



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

درون بیرون سنگی در خواهدن

خواهد داد . نقطه مقابل یا بهتر بگوییم همجوار بودن شناخت است که این کلمه در سایه تجربیات و تلاش انسان در سطح کره کوچک خاکمی ما و احتمالاً در سایر کرات منظومه‌های گوناگون کهکشان ، پیدائی خود را اعلام داشته است . و شناخت گرچه بیشتر ناشی از ذهن عاقل و پویا سرچشمه می‌گیرد لیکن همانطور که تمام مظاهر هستی قائم به علائم و نشانه‌های قابل درک هستند . لذا شناخت نیز جز در سایه ثبت در دفاتر و استفاده نیازمندان از کلمات که نشانه‌های یادداشتن مسایل و بودها است به نسل‌های کنکاشگر انسانی منتقل نخواهد شد .

نوشتن

نوشتن که به بیانی سالهای شکوفائی و اوج خود را می‌گذراند و نیز در تحلیلی دیگر با پیدائی شورت‌هند ، ضبط صوت و دستگاههای کامپیوتری دوران نخستین فرود اجباری را در پیش دارد مراحل آغازین خود را از غارنشین و فصل یخبندان که انسان را بسوی کوهستانها و پناه‌گیری در غارهای طبیعی راند شروع کرد نخستین نوشته‌ها چون طفلی که راه رفتن را می‌آموزد به کندی بسیار که شاید سالها و سالها را در پناه خود گرفت .

تصاویر اشیاء و موجودات نخستین نوشته‌های انسانند . و باقی مانده تصویر ماسوت در دیوارهای سنگی و انسان‌ها و سایر اشیاء گویا و گواه این شروع دلبذیر والاترین دست مایه بیان اندیشه‌ها و ثبت رویدادها و پیداهای اصیل حیات است .

ناکافی بودن تصاویر ، حجم‌فزون از اندازه صفحه‌ای که نوشته‌های نقش‌گرفته بر آن استوار گردد و مهمتر از همه نبودن توازن ریبطی یعنی تجسم تصاویر در غالب گفتار موزون و مرتبط پیدائی و کشف زبان و گشایش

نوشته آلیس باردلی

ترجمه و تنظیم : اندیشه

نمودهای هستی را در محدوده کوچک و ناچیز زمینی ما تا کرانه‌های افق کائنات و خارج از منظومه‌گالکسی می‌توان در دو دایره متحدالمرکز که هسته مرکزی آن نقش هستی و در هر یک از این دوایر یکی «بودن» و دیگری «شناخت» خلاصه کرد . بودن نه یک پدیده غیرقابل ارزیابی است و نه یک کتاب باز خوانده شده ، بودن تنها در خود و در محیط تار و مه‌آلودی که خود ساخته است زندگی می‌کند و حتی پس از خاتمه حیات و در هم‌ریختن نمودهای فعلی نیز از آنجا که در نیست هم کلمه‌ای چون هست الزاماً و اعتباراً وجود دارد راه بی‌انتهای خود را تا خارج از دایره ذهن مخلوق ادامه

استفاده از ادبیات و زبان مادری از یکسو برای مطالعه علوم دیگر و از سویی خود فی‌نفسه برای مطالعه ادبیات و فرهنگ ادبی که شامل کتب و ستون ادبی مؤثر است که در این مطلب ما به مورد استفاده دوم یعنی نفس و ذات خواندن خواهیم پرداخت .

در رویارویی با طبیعت اطراف و عوامل بازدارنده آن است .

دروس دبستانی علیرغم داشتن حساسیت و ارجحیت برابر با توجه به طبقه‌بندی‌های مختلف فلسفی و علمی در پذیرش اولویت‌های دروس فعلی هیچ یک از زبان و خواندن بی‌نیاز نیستند .

زبان و ادبیات نخستین پایگاه هر جهش علمی و فرهنگی دیگرند و شاید تنها وسیله مؤثر در توسعه و رشد ذهنی کودکان و بزرگسالان، چراکه بدون دانستن زبان و توانایی خواندن و نوشتن کندوکاو در مسایل

کتاب کودکان

نوشتن کتاب ویژه کودکان که در آن مسایل کودکان مطرح شده و دنیای کوچک این سازنده‌گان فرادهای انسانی محور اساسی آن باشند عمری به کوتاهی عمر کودکان دارد . این کار یعنی نوشتن کتابی که صرفاً برای مطالعه کودکان باشد در ابتدا شاید بعنوان یک تقنین و امروز چون نیازی اساسی و ابعدادی به گستردگی کتب عام و غیراختصاصی اعمال گردید و پدیده‌ای که در ابتدا به سادگی خاصی بوجود آمده بود امروزه هزاران متخصص و کارشناس را در سراسر جهان به تلاشی عظیم و قابل توجه واداشته است که تحقیقات و کوشش‌هایشان تنها برای یافتن

خواندن

آموزش و پرورش که وظیفه و رسالت عظیم توسعه تمدن و گشایش راهنمای نوین دستیابی به سعادت را بدوش میکشد با در دست داشتن ذهن شفاف کودکان بویژه در ابتدای ورود به مدارس در صورت دارا بودن سیستمی با روح و همگام با استفاده و بهره‌گیری از کلیه دست‌سایه‌ها و ابزار موجود در راه نیل به هدف والای خود تنها مرجع واقعی و با صلاحیت موجود برای آماده ساختن کودک علمی دیگر نیز ممکن نخواهد بود . البته باید به این نکته اساسی توجه داشت که

دریچه‌ای بی‌باغ کلمات گردید . کلمات نیز در فرم ابتدائی خود چون زبان و خط آشوری‌ها ، فنیقی‌ها ، مصریان ، و خط میخی و سایر نوشته‌های معمول دوران ابتدائی روند تکامل عظیمی را آغاز کرده و همگام با توسعه و گسترش تمدن در ابعاد وسیع‌تر بسوی کشف دست‌سایه‌های ساده‌تر و غنی‌تر کشیده شدند . زبان و فرهنگ انسانی با فرهنگ و شعر

و فلسفه یونانی در اروپا و همچنین افسانه‌ها و متالوژی یونانی ، مصری و بعد رومی و ایرانی طریق اوج و بارشد کلیسا و انحصار ادبیات توسط کشیشان به نوعی نزول - ناخوشایند را در پیش گرفت ، و با رنسانس حیات دوباره فرهنگ و علم اروپا و جهان را به رشدی ناگهانی و اوجی ناباورانه نیل ساخت .

نوشتن که در قرون وسطی از موارد ویژه اشرافیت کلیسایی شده بود با رنسانس به میان توده‌های مردم کشیده شده و تمدن عظیم انسانی را موجب گردید .

طرق جدید و راهنمای متنوع دیگری برای تفهیم مسایل مختلف و حساس هستی به کودکان است و جهت دادن به اندیشه‌های آنان است .

مسئله‌های

استقبال بی‌نظیر و پیش‌داوری نشده کودکان از کتب ویژه خود که موجب قوس صعودی بی‌مانند تیراژ اینگونه کتابها گردید . ناشران غیرمتعهد سراسر جهان را به نشر کتاب کودکان که به زعم آنان نیازچندانی به دقت فراوان و معمول در کتاب معمولی نداشت واداشته و بدنبال آن نشریات مختلفی که در آنها چند قصه کوتاه و مصور که در اکثر این داستانها چون فیلمهای اولیه هالیوود یک قهرمان و دشمنان او و نبردهای بی‌منطق و بی‌حساب محور اصلی را تشکیل میداد وارد بازار بی‌ضابطه نشریات کودکان شدند . این شیوه پرداختن به کودکان و نشر مجلات داستانی و مصور بویژه در آمریکا و انگلستان نه تنها سیر اسامی گسترش ذهنی کودکان را که می‌توانست با استفاده از ضوابط صحیح تحولی در جهت دادن به ذهن آنان در ابعاد گسترده ایجاد کند متوقف ساخت بلکه اصولاً پسند و باور اطفال را به سیری غیراصولی که در آن انگیزه‌های قهرمانی و مبارزه‌جویانه نقش اصلی را داشت هدایت کرد .

کتاب مناسب کودکان

غالباً این سؤال که کتاب مناسب

کودکان چیست ، و دارای چه شرایطی باید باشد بدون پاسخ میماند چرا که جز در زمینه انتخاب داستان ، روش و کلمات که سیبایستی در محدوده ذهنی کودکان قابل‌گنجایش و اندازه‌گیری باشند در مورد پیام و حتی خط اصلی کتاب که در آن بیشتر به پندارها و خیالهای معصومانه کودک اهمیت داده شود اتفاق نظر وجود ندارد ، مثلاً در آمریکا و انگلستان موج جدید و ناخوشایندی در زمینه نشر کتب و مجلات ویژه‌ای که در آنها مسایل وحشتناک و ترس‌آور محور اصلی داستان هستند بوجود آمده است که می‌تواند و باید که موجب نگرانی خانواده‌ها و مربیان اطفال شود ، زیرا عنوان اینگونه مسایل در کتب ویژه کودکان که باید دارای جنبه‌های آسوزنده مثبت و سازنده باشد بعکس تحریک عواطف ناستعادل آنان شده و به ایجاد نوعی دگرگونی نامناسب خواهد انجامید که نتیجه آن عملاً در سطح جامعه آمریکائی با رشد صعودی تعداد جرائم و بزهکاری اطفال کمتر از ۱۸ سال قابل لمس است . البته منظور از عنوان این مطالب دور ریختن تمام کتابهایی که بازگویی واقعیات زندگی هستند نیست و چون خشونت در زمینه هستی وجود دارد قابل انکار نبوده و نباید از کودک پنهان نگاهش داشت لیکن افزودن این جنبه‌های خشونت‌بار هستی و افراط در بازگوکردن آن است که مرسوم و قابل تردید است . کتاب کودک را نمی‌توان طبقه‌بندی کرده و با عناوین مختلف مسایل رقیق عاطفی را به او حفته کرد لیکن همانطور که خشونت در زندگی وجودی غیرقابل انکار دارد در وجود عاطفه و مهربانی نیز نمی‌توان تردیدی روا داشته و از تلطیف افکار کودکان صرفاً به این علت که کاری قراردادی خواهد شد خودداری نمود .