

همه انسان‌ها برادرند

[بخش پنجم / گفت و گو با مالت مارتین]

آریا کسایی

همه انسان‌ها برادرند (All Men Are Brothers)، داستان صدوهشت رابین‌هود چینی است که در دوران امپراتوری سونگ بر ضد ظلم و ستمگری می‌شورند و در قلعه‌ای به نام لیانگ شانپو گرد می‌آیند. جنگجویان در کنار یکدیگر، هر یک به شیوه خود، می‌کوشند، مرز آرزوهایشان را گسترش دهند، ... جیانگ‌پینگ‌هه، طراح چینی‌الاصول مقیم برلین، به نسبت آثار طراحی گرافیک و کتاب‌هایی که در این زمینه طراحی و منتشر می‌کند، شخصیت شناخته‌شده‌ای است. او در سال ۲۰۰۵، با الهام از داستان همه انسان‌ها برادرند، کتابی با همین عنوان منتشر کرد که شامل گفت‌وگو با صدوهشت طراح گرافیک از سراسر جهان است! وی با طرح سزوال‌های مشابه درباره خلاقیت، آموزش، تأثیرگذاری، تأثیرپذیری و زندگی شخصی طراحان، جواب‌های متفاوتی را از آنها دریافت کرده است.

بود. مادرم هم در برلین هنرهای زیبا تدریس می‌کرد، ولی از طرف رژیم نازی تحت تعقیب قرار گرفت و به فرانسه فرار کرد. من در دانشگاه اشتوتگارت با، باهاوس و دستاوردهایش آشنا شدم. وقتی به فرانسه رفتم و در گراپوس^۱ مشغول کار شدم، با تجارب گرایش‌های ضد طراحی و ضد گرافیک تجاری آشنا شدم. طراحان قدیم گراپوس خود شاگردان طراحان بزرگ مکتب لهستان بودند. بنابراین، همه این تجربیات را تا امروز پشت سر گذاشتم.

آیا سایر هنرها مانند ادبیات، تئاتر، موسیقی، ... بر طراحی‌تان تأثیر می‌گذارد؟

صد در صد. من معمولاً با گروه‌های تئاتر، موسیقی و رقص همکاری می‌کنم. شیفته قدرت حروف، طنز و اشعار تصویری و آوایی دادانیست‌ها هستم. به دقت نمایش‌ها و طراحی حرکات و رقص‌های ژرژ آپکس^۲ را دنبال می‌کنم. همین‌طور هنرهای اجرایی گروه دون^۳ و نمایش‌های هاینس‌گولتز^۴.

به نظر شما بزرگ‌ترین استاد طراحی گرافیک چه کسی است؟

طراحان زیادی هستند که دستاوردهای مهمی در زمینه طراحی گرافیک داشته‌اند. اگر لازم باشد یک نفر را نام ببرم، انتخابم آن سانگ‌سو^۵، طراح گرافیک و نوشته‌نگار کره‌ای، است.

بی‌نوشت

1. Bauhaus. 2. Grapus. 3. George Appaix. 4. Dune. 5. Heiner Goebbels. 6. Ahn Sangsoo.

منبع

- He, Jianping: All men are brothers; Berlin: 2005.

برای تجارت مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این جنبه از استفاده طراحی مفاهیم و احساسات ما تبدیل به محصولاتی می‌شوند و نیازهایی را برآورده می‌کنند. وقتی به شهرهایی سفر می‌کنم که پلاک ساختمان‌ها، عنوان فروشگاه‌ها، ... به زیبایی طراحی و نوشته‌نگاری شده‌اند، لذت می‌برم. این علائم به دست طراحان خلق و به کمک صنعتگران ساخته شده‌اند.

در طراحی گرافیک از چه منابعی تأثیر می‌گیرید؟
تأثیرگذاران‌ترین لحظات؟ در حمام، در مترو و در سالن‌های تازیک تئاتر وقتی چشمانم را می‌بندم. در این لحظات به ایده‌های خوبی می‌رسم. قبل از آن لازم است ساعت‌ها در خیابان قدم بزنم.

آیا دوره آموزش طراحی گرافیک را گذرانده‌اید؟
گمان می‌کنید، داشتن آموزش دانشگاهی برای یک طراح ضروری است؟

من مدت پنج سال در اشتوتگارت و پاریس دوره هنرهای زیبا را گذراندم. دو سال در کلاس‌های تدریس تاریخ هنر شرکت کردم. دو سال هم درباره تاریخچه طراحی کتاب در فرانسه تحقیق کردم. دوره‌هایی را هم درباره باهاوس^۱ مطالعه کردم. در سال‌های بعد دانش آنچه در باهاوس اتفاق افتاد (مانند چگونه طراحی وارد زندگی روزمره مردم شد و چگونه هنرهای زیبا و طراحی صنعتی در راستای یک هدف مشترک تلاش می‌کنند) در زندگی حرفه‌ای‌ام تأثیرگذار بود. بنابراین، دوره‌های آموزشی را که گذراندم، برایم مهم تلقی می‌شود.

آیا سابقه فرهنگی‌تان در خلق آثار شما تأثیر خاصی داشته؟

من از زمینه فرهنگی خاصی برخوردارم. پدرم معمار

چرا طراحی گرافیک را به عنوان حرفه خود انتخاب کردید؟

در کودکی پدرم این داستان را برایم تعریف می‌کرد: بعد از ده سال اقامت در یک مرکز روان‌درمانی، دکتر از بیمار خود پرسید:

- مارتین، آیا هنوز گمان می‌کنید یک موش هستید؟
- نه، من انسان هستم.

- بسیار خوب. مارتین، گمان می‌کنم حال شما خوب است و می‌توانید این مرکز را ترک کنید.

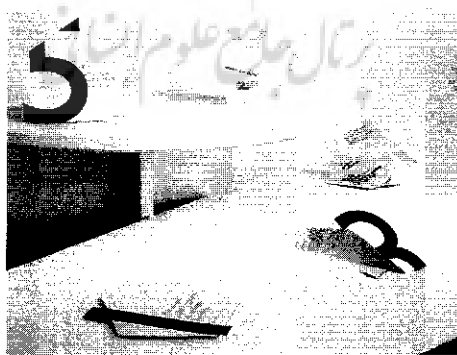
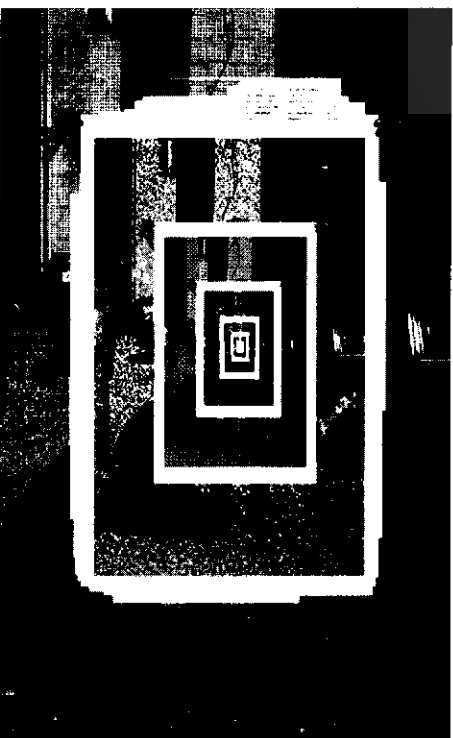
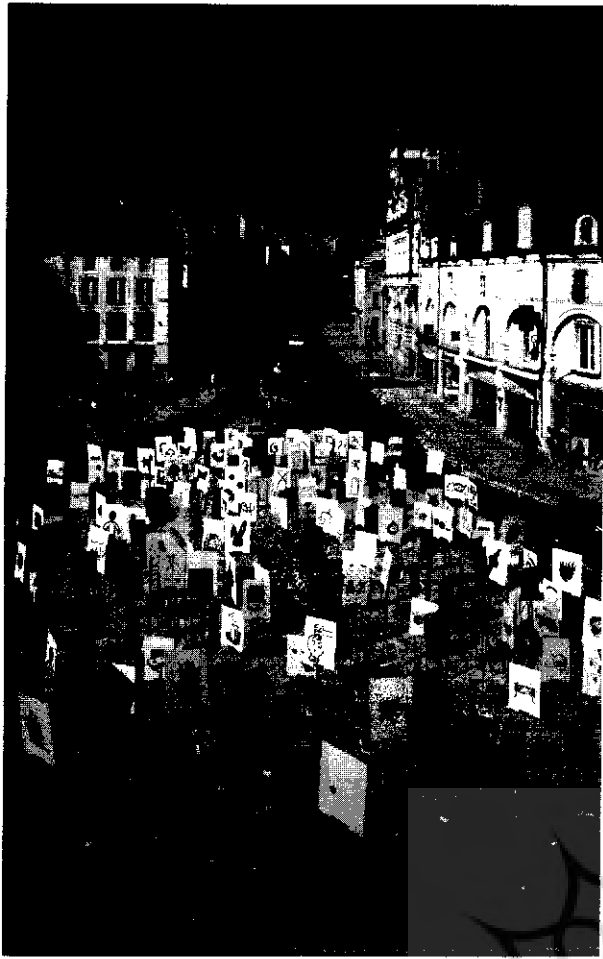
پنج دقیقه بعد، وقتی دکتر دوباره به اتاق مارتین مراجعه کرد، دید که او بالای تخت ایستاده و از ترس می‌لرزد. او با دست به بیرون از پنجره اشاره می‌کرد و گربه‌ای را که در گوشه‌ای از خیابان نشسته بود، نشان می‌داد.

دکتر از مارتین پرسید:
- شما که می‌دانید موش نیستید.

- ولی من مطمئن نیستم که گربه این را بداند!
شوخی کردم. ولی گمان می‌کنم بیشتر مردم نمی‌دانند کی هستند و چه چیزی را می‌خواهند. بعضی‌ها حتی نمی‌دانند، چه چیزی را نمی‌خواهند! من فکر کردم که از راه خلق کردن می‌توانم خودم را بشناسم. به نظرم طراحی (design) درباره کشف کردن است. خلق نشانه‌هایی است از راه کشف شخصی خود.

طراحی گرافیک چه طور در زندگی‌تان حضور دارد؟

مفاهیم طراحی برایم منطبق بر زیبایی اشکال نیست. طراحی درباره فکر کردن است. سؤال طرح کردن است. نتیجه نهایی یک طراحی در فضایی بین ادراک جمعی و تکامل یک زیبایی‌شناسی تعریف می‌شود. جنبه دیگری از طراحی وجود دارد که به عنوان ابزاری



پارسا

شوشگاه علوم انسانی و مطالعات اجتماعی

رتال جامع علوم انسانی

اعتماد ETEMAD

Etemad Gallery www.galleryetemad.com



نگارخانه اعتماد - اردیبهشت ماه ۱۳۸۸

نمایش نقاشی‌های سباستین شمیت

(هنرمند فرانسوی)

افتتاحیه جمعه ۱۱ اردیبهشت ماه ۱۳۸۸ از ساعت ۱۷ تا ۲۱
نمایشگاه تا تاریخ ۱۶ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ ادامه دارد

Painting Exhibition of **Sébastien Schmitt**

Opening: Friday 1st May 2009 - from 5 to 9 p.m.

The Exhibition will continue till 6th May 2009 - from 3 to 8 p.m.

باهنر (نیاوران) / میدان یاسر / صادقی قمی
بوکان، دوراهی سمت راست / پلاک ۴ / تلفن: ۲۲۷۲۴۴۴۲
No.4, Boukan St., Sadeghi-e-Ghomi St.,
Yaser Sq., Bahonar St.,
Tehran - IRAN.
Tel: (+9821)22724442
info@galleryetemad.com

ساعات کار نگارخانه همه روزه از ساعت ۱۵ تا ۲۰ می‌باشد.
لطفا جهت بازدید در ایام تعطیل یا نگارخانه تماس بگیرید.

نگارخانه اعتماد

نمایشگاه نقاشی‌های

۱۱ تا ۲۲ اردیبهشت ۱۳۸۸
افتتاحیه: جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۱
بازدید روزانه: ۱۶ تا ۲۰

Painting Exhibition by
HOSSEIN-ALI ZABEHI

1 - 12 May. 2009

Openning : Fri. 1 May. 2009, 17 - 21

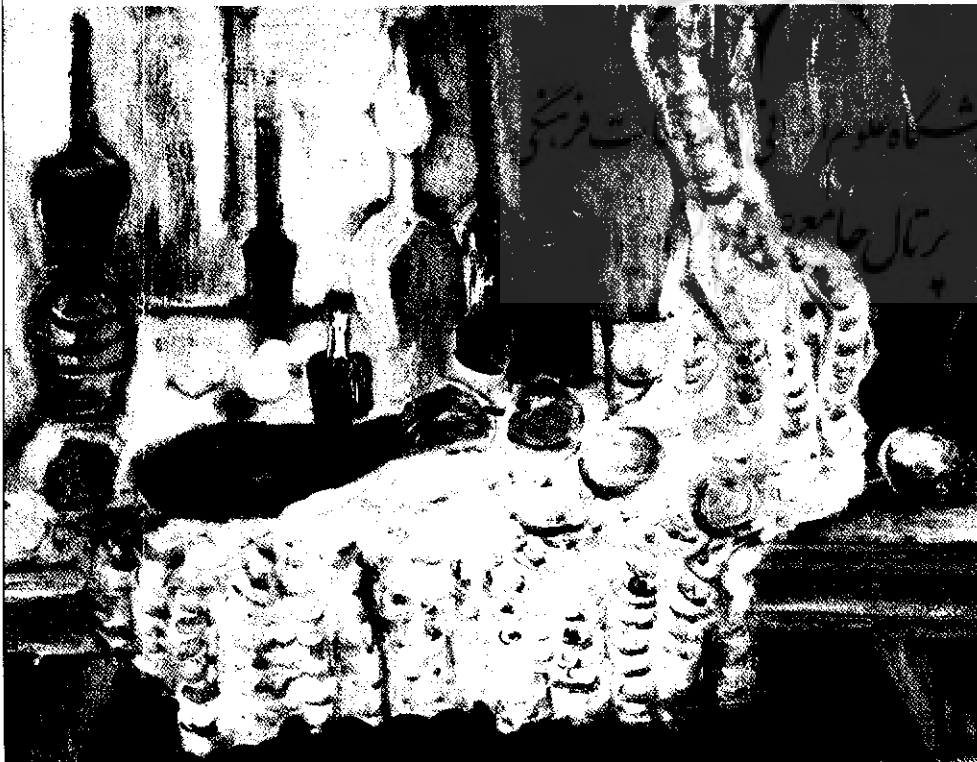
Daily Hours : 16 - 20

نگارخانه هور

Hoor Art Gallery

تهران، خیابان مطهری، شماره ۱۲، کوچه نعیمی

خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی شمالی، کوچه نعیمی، شماره ۱۲، تلفن/نمابر: ۸۸۷۰۶۹۸۴
No. 12 Naeemi St. North Mirzaye Shirazi Ave. Tel/Fax: 887 069 84



نمایشگاه آثار خوشنویسی

رضایرینهای



نمایشگاه آثار خوشنویسی رضایرینهای
موزه آذربایجان، تبریز
Marzizaran Blvd, Tehran, Iran
www.marzizaran.gov.ir

مخملین باغ بهار

نمایشگاه نقاشی محمد رضا طاهریان

۱۱ الی ۱۶ اردیبهشت ۸۸
۴ الی ۸ بعد از ظهر

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علم انسانی



تهران، بلوار مرزداران، خیابان سپهر، طبقه سوم، تلفن: ۳۳۱۳۵۲۵
No. 33B, Sepahbod Ave., Sepohr St., Marzizaran Blvd, Tehran, IRAN

www.emrooz.ir