



امریکایی قدیمی شارون کر

زیبا مغربی

بخصوصی را یکی نکرده است. او تلاش کرده است تا سبک پیکتورالیستی هنرمند را به دست آورد. وی برای رسیدن به درک دقیق نقاشی‌های پیل، آنها را از نظر موضوع، ترکیب‌بندی، رنگ‌بندی، نور و اندازه، جزء به جزء تحلیل می‌کند، سپس برای خلق آثاری جدید، به کنش هنری اقدام می‌نماید.

در ضمن، کر با سرمایه شخصی به ایجاد باغ و احیای گلخانه متروکی اقدام نموده و برای کشت میوه‌ها و سبزیجات تحقیق کرده و حتا ظروف شیشه‌ای، چینی و کار دوچنگال اصیل همان دوره را به دست آورده است. خلق دوباره نوری که در نقاشی‌های پیل یافت می‌شود، نکته مهمی برای موفقیت این تصاویر به شمار می‌رود. کر از طریق رسانه عکاسی نوری را خلق می‌کند که ضرب قلم رنگ سفید در نقاشی را تقلید می‌کند. رنگی که نقاش برای ایجاد نور سرزنده سطوح براق یا برای خطوط محیطی ظروف ظروف شیشه‌ای به کار می‌برد.

کر در نیواورلئان به دنیا آمد و در جورجیا رشد یافت. او دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشگاه جورجیا و کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه یسِل است. وی نمایشگاه‌هایی را در موزه گوگنهایم، موزه هنر معاصر، موزه شانگهای و موزه پوشکین مسکو برپا داشته است.

پی‌نوشت

1. Yancey Richardson Gallery. 2. Sharon Core.

3. Raphael Peale (1774-1814)، نقاش سرشناس امریکایی که به عنوان بنیان‌گذار نقاشی طبیعت بیجان شناخته شده است. او در زمانی خود را وقف این نوع از نقاشی کرد که طبیعت بیجان تنها برای تازه‌کارها و غیر حرفه‌ای‌ها به کار می‌رفت. طبیعت‌های بیجان پیل غالباً با نوعی سودزدگی ظریف همراه هستند که زندگی و هنروی را بیان می‌کند. وی یک الکنی بود که از اثرات آرسنیک و سم جیوه در کارگاه پدرش آسیب دیده بود. و به همین دلیل در پنجاه و یک سالگی درگذشت.

4. Theilbaud. 5. Hudson Valley.

با اطمینان نمی‌توان گفت که این عکس‌ها نقاشی یا عکس‌اند. کلاسیک یا معاصراند، واقعی یا جعلی‌اند؛ اما به جرأت می‌توان گفت که این عکس‌ها بسیار زیبايند.

امریکایی قدیمی عنوان نمایشگاهی در گالری یانسی ریچاردسون^۱ واقع در نیویورک است که این عکس‌ها در آن به نمایش درآمدند. آخرین عکس‌های شارون کر^۲ در ادامه جستجوهای پیشین وی درباره رابطه میان نقاشی و عکاسی، اصل‌ها و اقتباس‌ها ساخته شده‌اند. این آثار بر پایه نقاشی‌های طبیعت بیجان اوایل قرن نوزدهم و بویژه، آثار رافائل پیل^۳ شکل گرفته‌اند. امریکایی قدیمی بازگوکننده جوهری از بازتابی، تقلید هنری و حافظه و تاریخ هنراند، همان‌طور که عکاس خود بیان می‌کند: «معنای این عکس‌ها همانجایی خلق می‌شود که از وجود فاصله‌ها می‌گوید: فاصله میان نقاشی و عکاسی، میان نقاشی و نور، میان گذشته و اکنون، میان اصالت و فقدان آن.»^۴ کر اساساً دانش‌آموخته نقاشی است که جاذبه‌ای میان دوگانگی تصویرگرایی نقاشانه و واقع‌گرایی عکاسانه را برقرار نموده و عمل رایج نقاشی کردن از روی عکس را وارونه کرده است. در امریکایی قدیمی، کر، واقعیت نقاشی‌های طبیعت بیجان را در زمانه‌ای پیش از اختراع عکاسی، ساختارشکنی کرده است. در ادامه، مجموعه‌های پیشین او، با عنوان تی‌باد^۵، بر پایه نقاشی از مناطق سواحلی و این تی‌باد بود. او در جستجوی موضوعی نمادین، تصویرسازانه و فارغ از شبیه‌سازی عکاسانه بود و علاقه‌اش به پیل، اولین نقاش امریکایی طبیعت بیجان، پس از عزیمت وی به منطقه تاریخی هادسن ولی^۶ اتفاق افتاد و مقارن با کشف کاتالوگی بود که به اولین نمایشگاه طبیعت بیجان‌هایش اختصاص داشت.

پس از گذشت یک سال کر خود را وقف تحلیل و سوسانه کار پیل و بررسی دقیق جهان‌بینی اوایل قرن نوزدهمی او کرد. مطالعه‌ای نه برای یادگیری سبک هنری وی، بلکه همچنان که خود می‌گوید: «جهان‌بینی او، قهرمان‌پروری را به خاطر علاقه به جهان فیزیکی رد می‌کند و اصلی روان‌شناختی را در رویکرد صمیمانه به فضا به دست می‌آورد.»^۷ بر خلاف مجموعه تی‌باد، کر، نقاشی‌های