

بررسی مدلینگ صنعتی نیزه‌های آمان

یداًس جهان‌الکرد



* نوجوانی که از کانون گرم خانوادگی و سرشار از صفا و محبت خانوادگی برخوردار میباشد هرگز تحت تأثیر محبت‌های زیانی و سطحی دیگران واقع نشده و بالاخره به منجلاب اعتیاد و فحشاء نمی‌افتد.

* اولیاء و مربیان در انتخاب الگوها توجه نوجوانان را طوری هدایت کنند که بهترین سرمشقها را انتخاب کنند.

* باید از تخیل نوجوانان در راه شکوفائی استعدادها و ایجاد خلاقیت در آنان استفاده کنیم.

همین روی آوردن به مسائل علمی و ابزار علاوه به تجزیه و تحلیل و درک علت و معلول گاهی به صورت عصیان ظاهر می‌کند به این معنی نوجوان قبل از کودکی ضعیف از لحاظ جسمانی و عقلانی بود بنابراین بدون چون و چرا از معلم، پدر و مادر و سایر بزرگترها اطاعت می‌کرد اوامر آنها ببدون دلیل انجام میداد ولی امروز به علت ارتقای هوش نظری و رشد و قدرت جسمانی دیگر هر مطلبی را بدون دلیل نمی‌پذیرد و هر امری را کوکورانه انجام نمیدهد دارای اراره و قدرت تصمیم گیری است اینست که در مقابل اوامر بزرگترها که از نظر او غیر منطقی هستند مقاومت نشان میدهد و بزرگترها این امر راحمل بر عصیان نوجوانان کرده و اغلب در این سن از نوجوانان شکایت داشته و آنان را افرادی لجوح- خود خواه - سریهوا - نافرمان - بی‌توجه و امثال آن قلمداد می‌کنند در

بلوغ یا رشد عقلی :
ممکن‌نمایان
انعکاس بلوغ جنسی تنها به زمینه‌های بدنی محدود نبوده بلکه بسیاری از رفتارهای روانی را تحت الشاع خود قرار میدهد که ما تعدادی از آثار را تحت عنوان بلوغ عقلی بررسی می‌کنیم.

ارتقاء هوش‌نظری :
ممکن‌نمایان
موارد ارتقاء هوش‌نظری اینست

بموازات رشد همگانی بدن مغز بنوبه خود به مرحله‌ای میرسد که حل مسائل نظری را ممکن می‌سازد به عبارت دیگر نوجوان اکثر کمی هدایت شود قادر خواهد بود به بسیاری از سوالات خود پاسخ دهد و در این سن اغلب از کشف حقایق علمی (مثلماً علت سقوط اجسام و قانون جاذبه عمومی) و درک قوانین و مسائل علمی (مثل روابط متربی در مثلث قائم الزاویه و امثال آن) لذت می‌برد .

وظیفه مربی است که آنان را کم کم با واقعیتها آشنا نموده و تخیلات آنان را به تفکرات منطقی تبدیل و یا به عبارت دیگر تخیلات واهی آنان را بسوی تخیلات اختزاعی سوق دهد و هیچگاه نباید تخیلات آنان را سرکوب و تختنه کنیم بلکه باید از تخلیل نوجوانان در راه شکوفائی استعدادها و ایجاد خلاقیت در آنان استفاده کنیم.

نوآوری و نوجوانی:

ممم مم مم مم مم مم مم مم مم

اغلب نوجوانان خواهان نوآوری و نوجوانی بوده و در بسیاری امور از پوشیدن لباس تغییر دکوراسیون اطاق خواب، کلاس درسی گرفته تا آداب و رسوم جاری در جامعه نوآوری می کنند و حتی گاهی اوقات با بعضی از سنتها به مبارزه برخاسته و آنان را دگرگون می کنند.

تفاوت:

مم مم مم مم مم مم

"اصولاً" انسان از بدو تولد تا پایان عمر برای خود سرمشقها و نمونه‌ها بی انتخاب می کند و از آنان تقليد و پيروري می نماید ولی انتخاب الگو و نمونه و تعويض آنان درستین نوجوانی شدیدتر بوده و گاهی آنچنان تحت تاثير الگوها قرار مي گيرند که آن الگو را جز و شخصیت خویش کرده و خود را نمونه‌ای از او می پندارند و سی می کنند کلیه رفتار، کردار، گفتارشان عیناً "به مثل

حالیکه این بزرگترها هستند که بایستی روش خودرا تغییر دهند به این معنی که با نوجوانان آمرانه رفتار نکنند بلکه با دلیل و منطق حقایق را به آنها تفهمیم کرده و آنان را هدایت نموده و به صلاح آورند.

نوجوانان گاهی در مقابل رفتار متضاد بزرگتران دچار تردید می شوند یعنی هنگامی که از نوجوان تقاضائی داریم اورا تشجیع می کنیم و بزرگ فهمیده خطابش می کنیم و لحظه‌ای بعد اورا بجه و نادان، مثلاً مادر دخترش را مورد خطاب قرارداده که تو دیگر بزرگ شده‌ای و یک خانمی بنا براین اطاقه را نظافت کن ... اما همین دختر فردا وقتی بخواهد لباس خودش را با رنگ مشخص انتخاب کند مادرش اورا منع کرده و رنگ دیگری را توصیه می نماید و در مقابل اصرار و یا چرای او می گوید توبچه هستی و نمی فهمی! این رفتارهای متضاد بزرگ سالان است که نوجوان را دچار تردید می کند.

تخیل:

مم مم مم مم مم

دیگر از اختصاصات این دوران تخیل قوی نوجوانان است آنان اغلب دورنمایی از زندگی آینده و نقش خودشان در جامعه تصویر می کنند و تمایلات و خواسته‌ها و هدفهای ایده آلتی برای خودشان در نظر می گیرند و بدون توجه به واقعیتها به خیالات خویش شکل می دهند. در اینجا

ما آنان را سرمشق خویش قرار خواهند داد و نتیجتاً "راه صلاح و فلاح را پیشخواهند گرفت.

و بالاخره نوجوانان خواهان استقلال فکری دارای اشتباه و خطأ - کمی تجربه (نه هوش) تلوں مزاج - بی شباتی و ندانم کاری - دقیق و عمیق نبودن تفکر سافرات و تقویط در امور غرق شدن در رویاها - غرور و خودپسندی - قدرت طلبی - خودشیفمکی و بالاخره عشق که نتیجه و تبلور عاطفی است می باشد.

نوجوانان تشهه محبت کردن و مورد محبت

همان الگو باشد گاهی اوقات با الگوها بازی می کنند و با آنان خود را مشغول کرده و تغیریح می کنند و بالاخره با انتخاب الگوهای جدید الگوهای قدیمی را به فراموشی می سپارند. الگو ممکن است معلم پدر، مادر، چهره معروف سیاسی، آکتر فیلم همسایه و یا هرکس و هرفرد باشد چه خوبست اولیاء و مریبان در انتخاب الگوها توجه نوجوانان را طوری هدایت کنند که بهترین سرمشقها را انتخاب کنند همانطور که خداوند می فرماید: پیامبر برای شما اسوه حسته و سرمشق نیکوئی است.



واقع شدن هستند نوجوانی که از کانون گرم خانوادگی و سرشار از صفا و محبت برخوردار باشد هرگز تحت تاثیر محبت های

اگر بزرگان مذهبی را آنچنان که باید و شاید به نوجوانانمان معرفی کنیم و سیره آنان را بشناسانیم شکی نیست که نوجوانان

زبانی و سطحی دیگران واقع نشده و بالاخره به منجلاب اعتیاد و فحشاء نمی‌افتد.

اگر صادقانه اورا با واقعیتها و نظام‌های دینی و اجتماعی آشنا کرده باشیم هرگز از جاده عفاف منحرف نمی‌شود اگر به او خاطرنشان کرده باشیم که عشق ورزیدن گناه نیست بشرط اینکه در چهار چوبه قوانین و مقررات خدائی باشد هرگز پیرامون معاصی نرفته و بالاخره این سنین بحرانی را به سلامت پشت سرمی‌گذارد و برای زندگی آینده خوبی طرحی عاقلانه و خداپسدانه میریزد و اما عشق نوجوانان خصوصیت‌های ویژه‌ای دارد یکی از این خصائص تسخیری بودن عشق نوجوان است بدین معنی نوجوان سخت تمايل دارد که متشوق یا متشوقهاش مسلوب الاراده بوده و بتمامی در اختیار او باشد و هیچ حرکتی از او صادر نشود مگر بخواست او. و از آنجا که متشوق و یا متشوقة، خود انسان و صاحب اراده است حرکاتی بدون توجه به خواست و تمايلات او انجام می‌دهد که همین حرکات موجب دلزدگی عاشق و روی‌گردانی او می‌شود و بقول معروف "تب داغ زود عرقش در می‌آید" همین امر موجب بازگشت نوجوان از متشوق یا متشوقهاش می‌شود شاید یکی از علل از هم‌پاشیدگی ازدواج‌های زودرس همین تسخیری بودن

عشق نوجوانان باشد در هر صورت از ابراز عشق نوجوانان نباید وحشت داشت بلکه فقط بایستی مراقب و مواظب آنان بود و تا آنجاکه ممکن است آنان را با واقعیتهای زندگی و حقایق مذهبی آشنا کنیم و دوستانه و صادقانه آنان را نصیحت کنیم و نصیحت هم باید در خلوت باشد چنانچه امیر المؤمنین (ع) فرمود: التَّصْحُّ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقْرِيبٌ

گر نصیحت کنی ب خلوت کن
که جز این شیوه نصیحت نیست
هر نصیحت که بر ملا باشد
آن نصیحت بجز ضمیح نیست
"سعیدی"

اگر بخواهیم نوجوانان را در چند جمله معرفی کنیم باید گفت:

نوجوان فردی است از لحاظ عاطفی نا بالغ از لحاظ تجربه محدود، از لحاظ جسمی در حال رشد و از لحاظ فرهنگ تحت تاثیر محیط. همه چیز می‌خواهد و هیچ چیز ندارد. همه چیز می‌فهمد ولی هیچ چیز نمیداند. هم بزرگست و هم کوچک. هم بارکودکی را بر دوش دارد و هم سینکنی بار بزرگسالی را احساس می‌کند. در رویا و تخیل زندگی می‌کند ولی با واقعیات رویرو است دیوانه‌ایست باعقل، مستی است هوشیار و بالاخره دوران بلوغ را که بزرخی بین کودکی و بزرگسالی است می‌گذراند. در حینی دیگر همه چیز و همه کس نیاز دارد

فرار از خانه و دیار سگرایش بی حد به گزوه همسالان (که نه تجربه کافی دارند و نه احساس تعهد و مسئولیتی در قبال اومی‌کنند) – سرخوردگی – تحمل از طرف پدر و مادر – ریوده شدن از طرف گروههای منحرف و واداشتن او به اعمالی از قبیل دزدی – فحشا و فاچاق و قتل و امثال آن خود نمائی بیش از حد و قبول هر نوع مسئولیت (بدون توجه به عواقب آن) ترس و عدم قبول مسئولیت – بی تفاوتی ابتلا به بیماری نوروز (عصی) ... و در پایان از خدای تبارک و تعالی مسالت دارم به شما اولیاء و مریبان توفیقدهد که از عهده مسئولیت خطیری که دارید بخوبی برآیند و در تعلیم و تربیت اسلامی نسل آینده موفق و پیروز باشید .
والسلام عليکم و رحمة الله وبركاته

خودرا از همه کس بی نیاز می‌بندارد . استغنای طبعشان بالاتر و بیشتر از غنای هر صاحب قدرت و زر و هنر ... است با این خصایص و احوال متأسفانه در جامعه عنایت خاصی به آنان مبذول نشده گاه مانند بچهها با آنان رفتار می‌شود و گاه انتظار جامعه همان انتظاریست که از یک فرد کامل با تجربه دارند .

بقول آن شاعر :

نه در مسجد گذارندم که رندی
نه در میخانه کابین خمار خام است
میان مسجد و میخانه راهی است ؟
غريبم عاشقم آن ره کدام است ؟
در عين حال باید بدانيم که مخاطراتي
چند نوجوانان را تهدید می کند از قبيل :
خود ارضائي سارضاي نامشروع – توجه به
همجنس – اعتیاد – تهاجم و پرخاشگري

قوامی سُلح است که درجه به درجه پیش
پیش از فرمید و به پیش از فرمید

پیش از فرمید و به پیش از فرمید
امام حسن بن حسن