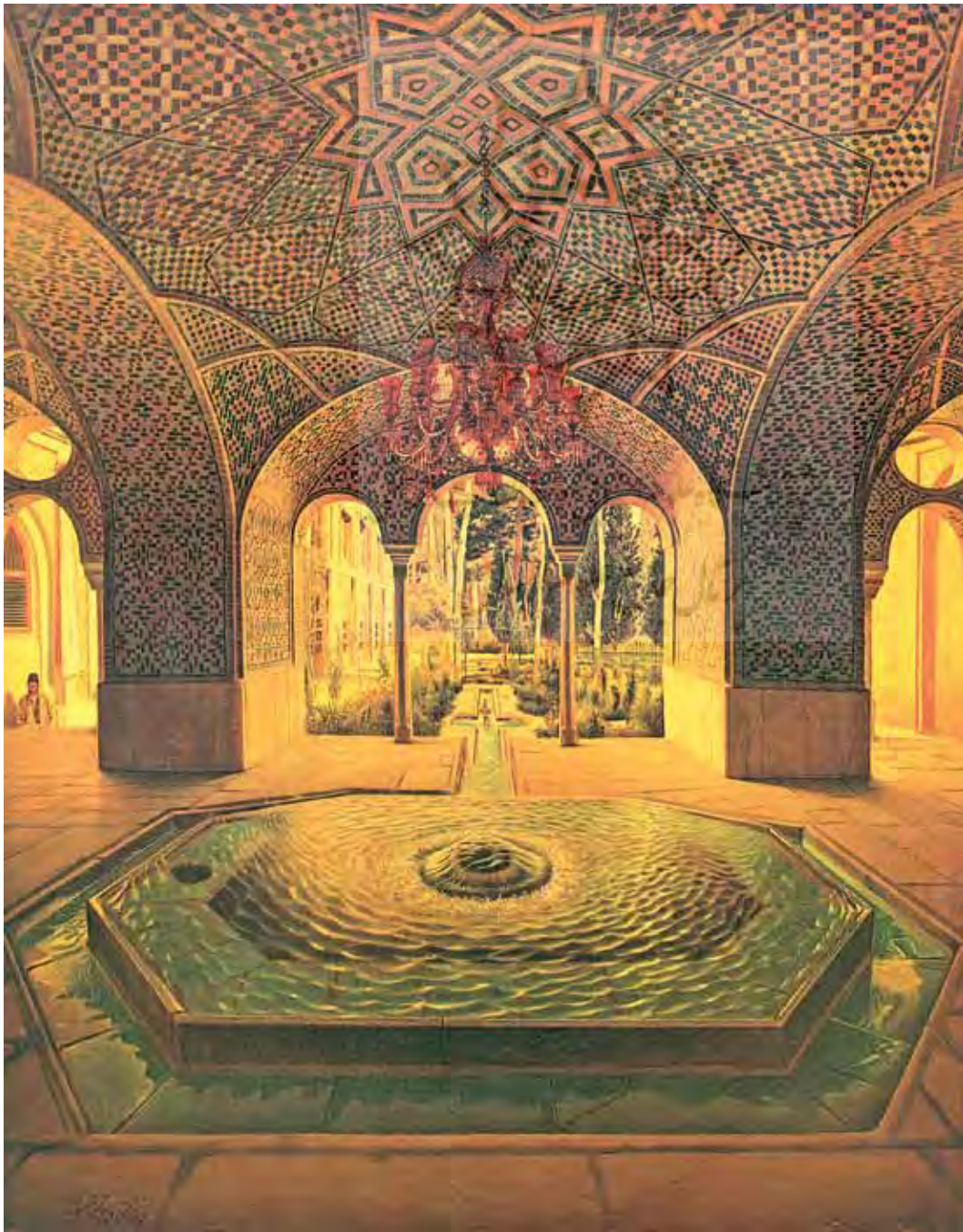


نقد هنری فرصتی برای طرح دیدگاه‌های شما

عمارت کریمخانی / رنگ روغن / اثر کمال الملک / ۱۳۰۷هـ.ق





بالا بردن توان نقد هنری به مفهوم ایجاد توانمندی درک هنری و قدرت انتقال مفاهیم محتوایی اثر هنری به دانش آموزان و هنرآموزان است. رابطه مستقیم بالا رفتن بینش هنری با توانایی نقد هنری امری پوشیده نیست. نقد هنری در واقع آموزش برقراری ارتباط با اجزای سازنده اثر هنری است که واکاوی هر چه بیشتر آن‌ها در پرتو عناصر تشکیل دهنده، بیننده را یک گام به درون مایه واقعی و پیام اصلی اثر راهنمایی می‌کند. نقد هنری روابط اجزای اثر را با عناصری چون فرم و رنگ تبیین می‌کند و پشت صحنه آفرینش یک اثر هنری را، که حکایت از نگاه و دیدگاه هنرمند دارد، به مخاطب نشان می‌دهد.

این کار هر چند دشوار و دیرپاب است اما مقدمات آن نیاز به آموزش و ورود به موضوع را ایجاد می‌کند؛ به‌ویژه در تعلیم و تربیت هنری. نقد اثر از مرحله توصیف تا تحلیل را باید رکنی به‌شمار آوریم که در جورچین فرایند هنری بخش مهمی را به خود اختصاص می‌دهد. با این مقدمه، رشد آموزش هنر در چارچوب اهداف تعیین شده درصدد است به موضوع بیشتر توجه کند. این نکته در گام اول برای ایجاد توجه به مقوله «نقد هنری» است و در گام دوم برای ایجاد پل‌های ارتباطی با مخاطبان مجله صورت می‌گیرد.

بر این اساس، ضمن استقبال از مقاله‌های حوزه نقد هنری و پیشنهادهایی که به این موضوع دامن می‌زنند، در مرحله نخست با اعلام دو اثر مهم هنری به عنوان «موضوع نقد هنری» منتظر نقدهای مدرسان و معلمان اهل هنر و علاقه‌مندان خواهیم ماند. لذا تقاضا می‌شود نقد و نظر خود را درباره تابلوها و آثار ارائه شده حداکثر در دو صفحه مجله تنظیم و برای ما ارسال کنید تا برای چاپ مورد استفاده قرار گیرد. در عین حال، معرفی تابلوهای هنری شاخص که ویژگی‌های نقدشوندگی را دارند، کمک شایانی برای به‌حرکت درآوردن چرخ نقد هنری است. به‌نظر می‌رسد «نقد هنری» آن هم در فضای تعلیم و تربیت هنری ظرفیت آماده‌سازی یک ویژه‌نامه را دارد که تلاش و همت دوستان در پرورش موضوع می‌تواند سهم بسزایی در آن داشته باشد. هر کدام از دو اثر معرفی شده براساس شناسنامه اثر می‌تواند به صورت منفرد مورد نقد هنری قرار گیرد.

آثار کلاسیک مثل قطعه سوره حمد میرعماد
مجسمه داود، میکال آنژ
تابلوی مونالیزا، داوینچی