

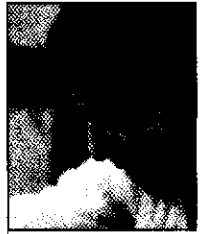
# THE LAST FLOWERS OF MANET

معروف است که «کوریه» گفته بود نقاشی‌های مانه مانند ورق‌های بازی سطحی و بیروح‌اند. شاید اشاره کوریه به تابلوهایی از مانه، نظیر «نی لبک زن»، بوده است. اثر مذکور که سه سال پس از پرده «ناهار در سبزه زار» اجرا شد، نقشی است عاری از حجم‌پردازی و سایه‌زنی؛ با سایه‌های خفیف و با حداقل برجسته‌نمایی و حتی به اعتباری هیچ عمق در آثار مانه، نسبت به دوره پس از او، ما شاهد تعریف تازه‌ای از اثر نقاشی هستیم. اکنون پرده نقاشی، دیگر پنجره‌ای باز شده به سوی دنیای خارج نیست، بلکه سطحی است که از تکه‌های رنگ به وجود آمده است. مانه با پافشاری در اثبات اینکه پرده نقاشی قبل از هر

# گل‌های مانه

ادوارد مانه (۱۸۳۲-۱۸۸۳)

آخرین گل‌های  
ادوارد مانه



● مصطفی مهاجر



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
رتال جامع علوم انسانی

شماره شانزدهم

شهرهای  
تجسیمی

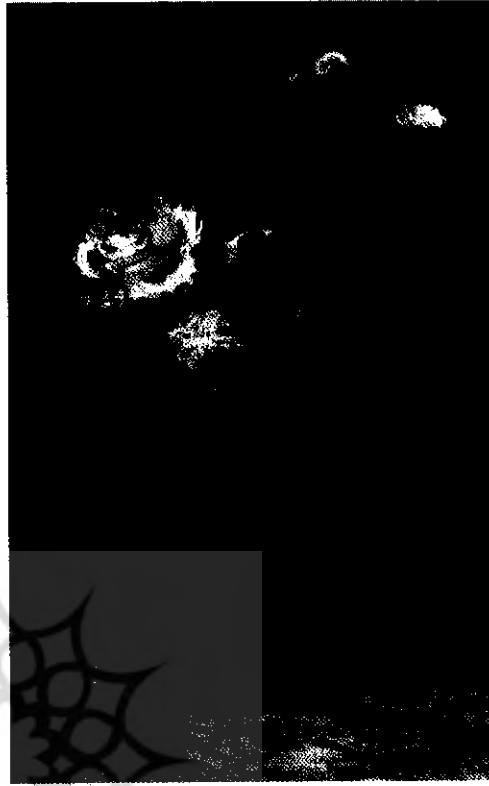
۷۰

# THE LAST FLOWERS OF MANET



**VASE OF ROSES AND LILACS,**  
Oil on canvas,  
55 x 35 cm,  
Private Collection

بود، دور ساخت، مانه به اسلوبی دست یافته بود که بر تقابل نور و سایه با حداقل نیمسایه‌های ممکن، نقاشی مستقیم از مدل، استفاده از رنگ‌های محدود، به خصوص سیاه، و رنگ آمیزی خیس در خیس (wet in wet) مبتنی بود. تاثیر آثار و لاسکن، گویا و هالس را در شکل‌گیری سبک وی می‌توان مشاهده نقاشان امپرسیونیست قلم می‌زد و به اعتباری به یک نقاش امپرسیونیست تمام عیار بدل شده بود. اگرچه، آخرین نقاشی مهم مانه با عنوان «بار در فولی برژر» A Bar at the Folies - Bergere متعلق به سال‌های ۱۸۸۱-۱۸۸۲ است، اما آخرین گل‌های او، چند تابلوی کوچک غنی از رنگ، یادآور «نیلوفرهای آبی» مونه است. اگر در پرده «نیلوفرهای آبی، در ژورنی»، سطح آبیگر سراسر بوم را فرا گرفته، گل‌های مانه - عموماً رز - در گلدان‌های کوچک - و بعضاً با پس‌زمینه تیره، و با قلمزنی آزاد، خودنمایی می‌کنند؛ گل‌هایی که کمتر دیده آنها را دیده‌ایم. این گلها، میان سال‌های ۱۸۸۲ و ۱۸۸۳ نقاشی شده‌اند و چندان مشخص نیست که کدام تابلو پس - یا پیش - از دیگری نقاشی شده است.



**ROSES  
IN A  
GLASS  
VASE,**  
Oil on canvas,  
56 x 35 cm,  
Private



**ROSES  
IN  
CHAMPAGNE  
GLASS,**  
Oil on canvas,  
31 x 24 cm,  
The Burrell  
Collection  
Glasgow  
Museums &  
Art  
Galleries

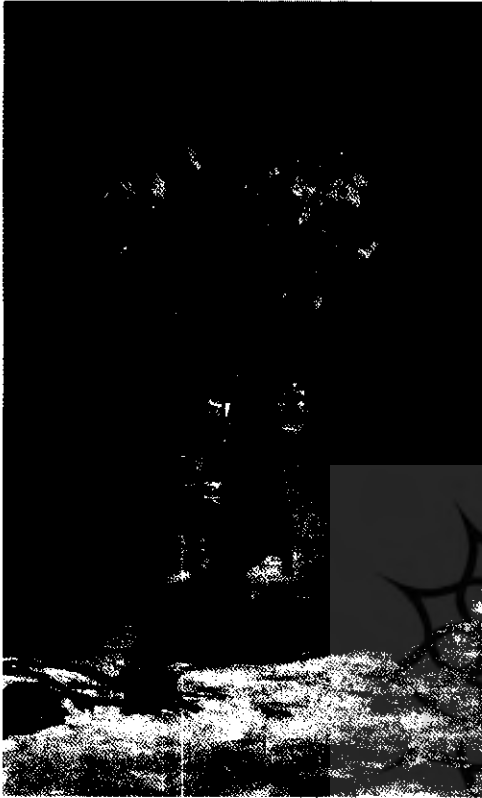
چیز، سطحی مادی است که با رنگ پوشیده شده، نقاشی را از رقابت بی‌حاصل با دوربین عکاسی که ربع قرن پیشتر اختراع شده بود و آرمان دوره رنسانس به نمایش واقعیت سه بعدی را به جامه عمل درآورده

شماره شانزدهم

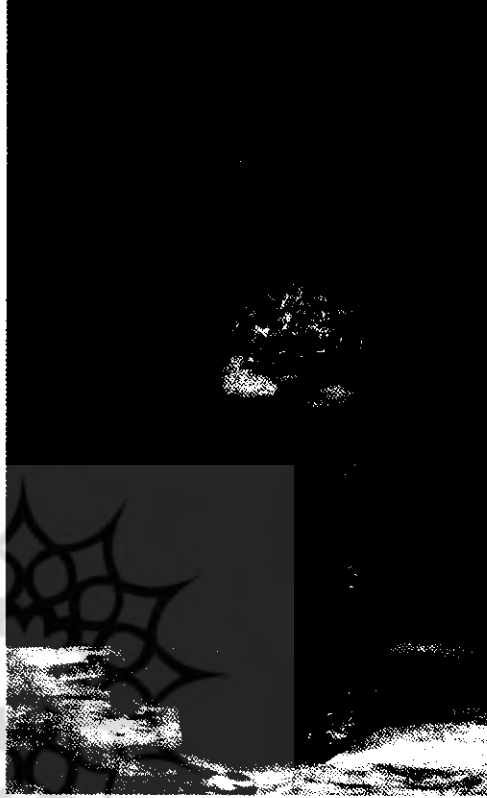
سندوران  
تپسین

# THE LAST FLOWERS OF MANET

**MASS ROSES IN A VASE,**  
Oil on canvas,  
55.9 x 34.3 cm,  
Sterling and Francine Clark Art Institute



**STILL LIFE WITH ROSES AND TULIPS  
IN A DRAGON VASE,**  
Oil on canvas, 56 x 36 cm,  
Private Collection



**LILACS AND ROSES,**  
Oil on canvas,  
32 x 24.7 cm,  
Private Collection



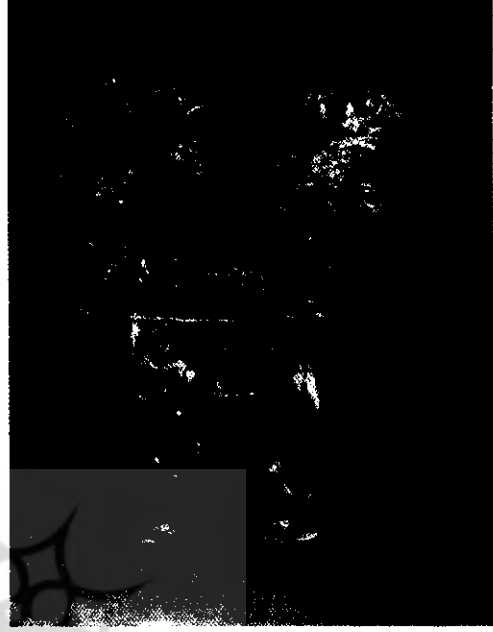
**FLOWERS IN A CRYSTAL VASE,**  
Oil on canvas,  
32.6 x 24.3 cm,  
National Gallery of Art, Washington

# THE LAST FLOWERS OF MANET

**BOUQUET OF PEONIES,**  
Oil on canvas,  
55 x 42 cm,  
Private Collection



**LILACS IN A GLASS,**  
Oil on canvas,  
26.5 x 21 cm,  
Private Collection



**ROSES, TULIPS, AND LILACS  
IN A CRYSTAL VASE,**  
Oil on canvas, 54 x 34 cm,  
Private Collection



**WHITE LILACS IN A CRYSTAL VASE,**  
Oil on canvas,  
56.2 x 35 cm,  
Private Collection