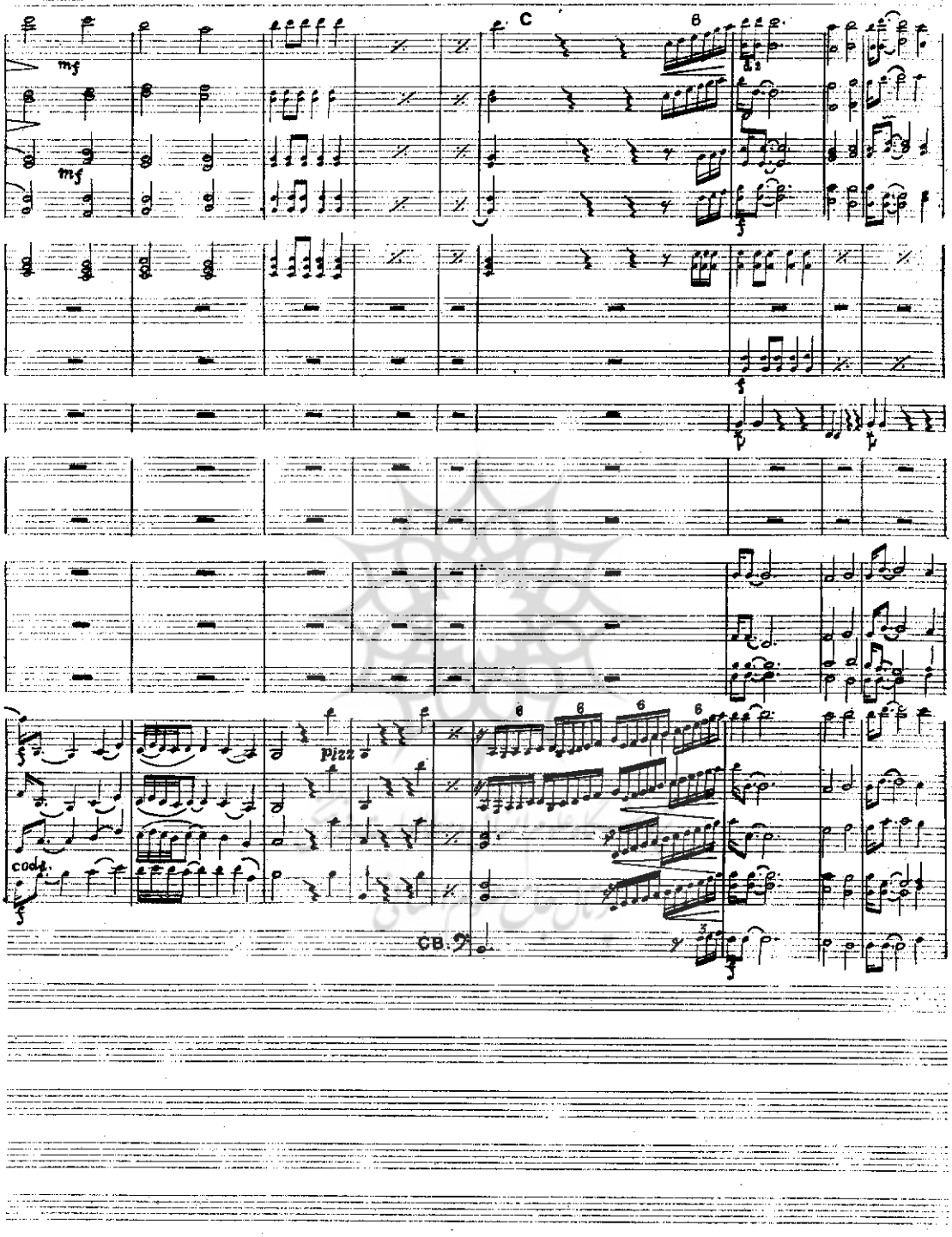
12

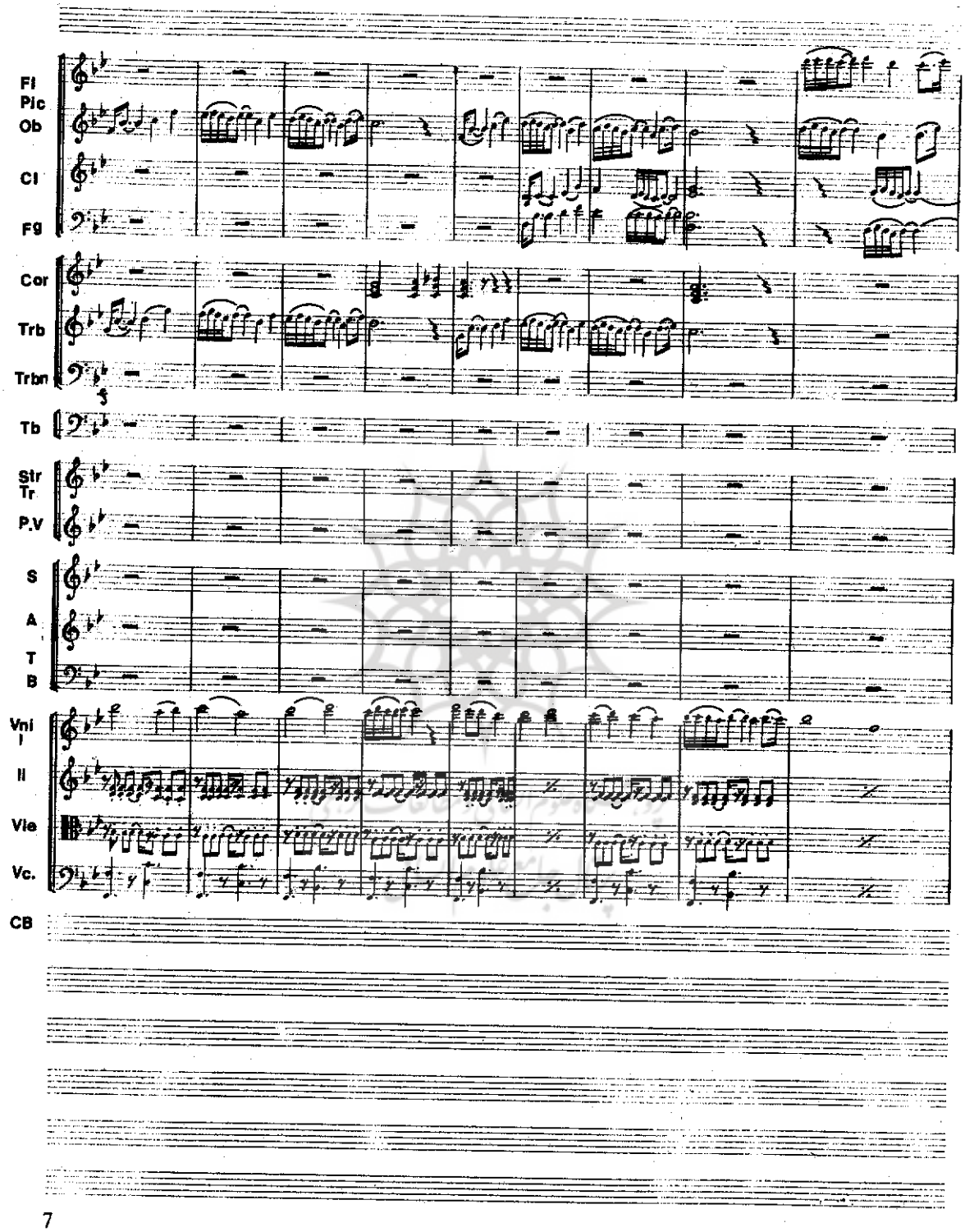

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
p
کجائید ای سبک روحان عاشق
پرنده‌تر ز مرغان هوائی(۲)
pizz

11

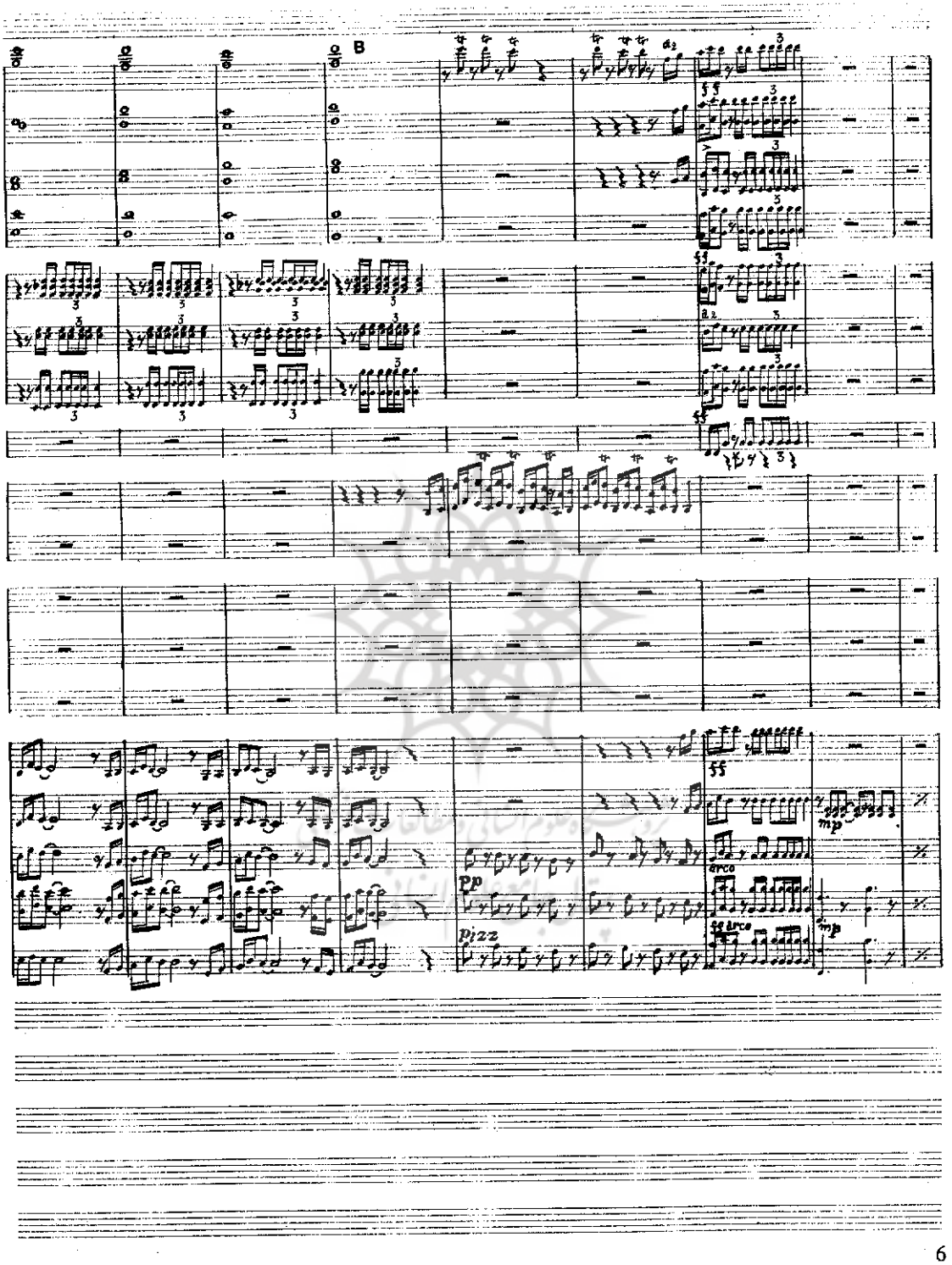

D
mp
mp
کجا شید ای شهیدان خدائی
بلاجویان دشت کربلائی
p
p
p
p

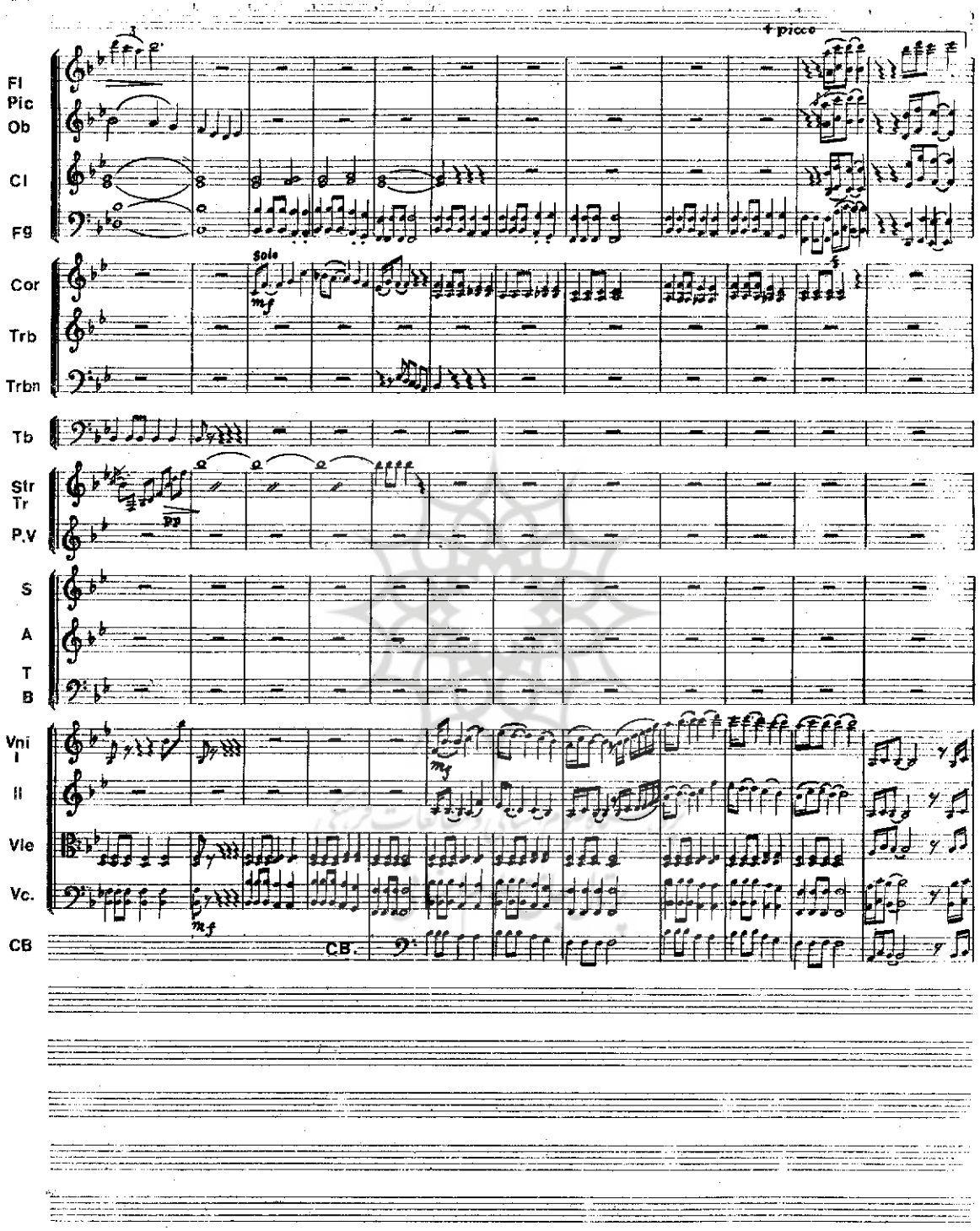

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str Tr
P.V
S
A
T
B
Vni I
II
Vle
Vc.
CB
mp
mp


C
mf
mf
f
pizz
coda
CB.

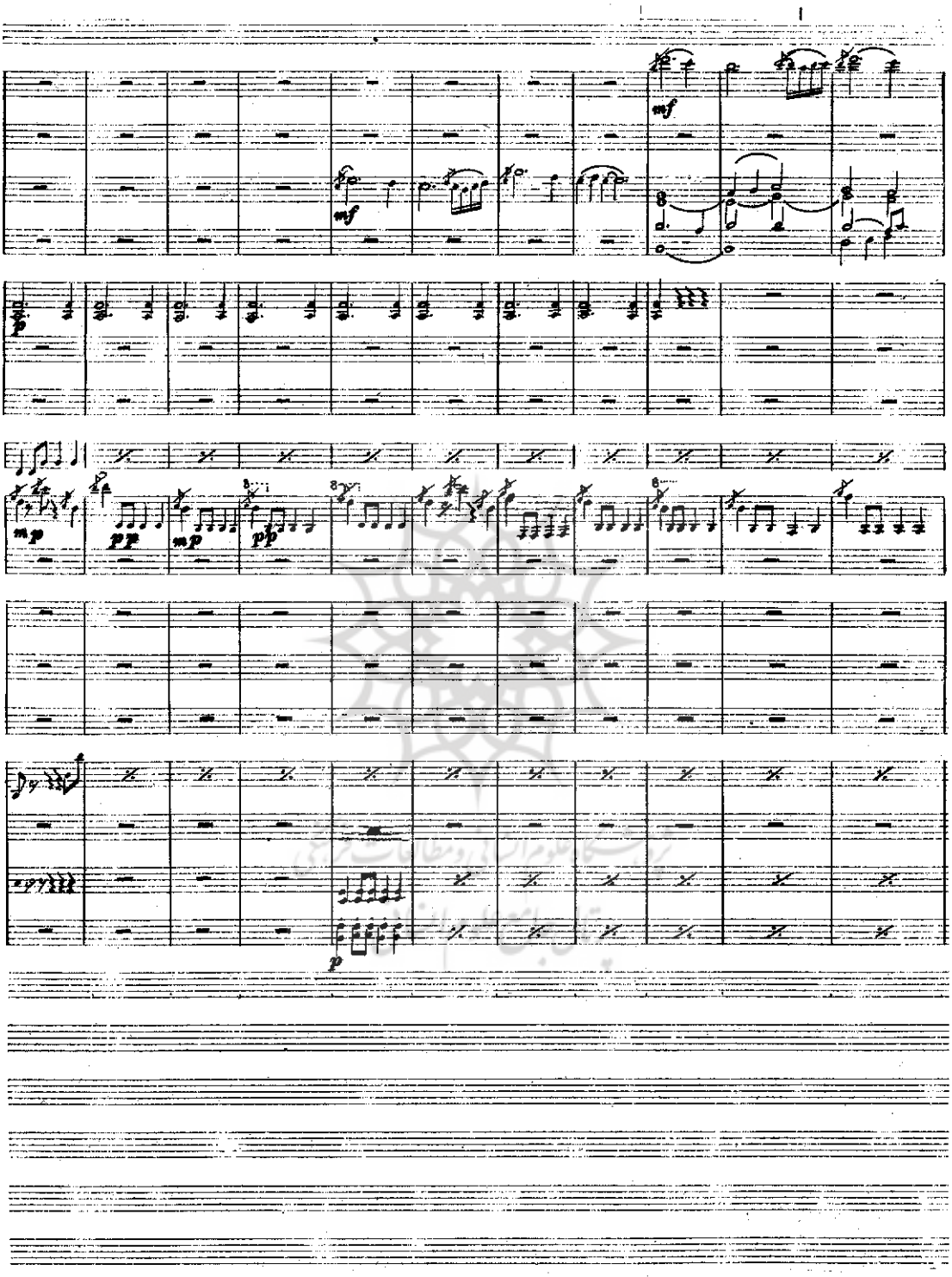


7

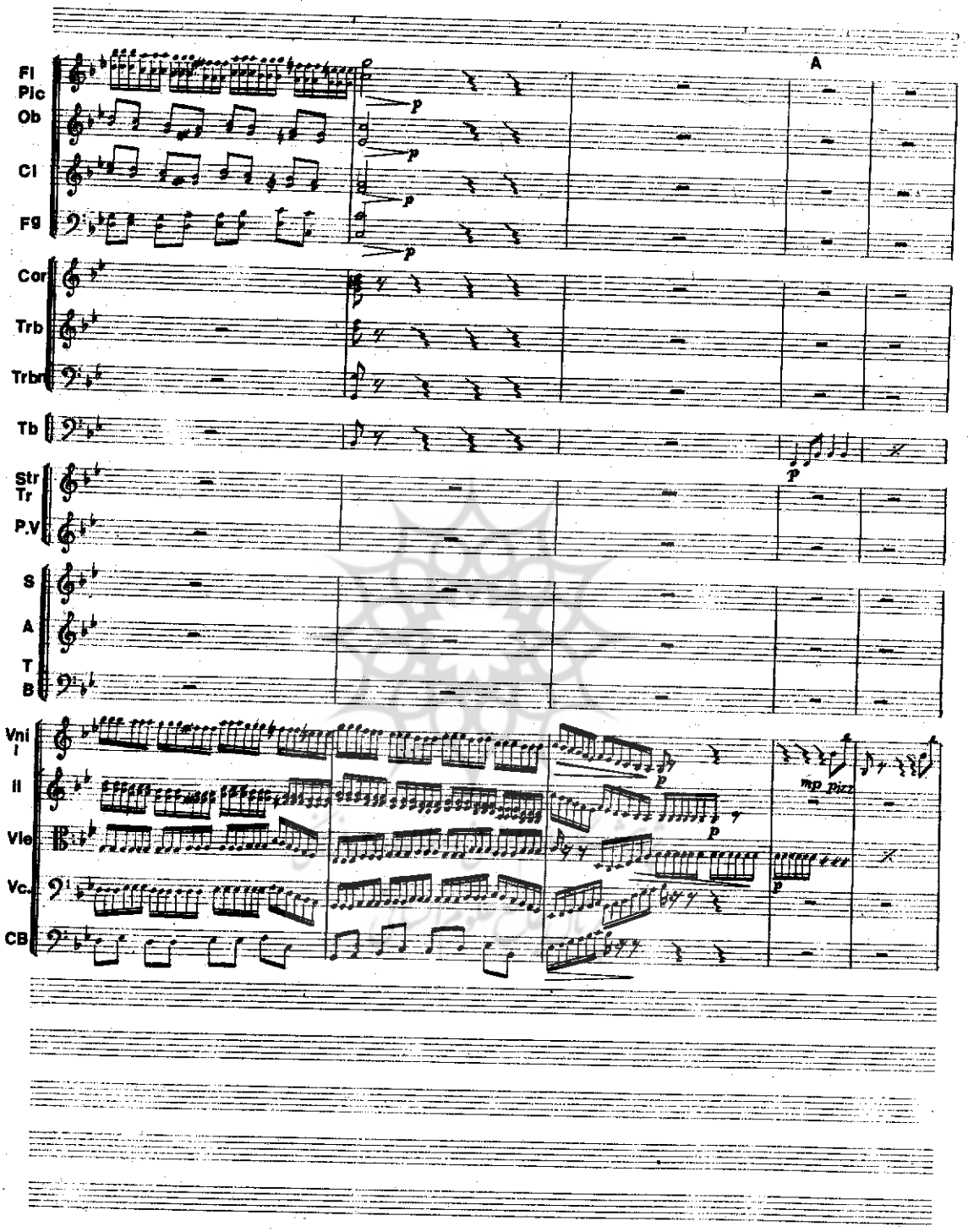

B
ff
pp
pizz
arco
mp

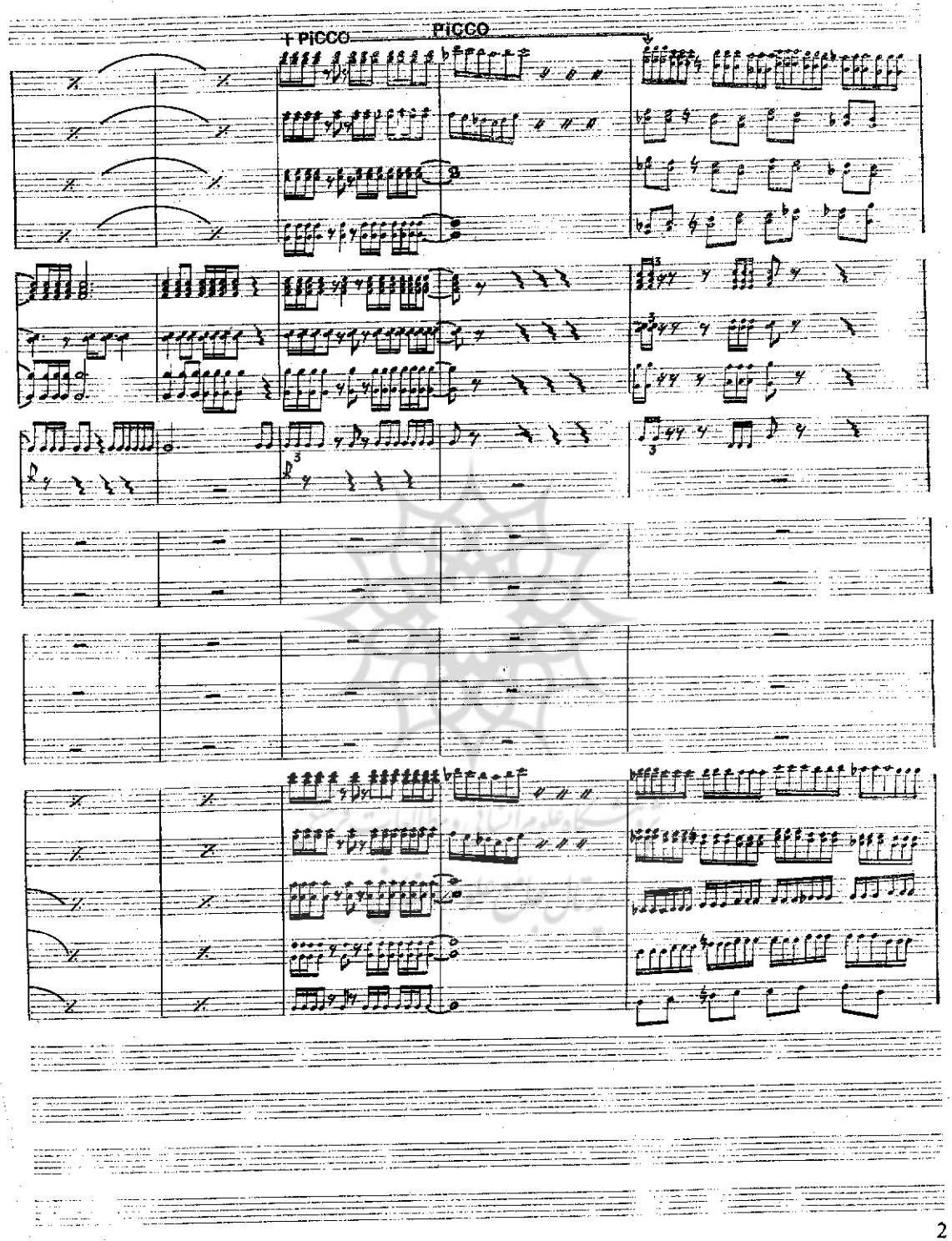

Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
4 picco
Solo
mf
pp
mf
mf
CB.

5

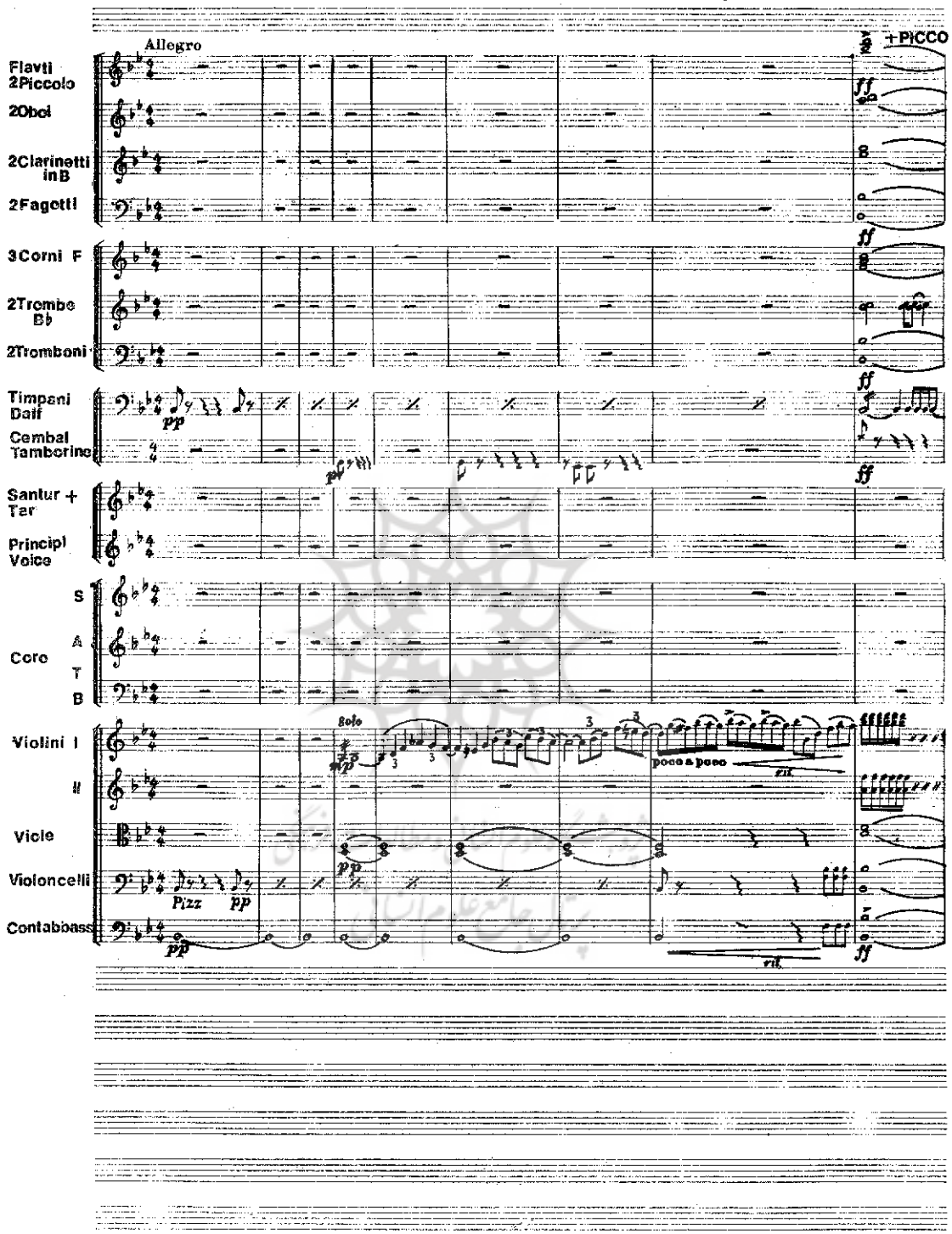


4


A
Fl
Pic
Ob
Cl
Fg
Cor
Trb
Trbn
Tb
Str
Tr
P.V
S
A
T
B
Vni
I
II
Vle
Vc.
CB
p
mp pizz


PICCO
PICCO

Composer: Hoshang Kam Gar آهنگساز : هوشنگ کامگار



1